РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **424**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **424**

Дата подачи заявки: **10.12.2025**

Номер заявки: **2025836172**

Дата государственной регистрации: **13.08.2026**

Опубликовано: **13.08.2026**

Географическое указание:

КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА

Указание товара:

глиняные игрушки-свистульки декоративно-прикладного и игрового назначения

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

деревня Кожля Курчатовского района Курской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Кожлянская игрушка – это традиционная глиняная игрушка, изготавливаемая в деревне (ранее - селе) Кожля Курчатовского района (раньше – Козля Льговского уезда) Курской области с конца XIII века, и ставшая жемчужиной Курчатовского района, которая своим свистом уже несколько веков прославляет гончарные традиции Курского края.

Село Кожля образовалось на земле, купленной помещиком Денисьевым в 1742 году, и было населено перевезенными из Полтавской губернии разными мастеровыми людьми. Гончарное мастерство было основным занятием населения. Село Кожля находилось рядом с крупным гончарным промыслом в селе Дроняево, где осуществлялась добыча глины. Гончары брали для посуды красную глину, а прожилки сизой отбрасывали. Ее и использовали жители села Кожля для лепки игрушек. Она становилась при обжиге розоватой или молочно-белого оттенка, удобной для изготовления расписной игрушки. Эту игрушку не нужно было грунтовать или покрывать глазурью, на ее поверхность хорошо ложилась роспись, делавшая эти фигурки более яркими, нарядными и выразительными.

Оба села на протяжении всего XIX века взаимодействовали, их мастера общались и помогали друг другу. Но именно в селе Кожля игрушкам-свистулькам придавалось особое значение: они считались настоящими музыкальными инструментами. Огромное внимание уделялось их звучанию, чистоте и звонкости голоса. Свистульку почитали как участницу всех праздничных обрядовых действ. Традиционными образами среди глиняных игрушек были кони, козы, бараны, олени, коты, собаки, медведи; из птиц - утицы, жаворонки, голуби и особенно

соловьи; из человеческих фигур чаще всего изображали всадников, баб или барынь; были и фантастические изображения, например, образ коня «о трех головах» и др.

Кожлянскую игрушку любили и взрослые, и дети. Она была забавна, поучительна, нарядна, напоминала о народных сказках, песнях, пословицах. Характерность образов определяла необыкновенную выразительность всех кожлянских изображений. Особое внимание всегда уделялось голове, выражению лица и передаче отдельных деталей. Всегда показательно изображение глаз и у животных, и в человеческих фигурах. Они передавались всего двумя черными дырочками, но эти углубления никогда не были строго симметричными, поэтому и казались всегда живыми. Рот часто был приоткрыт, и благодаря этому тоже казался живым. Отсюда – индивидуальность в кожлянских образных решениях и замечательная их вариативность, разнообразие.

Кожлянская игрушка существовала на территории села Кожля с конца XVIII до начала XXI века. Со второй половины XX века промысел претерпел резкое сокращение количества мастеров по причинам социально-экономического и идеологического характера (запрет на частное производство, войны, революции, коллективизация, урбанизация, смена уклада жизни, индустриализация производства).

Возрождение промысла началось в конце 1970-х и уже в 1980-е годы, благодаря потомственным мастерицам - Ульяна Ивановна Ковкина (1902-1994), Ольга Ивановна Дериглазова (1912-2004) и Валентина Венедиктовна Ковкина (1922-2012), на которых обратил свое внимание московский искусствовед А.Н. Фрумкин, изучавший народные промыслы. Все три знаменитые мастерицы в 1970-1980-е годы вернулись к активной творческой деятельности по изготовлению Кожлянской игрушки. В 1976 году в Москве была организована первая выставка В.В.Ковкиной, которая была очень высоко оценена художественной общественностью.

В настоящее время традиция изготовления Кожлянской игрушки сохраняется и развивается. В Курчатовском районе до 2017 года проходил фестиваль народного творчества «Батюшка Егорий», где организовывались мастер-классы по лепке и росписи Кожлянской игрушки. Теперь эту традицию продолжает Межрегиональный фестиваль-конкурс «Мастера в соловьином крае» и др.

Образцы Кожлянской игрушки хранятся в Курском областном краеведческом музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Русском музее Санкт-Петербурга, художественных музеях Омска, Тулы и др.

Описание характеристик товара:

Кожлянская игрушка изготавливается из глины серовато-синеватого оттенка (сизой), которая меняет свой цвет после обжига.

В Кожлянской игрушке выразительность достигается своеобразной конфигурацией глиняных фигурок, расписанных обычно четырьмя цветами: малиновым, фиолетовым, желтым и зеленым. Или цветами, их дублирующими – красным, синим, зеленым и желто-оранжевым. Эмоциональный настрой персонажей (баб и мужичков, домашней живности) передается также посредством обозначения глаз, рта и ноздрей проколами и насечками, чаще всего без раскраски.

Главная отличительная особенность Кожлянской игрушки от других народных игрушек в том, что это всегда игрушка-свистулька, поэтому большое внимание мастера уделяют технологии изготовления свистка, ведь надо не только красиво вылепить изделие, но и придать ему звучание разными переливами.

Орнамент на изделиях также рассказывает об окружающем мире, красоте. Петухи, козы, кони не просто были изображаемыми животными, но и представляли собой символы веры в солнце, жизнь и силу родной земли. Элементами росписи Кожлянской игрушки (из наблюдений за природой) являются: «решеточка» – вспаханное поле; «косые полоски» – дождь; «прямые полосы» - дороги; «прямая полоса желтого цвета» - лучи солнца (используется при росписи юбки барыни и на теле коня); «волны» – реки, вода; «звезды» – звездное небо либо снег; «точки» – семена; «нераскрывшиеся бутоны».

Кожлянская игрушка имеет отличительные правила росписи: на голове свистульки

расписываются только ушки, хохолок, рожки или гребешок. Игрушка никогда не покрывается полностью краской. На хвостик (свисток) не наносится краска. Природная красота и теплый цвет глины не должны быть перекрыты яркостью краски. При нанесении элементов росписи можно использовать 4 цвета, но только один символ росписи (исключение - юбка барыни). При использовании росписи «решеточка», «полоски», «волны», «елочка» - тот знак и тот цвет, что наносится на животик, тот же наносится и на спинку; тот знак и тот цвет, что наносится на один бок, тот же наносится и на другой бок. У всадника проводятся желтые линии: от головы до ног по грудке и бокам коня. У наездника кофта и шапка закрашивается полностью. У барыни желтыми полосками юбка делится на 4 сектора, реже на 6, поочередно наносится в каждом секторе рисунок – один элемент росписи, но двумя цветами. Кофта и шапка барыни закрашиваются полностью.

Существует несколько видов Кожлянской игрушки:

- маленькая, стоящая на трех точках опоры (ножки и хвостик-свисток), может стоять на 2 ножках, высота игрушки 3-7 см (гусь, индюк);

- средняя, стоящая на трех точках опоры (ножки и хвостик-свисток), с ручками, которые держат предмет (хлеб, мяч, дудку, гармошку, балалайку, литавры, цветок, пирожок, желудь). Высота игрушки 7-10 см;

- большая (барыня, всадник), высота игрушки 10-15 см;

- сложные сюжетные игрушки – пары (люди, животные, птицы, перевертыши, сани, карусель и т.п.), высота игрушки до 20 см.

Кожлянская игрушка воспроизводит в глине более двадцати ключевых образов. Одни относятся к язычеству (медведь, олень, конь, всадник, барыня, птичка, баран, козел, корова) и несут в себе отпечаток древних верований. Другие образы возникли в XVIII – XIX вв.: заяц, лиса, белка, курский соловей, рыбка, петух, утка, гусь, тройка, кошка, собака. Причины их появления состоят в ослаблении воздействия на человека древних верований, освоении географической среды, смене уклада жизни. В последней четверти XX в. в промысел введены формы, ставшие впоследствии традиционными (еще 30 мотивов): «Семья», «Сани», «Самовар», «Стол», «Диван», «Кошка-копилка», «Крокодил», «Обезьяна», «Лизун» (улитка), «Комарик», «Муравейчик», «Пара танцующая», «Перевёртыши» («пэрэвэртни» - смотрящие на две стороны барыни или сидящий на коне всадник с одной стороны, а с другой стороны – на свинье, барыня с 2 или 4 лицами), «Масленица» (петух на тройке), «Пан» (всадник на козле, зайце или лисице), «Скоморох» (всадник на баране), «Ангел», «Гуси-лебеди», «Машенька и медведь», «Царевна-лягушка», «Барыня на олене», «Пара», «Барыня на коне», «Гусь домашний», «Танцоры» или «Плясуны» (пляшущие животные в паре – волк с лисицей, петух с ней же или одиночные), «Бык», «Курица-наседка», офицер (мужская фигура в мундире с кивером на голове), «Карусель».

За редким исключением (мотивы «Стол», «Сани») Кожлянская традиционная игрушка обязательно лепится со свистком. Принцип изготовления звуковой части одинаков для всех видов игрушек, только разница ее в размере.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Основные этапы изготовления Кожлянской игрушки.

1. Заготовка глины.

Глина заготавливается в определенном месте – глинище вблизи села Дроняево, небольшом карьере, где набирали глину потомственные кожлянские мастера. Мастера вручную копают только сизую глину из карьера, предварительно сняв несколько слоев грунта. Сизая глина залегает в самых глубоких слоях карьера. Глина должна быть необходимого качества, определяемого визуально – сизого цвета без посторонних включений.

2. Хранение заготовленной глины.

Заготовленная в карьере глина хранится в мешках в холодном помещении.

3. Подготовка глиняной массы.

В глиняную массу добавляется вода из расчета одна часть жидкости и одна часть глины. Масса отстаивается в тазах в течение нескольких дней. Лишнюю воду на поверхности следует

слить. Температура воды – комнатная, температура в помещении 10-25 °С. Затем глиняную массу очищают. Мастер самостоятельно определяет нужную густоту глиняной массы, отстоявшейся в тазах. Глину вручную перебирают от корней, камней и других включений. После очищения глину подготавливают для перемешивания в экструдере до однородной массы пластичности без включения элементов уплотнения глины или, по большей степени, вручную. Готовность мастер определяет самостоятельно. Полученная масса может храниться в плотных и герметично закрытых целлофановых пакетах. В таком виде глина сохраняет нужные свойства на протяжении месяца. Из глины уходит лишний воздух и влага. Консистенция подготовленной для лепки глины похожа на пластилин.

4. Изготовление Кожлянской игрушки.

Кожлянская игрушка лепится из круглых комочков глины - маленьких шариков – символ семени.

1). Комок глины разделить на две равные части. Одну часть отложить, а вторую быстро скатать в шарик.

2). Положить шарик на ладонь, второй прихлопнуть – шарик превратить в блинчик.

3). Блинчик нужно превратить в блюдечко, для этого пальцами обеих рук необходимо нажимать с одинаковой силой, начиная от центра и по спирали подниматься к краю. Если край трескается, сырым пальцем загладить его.

4). Блюдечко теперь нужно превратить в вареник, внутри которого будет воздух. Блюдечко кладем между большим и указательным пальцами обеих рук, нажимаем только на края, не сдавливая стенки вареника – это уже звуковая часть. Шов заглаживаем влажным пальцем так, чтобы его не было заметно.

5). Чтобы сделать хвостик – место прокола для свиста, нужно указательный палец поставить на острый кончик, большим пальцем наглаживать глину к нему, звуковую часть постоянно поворачивать - так образуется воронка, края которой надо прижать к центру воронки - сделать 2 раза, утрамбовав хвостик.

6). Второй комок глины делим снова на две равные части, из одной скатали шарик, положили между большим и указательным пальцами и немного прижали. У звуковой части одна сторона выпуклая, где был шов, это животик, противоположная прямая – спинка. Шарик кладем на спинку, близко к острому кончику и примазываем к звуковой части – стягиваем сырым пальцем глину с куска на звуковую часть, делая единую фигуру без швов. Примазанный кусок глины формируем в голову.

7). Оставшийся ком глины снова делим на две равные части, делаем шарики, кладем между большим и указательным пальцами и немного прижимаем – это ножки, примазываем эти комочки глины к звуковой части по очереди, посередине звуковой части между головой и хвостиком ближе к пузику, задав направление конусовидных ножек, сделав единую фигуру. Примазываем аккуратно, чтобы не сдавить звуковую часть.

8). Выглаживаем неровности игрушки, прокалываем свисток, сделав два сквозных пересекающихся прокола в хвостике и две (редко одну) дырочки по бокам для перелива свиста. «Шпичка» – палочка для прокалывания свистков, ее изготавливали из бересклета, древесина которого отличается особой прочностью и упругостью. Сухой бересклет раскалывали на щепочки, чистили, стругали ножом, придавая им слегка изогнутую форму: с одного конца – круглую и острую, с другого – плоскую, в виде лопаточки. Один конец «шпички» плоский и тонкий – для прокалывания двух основных свистковых отверстий, другой – заострённый и круглый (для боковых поверхностей, а также глаз, рта у игрушки).

Игрушки с ручками делаются аналогично, только большего размера - из двух шариков делают симметрично вытянуто-конусовидные ручки, располагающиеся посередине тела игрушки, держащие предмет, на выбор мастера, соразмерный телу игрушки.

Работу по лепке барыни нужно начать с изготовления маленького свистка, который будет располагаться под правой рукой барыни. Фигуру барыни начинаем делать с изготовления конуса. При помощи специальной закругленной палочки выкатываем отверстие в основании конуса, глубиной до середины – юбка барыни. Пальцами проминаем шею и талию барыни. Делаем голову: нос из жгутика и пучок из комочка (ковкинская школа), выдавливаем пальцами нос и пучок из

жгутика, накрученный по спирали (дериглазовская школа). Чаще всего делается шляпка из приплющенного шарика и капельки на верху шляпки, также шляпку можно делать из жгутика от пучка до пучка по ширине лица, можно примазанный комочек-шляпку украсить нажатием пальцев, проведя снизу вверх широкие полосы. Палочкой проколоть глазки и ротик, примазать ручки, вложив в правую руку свисток.

Для изготовления всадника делаем звуковую часть, затем из отдельного куска глины скатываем колбаску, загибаем одну часть для головы, легкими нажатиями делаем гриву (отпечатков пальцев не должно быть видно, грива должна быть ровно выглажена). Из маленьких расплющенных шариков делаем уши, прокалываем глаза, ноздри, рот и примазываем гриву к звуковой части. Делаем 4 ножки. Сверху всадник, это может быть мужик, женщина, животное, в зависимости от задумки мастера. Всадник может держать коня обеими руками или одной рукой за гриву или руки могут быть на поясе всадника.

5. Обжиг изделий.

После полного высыхания изделия при комнатной температуре проводится обжиг в специальной электрической муфельной печи. Температуру обжига (900-1000 °С) мастер выбирает самостоятельно, задает нужные параметры в программе печи. После обжига изделия меняют свой цвет: из серой глины – на молочный. Проведение утильного обжига повышает прочность полуфабриката, соблюдение технологии процесса обжига позволяет получить качественную продукцию.

6. Роспись Кожлянской игрушки.

Высушенные изделия обжигаются и расписываются согласно выработанной восстановленной по музейным образцам традиционной системе росписи.

Хранить готовые изделия следует в сухих помещениях при комнатной температуре, в индивидуальной упаковке (картонные коробки, пузырчатая пленка) для защиты от сколов.

Транспортировать изделия в жестких коробках с амортизирующей прокладкой (бумага, пенопласт) в вертикальном положении, защитив от ударов и влаги.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Качество готового изделия определяется визуально.

В результате посторонних включений красной глины обожженные изделия могут отличаться оттенками от светло- до темно-молочного цвета (допустимые отклонения).

После обжига возможны сколы на изделии или трещины в местах налепов. Сколы и трещины являются браком.

Изделия с браком не используются в выставках и продаже.