РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 429**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **429**

Дата подачи заявки: **01.08.2025**

Номер заявки: **2025781141**

Дата государственной регистрации: **24.09.2026**

Опубликовано: **24.09.2026**

Географическое указание:

КРЕСТИНСКИЙ ВОРСОВЫЙ КОВЁР

Указание товара:

ворсовые узорные ковры ручного ткачества

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

село Крестики Оконешниковского района Омской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Крестинские ворсовые ковры представляют собой ворсовые узорные ковры ручной работы из шерсти, изготовленные по традиционной технологии узелкового ковроткачества в селе Крестики Оконешниковского муниципального района Омской области. Крестинские ворсовые ковры мастерицы называют «кладеными», так как узор выкладывается узлами.

Село Крестики – уникальный феномен русской сибирской народной художественной культуры, расположенное на юго-востоке Омской области. Прославилось село своим самобытным ремеслом. Именно здесь, в Крестиках, сложился единственный в Омском Прииртышье «очаг» ворсового ковроткачества. На этих землях традиционно развивалось животноводство, что обеспечивало жителей стабильным источником шерсти. Именно доступ к высококачественной овечьей шерсти местного происхождения заложил фундамент ковроткачества как народного ремесла.

Секреты ковроткачества местные жители передают из поколения в поколение. Умелые мастерицы создают ворсовые ковры так же, как и сто лет назад это делали их прабабушки. Причём сохраняют они не только технику, но и узор.

По назначению Крестинские ворсовые ковры исторически выполняли преимущественно декоративную, знаковую и утилитарную функции. В традиционном быту они использовались как ковры на сундук и лавки, как санные ковры, входили в состав приданого. На большие праздники и семейные торжества Крестинскими ворсовыми коврами также украшали спины лошадей и повозки. Стелить такие ковры на пол в традиционном быту категорически не допускалось и расценивалось как грех.

Вместе с изменением бытового уклада и развитием промысла в XX веке ассортимент Крестинских ворсовых ковров постепенно расширился. Наряду с традиционными изделиями стали изготавливаться настенные ковры, ковровые дорожки, покрытия для диванов и кресел. При этом изменение сфер использования не повлекло утраты традиционных художественных и технологических характеристик Крестинских ворсовых ковров: сохранились ручная узелковая («кладеная») техника изготовления, характерная орнаментика, цветовая гамма и используемые материалы.

В настоящее время село Крестики является туристическим центром - туристов знакомят с традициями местного ковроткачества. В селе создана музейная комната, где хранятся десятки уникальных ковров. В коллекции как экспонаты, которым уже более сотни лет, так и шедевры современных мастериц. Их можно различить по своей стилистике.

Ковроткачество села Крестики легло в основу туристического маршрута «Нити истории», который признан одним из лучших среди муниципальных образований, проект вышел в финал X Всероссийской туристской премии «Маршрут года» и стал лауреатом I степени III Международного форума по этнотуризму.

Крестинские ворсовые ковры – это этнокультурный бренд Омской области. Традиция ковроткачества села Крестики включена в региональный каталог объектов нематериального культурного наследия Омской области, вошла в число 100 шедевров «Антологии народной культуры». Крестинские ворсовые ковры представлялись на выставке в Совете Федерации, на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ, в рамках международного проекта «Крафт-базар» текстильного фестиваля «Курочка Ряба» в Санкт-Петербурге. В ноябре 2025 года ворсовый ковер из села Крестики был представлен на выставке «Традиционная Россия» в Государственной Думе Российской Федерации.

В 2020 году был разработан проект «Каждому мила своя старина» по реконструкции и тиражированию технологии ворсового ковроткачества села Крестики. В рамках этой работы были собраны старинные станки, восстановлены знания о прядении и окраске шерсти, а сама традиция тканого ворсового ковра получила современную форму передачи и популяризации внутри села и за его пределами.

Крестинские ворсовые ковры являются победителем в номинации «За продвижение этнокультурного бренда» областного смотра-конкурса ярмарочных мест «Покров юбилейный» в 2022 году, а также отмечены благодарственными письмами от Министерства культуры Омской области и Управления культуры Администрации Оконешниковского муниципального района Омской области в 2023 году за участие в Межрегиональном празднике традиционных ремесел «Покровская ярмарка» и за вклад в формирование культурного облика края.

Описание характеристик товара:

Крестинский ворсовый ковёр представляет собой ворсовый узорный ковер ручного изготовления, выполненный по традиционной технологии узелкового («кладеного») ворсового ковроткачества.

Ковёр изготавливается полностью вручную с использованием традиционных приемов ковроткачества. Крестинский ворсовый ковёр идентифицируется по совокупности художественных, технологических и сырьевых признаков. Каждое изделие является индивидуальным и не имеет полностью идентичных аналогов.

Основными идентифицирующими признаками крестинского ворсового ковра являются:

- изготовление исключительно ручным способом по традиционной технологии узелкового («кладеного») ворсового ковроткачества. Ворсовая поверхность формируется путем последовательного завязывания шерстяных нитей на нитях основы (узелковое плетение);
- использование натуральной овечьей шерсти местного происхождения, при этом содержание шерстяного волокна в готовом изделии составляет не менее 95 %;
- применение в качестве нитей основы льняных либо хлопчатобумажных нитей;
- наличие разрезного ворса высотой от 25 до 30 мм;
- малая плотность узелкового плетения - от 30 до 50 тысяч узлов на 1 м², что обеспечивает

изделиям пластичность, мягкость, пушистость и высокие теплоизоляционные свойства;

- характерная художественная композиция с центральным орнаментальным полем и каймой;

- использование традиционных геометрических, геометризированных растительных и цветочных мотивов («берёзка», «поднос», «думка», «сечка», «гребень», «звёзды», «розы», «маки» и др.);

- традиционная цветовая гамма, предполагающая преимущественно чёрный фон и применение контрастных цветов: красного, оранжевого, зелёного, синего, голубого, сиреневого, белого и иных традиционных оттенков;

- изготовление на горизонтальном ткацком станке с использованием традиционных технологических операций.

Для крестинских ворсовых ковров характерен темный, преимущественно чёрный фон, на котором размещаются яркие цветочные или геометрические мотивы. В цветовой гамме используются красный, оранжевый, зеленый, синий, голубой, сиреневый, белый и иные контрастные цвета.

Размеры крестинского ворсового ковра определяются его назначением, художественной композицией, шириной берда и техническими возможностями ткацкого станка. Ширина изделия, как правило, составляет от 58 до 66 см. Длина изделия определяется выбранным рисунком и художественным замыслом мастера и может изменяться в зависимости от назначения ковра. Изменение размеров не влияет на принадлежность изделия к крестинским ворсовым коврам при условии сохранения традиционной технологии изготовления, используемых материалов, художественной композиции и иных идентифицирующих признаков.

Крестинские ворсовые ковры предназначены для декоративного оформления интерьера, оформления стен, покрытия сундуков, мебели, а также использования в традиционных праздничных и обрядовых мероприятиях. В современных условиях допускается использование крестинских ворсовых ковров в качестве декоративных напольных изделий при сохранении их традиционных художественных, технологических и эксплуатационных характеристик.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Изготовление крестинского ворсового ковра осуществляется полностью ручным способом с применением традиционной технологии узелкового («кладеного») ворсового ковроткачества, исторически сложившейся в селе Крестики Оконешниковского района Омской области.

Последовательность изготовления включает следующие стадии:

1). Закупка шерсти.

Для изготовления крестинских ворсовых ковров используется натуральная овечья шерсть местного происхождения. Готовое изделие содержит не менее 95 % шерстяного волокна.

Шерсть приобретается либо передается местными жителями села Крестики и иных населенных пунктов Оконешниковского муниципального района Омской области.

Использование местной шерсти обусловлено исторически сложившейся технологией изготовления крестинских ворсовых ковров и обеспечивает сохранение традиционных характеристик изделия, связанных с его географическим происхождением.

2). Сортировка, теребление и ческа.

Полученная шерсть проходит ручную сортировку, в ходе которой удаляются посторонние примеси, загрязнения, грубые и непригодные для дальнейшей переработки волокна.

После сортировки шерсть теребят, вручную очищают от растительных остатков и мусора, разминают и, при необходимости, промывают теплой водой без применения агрессивных моющих средств. Промытую шерсть высушивают естественным способом.

Высушенная шерсть подвергается ручной ческе (вычесыванию), необходимой для подготовки волокна к последующему прядению. В процессе чески шерстяные волокна выравниваются по длине, распрямляются, очищаются от коротких и поврежденных волокон, приобретают однородную структуру, что обеспечивает получение прочной, ровной и качественной пряжи.

Для вычесывания шерсти используется ческа, представляющая собой деревянную лопатку

небольшого размера (10×15 см) с густо расположенными в несколько рядов зубьями-иглами, загнутыми в одну сторону и выполненными из жесткой проволоки.

Качество подготовки шерсти на данном этапе оказывает непосредственное влияние на последующие технологические операции, качество прядения, равномерность толщины нити, плотность узелкового («кладеного») плетения и долговечность готового крестинского ворсового ковра.

3). Прядение вручную.

Подготовленная после чески шерсть вручную прядется в пряжу, предназначенную для изготовления ворсовой части крестинского ворсового ковра. Прядение осуществляется с использованием традиционных приспособлений для ручного прядения. В зависимости от имеющегося оборудования используются ручная прялка, самопряха (приспособление для ручного прядения одной нити пряжи с ножным приводом, освобождающим руки мастера для вытягивания кудели и формирования нити) либо электропрялка. При использовании электропрялки шерсть подается мастером вручную, а процесс формирования нити осуществляется под постоянным ручным контролем. В процессе прядения обеспечивается получение ровной шерстяной нити одинаковой толщины, пригодной для последующего ссучивания и изготовления крестинского ворсового ковра. Качество прядения оказывает непосредственное влияние на качество готовой пряжи и последующие технологические операции по изготовлению ковра.

4). Ссучивание пасм.

После завершения прядения осуществляется ссучивание пряжи. Данная технологическая операция выполняется вручную и заключается в скручивании двух отдельных нитей в единую рабочую нить. В результате ссучивания формируется готовая шерстяная пряжа, используемая для изготовления ворсовой части крестинского ворсового ковра. Толщина полученной нити оказывает непосредственное влияние на характеристики готового изделия. От толщины рабочей нити зависят плотность плетения, мягкость, ворсистость и внешний вид крестинского ворсового ковра. Более толстая нить позволяет сформировать более плотный и объемный ворс.

5). Стирка пряжи.

Перед окрашиванием пряжу аккуратно стирают в теплой мыльной воде с целью удаления естественных загрязнений и подготовки волокон к последующему окрашиванию.

После стирки пряжу высушивают в естественных условиях без применения нагревательных приборов.

6). Окрашивание пряжи.

Окрашивание пряжи осуществляется после ее предварительной стирки и сушки.

Процесс окрашивания заключается в погружении подготовленной пряжи в горячий окрашивающий раствор определенного цвета. Для окрашивания используются анилиновые или натуральные красители.

Анилиновые красители готовятся согласно инструкции, приложенной к соответствующему красителю.

Натуральные красители готовятся методом настаивания натуральных пигментов. После настаивания приготовленный раствор вываривают на медленном огне в течение 60-180 минут для получения более концентрированного пигмента. Полученный раствор процеживают.

Для окрашивания пряжи используется местная мягкая вода, добываемая из скважины в селе Крестики, либо дождевая вода.

Процеженный пигмент добавляют в емкость с теплой водой и перемешивают, после чего в раствор опускают влажную пряжу. Первоначальная температура окрашивающего раствора составляет 40-60 °С, далее температуру доводят до 80-90 °С.

Пряжу выдерживают в окрашивающем растворе 30-45 минут, после чего в раствор добавляют 1-1,5 ст. ложки поваренной соли. После добавления соли пряжу, помешивая, выдерживают в растворе еще 30-45 минут.

После окрашивания шерстяную пряжу ополаскивают в теплой воде, затем опускают в раствор с закрепителем. В качестве закрепителя используется уксус.

Шерсть, окрашенная анилиновыми красителями, имеет более яркий и насыщенный цвет. Шерсть, окрашенная натуральными красителями, имеет более мягкие оттенки.

После завершения окрашивания пряжу просушивают в естественных условиях.

7). Сушка окрашенной пряжи.

После завершения окрашивания и закрепления цвета шерстяную пряжу просушивают в естественных условиях.

Сушка осуществляется без применения нагревательных приборов и иных искусственных источников тепла.

Пряжа должна быть полностью высушена перед последующим использованием для изготовления ворсовой части крестинского ворсового ковра.

8). Создание эскиза.

Эскиз будущего крестинского ворсового ковра создается с использованием рисунков этнографических крестинских ковров, включая геометрические, геометризированные растительные и цветочные узоры.

При создании эскиза определяется общая композиция изделия, расположение центрального узора, каймы, повторяющихся орнаментальных элементов, а также цветовая гамма будущего ковра.

При разработке эскиза не используются сюжетно-тематические композиции с изображением животных, поскольку сведения о бытовании в селе Крестики ковров с такими сюжетами отсутствуют.

Эскиз должен обеспечивать сохранение характерных художественно-стилевых признаков крестинского ворсового ковра: темного фона, контрастного орнаментального декора, традиционной каймы, геометрических, геометризированных растительных или цветочных мотивов, а также общей связи композиции с этнографическими образцами крестинского ковроткачества.

9). Заправка ткацкого станка.

Для изготовления крестинского ворсового ковра используется горизонтальный ткацкий станок.

Перед началом ткачества производится заправка станка нитями основы. В качестве нитей основы используются льняные либо хлопчатобумажные нити.

Заправка станка осуществляется вручную. Нити основы равномерно распределяются и натягиваются по всей рабочей ширине станка, обеспечивая правильное формирование грунта будущего ковра и последующее выполнение узелкового («кладеного») ткачества.

Качество заправки станка оказывает непосредственное влияние на геометрию изделия, равномерность расположения узлов и сохранение традиционных технических характеристик крестинского ворсового ковра.

10). Нарезка ворсовых нитей.

Перед началом изготовления ковра подготовленная и окрашенная шерстяная пряжа нарезается на нити одинаковой длины, предназначенные для формирования ворсовой поверхности изделия.

Для этого окрашенную пряжу вручную наматывают по спирали на специальную палочку, после чего разрезают по одной стороне, получая нити одинаковой длины.

Длина нити определяется по длине ворса будущего ковра и составляет от 2,5 до 3 см, то есть около 30 мм.

Одинаковая длина подготовленных нитей обеспечивает равномерное формирование ворсовой поверхности крестинского ворсового ковра.

11). Ткачество.

Изготовление крестинского ворсового ковра осуществляется вручную по традиционной технологии узелкового («кладеного») ворсового ковроткачества, исторически сложившейся в селе Крестики Оконешниковского муниципального района Омской области. Свободные концы узлов образуют разрезной ворс ковра. Для крестинских ворсовых ковров характерно применение симметричного узла («жордес», «горде»), при котором ворсовая нить прокладывается над двумя смежными нитями основы, а оба ее конца выводятся на лицевую сторону изделия. Узлы располагаются горизонтальными рядами. После каждого ряда пропускаются нити утка, после чего ряд плотно прибивается к предыдущему с помощью берда и набилок.

Орнамент ковра выкладывается узлами вручную в соответствии с утвержденным эскизом. Одновременно с основным рисунком формируется кайма изделия. Плотность плетения определяется количеством узлов на единицу площади и толщиной применяемой шерстяной нити. Размеры крестинского ворсового ковра определяются назначением изделия, выбранным орнаментом, шириной берда и техническими возможностями ткацкого станка. Ширина изделия, как правило, составляет от 58 до 66 см. Длина ковра определяется художественной композицией и назначением изделия и может изменяться в зависимости от выбранного рисунка. В процессе изготовления мастер вручную контролирует равномерность формирования узлов, высоту ворса, расположение орнамента, соблюдение традиционной цветовой гаммы и художественной композиции. Использование натуральных материалов и выполнение всех технологических операций ручным способом обеспечивают сохранение традиционных художественных и технологических характеристик крестинского ворсового ковра.

12). Проверка готового изделия (контроль качества).

После завершения изготовления каждый крестинский ворсовый ковёр подлежит обязательной проверке на соответствие требованиям технических условий производителя и традиционным характеристикам крестинского ворсового ковра. Контроль проводится в отношении каждой единицы готового изделия.

Готовые крестинские ворсовые ковры после проведения контроля качества и внесения сведений в Журнал учета готовой продукции подлежат хранению в условиях, обеспечивающих сохранение их художественных, технологических и эксплуатационных характеристик.

Хранение осуществляется в закрытом, чистом, сухом и проветриваемом помещении, защищенном от воздействия атмосферных осадков, прямых солнечных лучей, загрязнений и иных неблагоприятных факторов внешней среды.

При хранении должны соблюдаться следующие условия:

1. Температура воздуха в помещении должна составлять от +15 °С до +30 °С, относительная влажность воздуха – не более 50 %.

2. Помещение для хранения должно регулярно проветриваться.

3. Ковры хранятся в развернутом виде на ровной горизонтальной поверхности либо в свернутом в рулон виде без образования перегибов и заломов. При длительном хранении изделия помещаются в хлопковые воздухопроницаемые чехлы, исключающие образование конденсата и обеспечивающие естественный воздухообмен.

4. Не допускается хранение ковров в непосредственной близости от отопительных приборов, источников открытого огня, а также в помещениях с повышенной влажностью (балконы, чердаки, подвальные помещения и иные аналогичные помещения).

5. При длительном хранении не реже одного раза в месяц изделия подлежат профилактическому осмотру. Во время осмотра ковры рекомендуется развернуть, проветрить, проверить на отсутствие насекомых-вредителей и, при необходимости, провести соответствующую обработку.

6. Для удаления загрязнений применяется традиционный способ очистки путем выбивания пыли. В зимний период допускается очистка ковров снегом.

Соблюдение указанных условий хранения обеспечивает сохранение художественных особенностей, цветовой гаммы, структуры ворса и иных традиционных характеристик крестинского ворсового ковра.

Транспортирование готовых крестинских ворсовых ковров осуществляется всеми видами транспорта в соответствии с правилами перевозки грузов, действующими на соответствующем виде транспорта, при соблюдении условий, обеспечивающих сохранность художественных, технологических и эксплуатационных характеристик изделий.

Перед транспортированием каждое изделие должно пройти контроль качества, быть внесено в Журнал учета готовой продукции и упаковано в соответствии с требованиями технических условий производителя.

При транспортировании должны соблюдаться следующие требования:

1. Ковры транспортируются в чистом и сухом упакованном виде.

2. Для упаковки используются хлопковые воздухопроницаемые чехлы либо иные

упаковочные материалы, обеспечивающие защиту изделия от загрязнения, воздействия атмосферных осадков и механических повреждений.

3. При транспортировании не допускается образование перегибов, заломов, чрезмерного сжатия и иных механических воздействий, способных повлиять на сохранность структуры ворса, художественной композиции и внешнего вида изделия.

4. При перевозке необходимо исключить воздействие повышенной влажности, загрязнений и иных факторов, способных привести к изменению цвета, структуры материалов либо ухудшению потребительских свойств ковра.

5. После транспортирования до передачи потребителю изделия должны храниться в упакованном виде в сухом проветриваемом помещении.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль качества крестинских ворсовых ковров осуществляют носители традиции ковроткачества - жители села Крестики и мастера ворсового ковроткачества (состав лиц указывается в соответствии с действующими локальными документами производителя). При проведении контроля осуществляется визуальная оценка готового изделия путем сравнения с этнографическими, музейными и архивными образцами крестинских ворсовых ковров. Проверке подлежат:

- соответствие изделия совокупности идентифицирующих признаков крестинского ворсового ковра, установленным техническими условиями производителя;
- соответствие художественной композиции традиционным этнографическим образцам;
- соответствие орнамента традиционным геометрическим, геометризированным растительным и цветочным мотивам крестинских ворсовых ковров;
- соответствие цветовой гаммы традиционной цветовой палитре крестинских ворсовых ковров;
- соответствие используемых материалов требованиям технических условий производителя;
- соответствие размеров изделия сведениям, указанным в Журнале учета готовой продукции и требованиям технических условий производителя;
- соответствие названия рисунка фактически выполненному орнаменту изделия;
- соответствие высоты ворса установленным характеристикам;
- соответствие плотности плетения установленным характеристикам;
- качество выполнения узелкового («кладеного») ткачества;
- отсутствие дефектов, препятствующих использованию изделия.

Сведения о каждом изготовленном изделии и результатах проведенного контроля вносятся в Журнал учета готовой продукции. В журнале фиксируются дата изготовления изделия, наименование изделия (с указанием размера), название рисунка, состав изделия, результаты проведенного контроля качества и отметка о соответствии изделия требованиям технических условий производителя. Журнал ведется на постоянной основе и хранится в Крестинском Доме культуры. Результаты контроля подлежат обязательной фотофиксации. Ответственность за соответствие готового изделия требованиям технических условий несет мастер-изготовитель. С учетом особенностей ручного изготовления каждое изделие является индивидуальным. Незначительные отличия в расположении отдельных элементов орнамента, незначительных оттенках цветовой гаммы и размерах изделия, обусловленные ручным способом изготовления, не являются браком и не свидетельствуют о несоответствии изделия требованиям технических условий при условии сохранения характерных художественных, технологических и иных характеристик крестинского ворсового ковра.