РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **428**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **428**

Дата подачи заявки: **14.04.2026**

Номер заявки: **2026750666**

Дата государственной регистрации: **24.09.2026**

Опубликовано: **24.09.2026**

Географическое указание:

КОСТРОМСКАЯ РОСПИСЬ

Указание товара:

изделия из дерева утилитарно-декоративного назначения с росписью

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Костромская область

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Костромская роспись является традиционным народным художественным промыслом, который сформировался на территории Костромской губернии и обладает устойчивыми художественно-технологическими признаками, обусловленными географическими, историческими и социально-экономическими особенностями региона, достигшим расцвета в конце XIX – начале XX века.

Возникновение и развитие костромской росписи непосредственно связано с малярным отходничеством крестьян Костромского края, преимущественно из Буйского, Галичского и Солигаличского уездов. Наибольшее количество мастеров были из села Молвитино (ныне поселок Сусанино).

В 1912 году в 22 волостях Костромской губернии было 19088 хозяйств маляров. Все они в летний сезон уходили на заработки. Мастера, объединяясь в артели по 4-5 человек, осуществляли работы по отделке и росписи жилых и хозяйственных построек, мебели и предметов быта в различных регионах - не только в Петербурге и Москве, но также в Вологодской, Олонецкой, Вятской, Пермской, Архангельской губерниях, за Уралом, в Сибири и на Алтае. Такая широкая география промысла способствовала его распространению и обогащению художественной культуры этих местностей. Деятельность костромских маляров способствовала формированию особой профессиональной школы, отличающейся высоким качеством выполнения работ, свободной манерой письма и применением технологических приемов, обеспечивающих выразительность изображения при минимальных затратах времени.

Ключевой технологический прием костромской росписи, сформировавшийся в условиях

отходничества – скоропись. Это техника нанесения кистью изображения без предварительного рисунка с использованием двойного (двухцветного) мазка, позволяющего за одно движение формировать объем и светотень – белильными оживками. На кисть брали сразу два оттенка (например, красный и белый или синий и белый). Одним мазком сразу создается и свет, и тень. При нанесении мазка сторона с основной краской стремится в центр мотива, а белая на внешний край. Расходовали краску досуха, поэтому первые мазки получались плотными, а последние – более бледными. Так роспись приобретала особую живость и сочность. Краски замешивали на олифе (вываренном льняном масле) и ею же покрывали готовое изделие.

Данный прием является устойчивым, воспроизводимым и характерным признаком росписей костромских маляров.

В сюжетах костромских мастеров сочетались отдельные образы и орнаментальные мотивы.

Встречались изображения дрессировщиков со львами, мужиков с трубкой, птиц, коней, единорогов, самоваров и часов. Классикой считается изображение льва или схватки львов: львы стоят на дыбах, фигура и голова в профиль, хвост закручен петлей над спиной, пасть раскрыта, высунут ярко-красный язык, зубы – белые.

Но как бы ни изображались львы, они всегда окружены цветами.

Сюжетные изображения были частыми, однако, преобладающими являлись растительные мотивы: букеты красно-бордовых, синих роз и тюльпанов выстраивали в центрические крестообразные композиции – с прямым стеблем, розами по линиям прямого креста и небольшим цветком в центре. Крупная головка тюльпана обычно венчала стебель, а второстепенные элементы, такие как мелкие полевые цветы, располагались по линиям косого креста. Часто букет цветов «выходил» из вазона, который иногда заменялся тюльпаном.

Одни и те же узоры из цветов то собраны в букет, то повисают гирляндой, а то разбросаны по поверхности и создают подобие ковра.

Костромские художники очень любили зеленовато-синий фон, на котором писали крупные распластанные розаны с белыми оживками, ягоды и фрукты. Также для фона использовали и другие цвета (их оттенки): бордовый, коричневый, темно-синий, зеленый, оранжевый, белый.

Костромские мастера расписывали предметы быта, а также элементы дома: двери, опечье, голбцы, полатные брусья, божницы, ставни, створки, заборки, наличники, свесы крыш. Украшали утварь: сундуки, ковши, прялки, посуду, столы, шкафы, а также сани и дуги конской упряжи. Масштаб росписи зависел от ширины досок, размера филенок, высоты и освещенности помещения и т.п.

Совокупность указанных факторов обусловила формирование устойчивых, специфических характеристик костромской росписи, которые сохраняются и воспроизводятся в современных изделиях, изготавливаемых на территории Костромской области.

Описание характеристик товара:

Изделия с костромской росписью отличаются совокупностью устойчивых художественно-стилевых и технологических признаков: целостностью, простотой и связанностью росписи с формой. Им присуща выразительность и практичность.

Особенностью изделий с костромской росписью является яркий, красочный, выразительный рисунок, который всегда пишется по цветному фону. Роспись выполняется в свободно-кистевой манере от руки с использованием техники скорописи - на кисть берётся два цвета краски. Роспись выполняется, как правило, без предварительного карандашного рисунка, что обусловливает характерную живость, вариативность и динамичность композиции.

Основными мотивами костромской росписи являются композиции из цветов: розанов, тюльпанов, бутонов и ягод с обильной листвой. Также возможно изображение львов, лошадей, единорогов и других животных, фигур людей и бытовых сцен, вазонов, часов. Основные цвета, используемые в костромской росписи: красный, синий, голубой, оттенки зелёного, охра, белый, чёрный. В фоне изделий возможно комбинирование разных цветов.

Характерными признаками костромской росписи являются:

- крупный масштаб элементов;

- ритмичность орнамента;

- сочетание живописности и декоративной обобщённости;

- визуально различимый эффект объёмности, достигаемый за счёт использования двойного мазка.

Указанные признаки являются устойчивыми, воспроизводимыми и позволяют отличить костромскую роспись от иных видов народной росписи по дереву.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Производство изделий с применением костромской росписи осуществляется на территории Костромской области с соблюдением традиционной технологии и включает следующие основные этапы:

1. Подбор заготовок из древесины лиственных пород с однородной структурой необходимой формы, изготовленных с применением столярных и токарных технологий. Эти заготовки применяются для таких изделий, как: шкатулки, поставцы, солонки, сахарницы, коробки, подносы, доски разделочные, ложки и других.

2. Подготовка изделий к росписи.

Заготовки грунтуются клеем ПВА, 1:1 разведённым с водой, на один раз. Грунт наносится кистью. После нанесения грунта изделия сушатся при комнатной температуре в течение минимум 2 часов.

После полного высыхания грунта производится шлифовка поверхности наждачной бумагой для того, чтобы убрать поднявшиеся волокна древесины и выровнять её, а также придать необходимую шероховатость, чтобы ложилась краска.

Недочёты поверхности заготовки (сколы, выколы, поры от сучков) шпаклюются акриловой шпаклёвкой по дереву. После полного высыхания шпаклёвки её излишки удаляются наждачной бумагой до выравнивания поверхности.

3. Роспись изделия.

Подготовленные под роспись изделия покрываются фоном в два слоя для набора нужной плотности. Для достижения художественной задумки фон может быть комбинирован разными цветами и красками. Наносится темперная и/или акриловая краска.

После полного высыхания фона производится непосредственно роспись - нанесение рисунка с раскладкой подмалёвков, их оживкой методом скорописи (на кисть берётся два цвета краски), наводкой листвы и графическими приписками.

4. Лакировка.

После полного высыхания красок изделия покрывают алкидно-уретановым паркетным матовым лаком. Лак наносится вручную с помощью кисти с ворсом щетиной в два слоя. Каждый слой сохнет в течение 24 часов при комнатной температуре. Также возможно использование акрилового водорастворимого матового лака. Он также наносится в два слоя.

Применение техники двойного мазка и выполнение росписи вручную являются обязательными условиями производства, обеспечивающими формирование характерных признаков изделий с применением костромской росписи.

При хранении и транспортировке изделий недопустимы резкие перепады температуры, которые провоцируют растрескивание древесины, отслаивание лака/краски.

Изделия хранят вдали от прямых солнечных лучей, не допуская хранения ближе 1 м от нагревательных приборов; помещение должно быть сухим, чистым и проветриваемым.

При транспортировке изделие помещают в индивидуальную упаковку, фиксируют внутри тары. Изделия транспортируются всеми видами транспорта, при условии соблюдения требований к упаковке, маркировке («Хрупкое», «Верх»), защите от влаги, перепадов температур и механических воздействий.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль за соответствием изделий установленным характеристикам осуществляется на всех этапах производства.

Изделия должны соответствовать:

- установленным художественно-стилевым признакам костромской росписи;
- технологическим требованиям (в том числе применению двойного мазка и свободно-кистевой техники);
- утверждённым образцам-эталонам.

Контроль включает:

- визуальную проверку композиции, цветовой гаммы и техники исполнения;
- оценку наличия характерных признаков росписи;
- сопоставление с эталонными образцами.

Производственный контроль осуществляется мастерами и художниками, обладающими компетенциями в области традиционной костромской росписи. Осуществляется проверка каждого изделия 1 раз в день.