РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 423**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **423**

Дата подачи заявки: **04.12.2025**

Номер заявки: **2025833566**

Дата государственной регистрации: **11.08.2026**

Опубликовано: **11.08.2026**

Географическое указание:

СУДЖАНСКОЕ КОВРОТКАЧЕСТВО

Указание товара:

ковровые изделия: ковер интерьерного назначения, ковер выставочного назначения, ковровая накидка на кресло, ковровая подушка, ковровая жилетка, ковровая сумка

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Суджанский район Курской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Суджанское ковроткачество - уникальный народный промысел Суджанского района Курской области по изготовлению ковровых изделий, зародившийся в XVII веке в городе Суджа. Появление коврового ткачества как популярного вида деятельности суджанских мастериц связано с суджанским ремесленным ткацким цехом, который появился в городе Суджа в XVII веке. Переселившиеся в слободы Гончарная Гора, Замостье, Заолешенка Суджанского уезда бывшие цеховые мастера стали заниматься ковровым ткачеством семейно. Ковры ткали в основном женщины и девушки. Каждая семья была небольшой производственной единицей.

В XVIII веке ковровое ткачество было уже одной из значимых статей дохода суджанских мастериц и Суджанские ковры получили широкое распространение.

Важную роль в деле сохранения коврового промысла во второй половине XIX века стали играть земства. Лидерами коврового производства в Курской губернии в это время становятся Суджанский и Фатежский уезды.

К началу XX столетия только Суджанское земство продолжало поддерживать производителей ковров и открывать ковровые школы-мастерские для девочек.

В советский период ковровое ткачество определялось работой Суджанской артели «Ткачиха» (до 1961 г.), а затем (с 1962 г.) - Суджанской коврово-ткацкой фабрики и ее филиалов в разных районах области.

Художественную ценность Суджанских ковров можно проследить по их представленности

на крупнейших выставках. Еще в 1921 г. ковровые изделия кустарей Суджанского уезда выставлялись на выставке в Таллине. В 1937 г. продукция суджанских мастериц участвовала во Всемирной Парижской выставке, в 1939 г. - в Международной выставке в Нью-Йорке.

За 1930-е гг. коллектив артели значительно вырос. Если в 1934 г. в ковровом цехе работало 24 мастерицы, то в 1936 г. уже около 350, а в 1939 г. - 1200.

Приведенные данные показывают, что артельный труд давал возможность не только успешно развивать промысел на местном уровне, но и успешно торговать произведенной продукцией за границей, откуда заказы стали поступать ежегодно.

Важным фактором в деле развития промысла стало создание в Судже в 1925 г. школы ткачества.

С сентября 1941 г. артель «Ткачиха» была закрыта. Но после освобождения Суджи от немцев она одной из первых возобновила свою деятельность. В 1944 г. в артели работало 168 человек. В последующие годы она восстановила свой потенциал, подорванный войной. Суджанские ковры имели успех на Всемирной выставке в Брюсселе в 1959 г. В 1960 г. произведения артели успешно демонстрировались на Всесоюзной художественной выставке народных промыслов в Москве. В 1960 г. было выпущено 770 кв.м ковровых изделий на 163 400 руб. К 1962 г. в артели трудилось 199 человек.

В 1962 г. на базе артели «Ткачиха» была создана Суджанская коврово-ткацкая фабрика, которая в дальнейшем пользовалась теми наработками, которые были заложены артельным трудом мастериц.

В настоящее время традиции Суджанского ковроделия продолжают жить. Мастера возрождают старинные техники и создают новые уникальные произведения искусства. Современные Сужданские ковры сохраняют характерные черты традиционного промысла, но при этом отличаются самобытными дизайнерскими решениями и разнообразием цветовых решений. Возрождение народных промыслов играет важную роль в сохранении культурного наследия России. Ковроделие – не просто ремесло, а особое искусство, выражающее душу и характер русского народа. Суджанские ковры не только украшают жилища, но и являются символами народного творчества и национальной гордости.

С целью сохранения и развития традиции Суджанского ковра на базе Суджанского колледжа искусств имени Н.В. Плевицкой открыто отделение «Художественное ковроткачество», где мастера возрождают традиции Суджанского ковроткачества.

Описание характеристик товара:

По характеру орнаментальных мотивов Суджанские ковры делятся на геометрические и растительные. Геометрические узоры составлены из простых фигур: ромбов, угольников, квадратов. Выделенный в середине ковра квадрат или прямоугольник в большинстве случаев не является композиционным центром узора и воспринимается лишь как механически очерченная плоскость, рисунок которой как бы продолжается в кайме. Узор этих ковров чаще всего составляется из уступчатых ромбов больших и малых размеров разного цвета, сплошь покрывающих плоскость или расставленных в шахматном порядке. Для усиления декоративности узора используется старинный народной прием, когда в каждый из ромбов или квадратов вписывается несколько, постепенно уменьшающихся фигурок той же формы, но отличных по цвету. Такое построение узора позволяет, не меняя рисунка основных фигур, добиваться в украшении изделия большого цветного разнообразия.

Ковры с растительным узором значительно богаче и разнообразнее по изобразительным мотивам, чем с геометрическим. В этих коврах ярче проявляется народное творчество, основанное на живом, непосредственном восприятии окружающей действительности, на многовековом опыте народных мастеров прошлого.

В рисунках ковров преобладают изображения роз, цветов шиповника, маков, полевые цветы стали вспомогательными – незабудки, ромашки, колокольчики и др. Центральную часть типичного Суджанского ковра занимает крупный букет из садовых и полевых цветов. В углы центрального поля помещаются мелкие группы цветов или веточек с цветками и мелкими

листьями, что обогащает узорное заполнение середины и создает мягкий переход от крупного букета к насыщенной цветочными мотивами кайме. В кайме используются цветочные гирлянды.

Орнаментальное заполнение изделий суджанских мастериц отличается особенно густым, почти полностью закрывающим фон узором. На черном фоне, в окружении яркой сочной зелени в свободном ритме располагаются красные, малиновые, ярко-розовые крупные цветы. Более мелкие по форме незабудки и другие полевые цветы выполняются в насыщенных голубых, фиолетовых расцветках. Нередко для изображения полевых цветов применяется и натуральный белый цвет пряжи.

В колорите цветочных ковров преобладают красные и зеленые расцветки пряжи, их дополняют деликатно введенными голубыми, белыми и желтыми тонами. Черный фон, просвечивающий сквозь листья и цветы, служит для выявления декоративной насыщенности ковра узором, подчеркивания красоты форм растительных мотивов. Такое использование фона в значительной степени обогащает композицию, так как фон начинает восприниматься одним из элементов узора. Единство узорности фона с растительным орнаментом способствует созданию законченной декоративной композиции.

С конца 40-х годов композиции цветочных ковров становятся все более разнообразными. Совершенствуя рисунки, суджанские мастерицы наряду с использованием традиционного черного фона пытаются создавать композиции ковров на фоне светлых оттенков, сохраняя условно-объемную трактовку растительных и цветочных мотивов. Ими разрабатываются рисунки не только с густым заполнением фона узором. Во многих новых рисунках ковров мастерицы используют вокруг букетов с мелкими тщательно разработанными растительными мотивами свободные, светлых расцветок фоны. Для фона центральной части и каймы этих ковров часто применяют разные оттенки пряжи. Большое внимание уделяется и поискам новых мотивов цветочных форм, органически вплетающихся в традиционный рисунок Суджанского ковра. Постепенно в композициях ковров появляются декоративно-обобщенные изображения тюльпанов, георгинов, лилий, веток рябины и др. В колорите ковров все чаще применяют соотношения теплых фисташковых, золотистых, бежевых оттенков. С этими тонами мягко сочетаются красные, бордовые, розовые, белые расцветки пряжи, используемые в разработке цветочных и растительных мотивов.

Среди изображений отдельных цветов и веток в Суджанских коврах довольно часто встречается мотив вазона с цветами. Цветочные композиции ковров весьма разнообразны. Сохранившиеся узоры почти не имеют себе подобных и всякий раз являются новой оригинальной композицией мастерицы. В передаче растительных мотивов в подходе к решению отдельных форум много наивного обобщения природы. Однако декоративный облик народных ковров, их радостный колорит, любовь, с которой исполнено каждая веточка и цветочек делают эти ковры произведениями искусства. В простых, но любовно преданных узорах проявлена веками наполненная народная культура, умение очень небольшими средствами достичь больших декоративных эффектов.

Часто в композицию, составленную из геометрического или растительного орнамента, мастерицы умело вводят изображения людей, животных, птиц, предметов быта сильно геометризованной обобщенной трактовкой формы.

Размер ковра может быть разнообразным, в зависимости от предназначения изделия, но ограничивается возможностями ткацкого станка самый большой размер станка высота 2,80 м ширина 2,20 м.

В Суджанском ковроткачестве для нитей основы и утка используют разные материалы - это позволяет сочетать прочность полотна и выразительность узора.

Основа должна быть прочной, так как она несет основную нагрузку при ткачестве. В качестве основы чаще всего применяют:

- бумажные нити (из хлопковой пряжи фабричного производства) - они дают нужную прочность и равномерность натяжения.

- льняные нити - в некоторых случаях, особенно при домашнем ткачестве, основу делают из льна.

Толщина основы составляет 2 мм.

Уток формирует рисунок и фактуру ковра, поэтому здесь ценится мягкость, толщина и способность хорошо окрашиваться. Для утка используют:

- шерстяную пряжу - основной материал для узорных ковров (в том числе для ярких цветочных и геометрических орнаментов). Шерсть окрашивают натуральными и анилиновыми красителями;
- льняную пряжу и пряжу из конопли;
- смесовые нити и очесы.

Ширина закрепляющего утка зависит от размера изделия, но не более 2 см.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Технологический процесс производства состоит из следующих этапов.

1. Засновка станка. Для изготовления Суджанских ковровых изделий используют вертикальный ткацкий станок, который состоит из верхнего, нижнего вала и двух станин. За нить основы берется лавсан или лавсан с хлопковой оплеткой с максимальным усилием до разрыва. Согласно техническому рисунку необходимо высчитать количество пар нитей, которые будут заснованы на станок. Одна маленькая клетка на канвовой бумаге соответствует паре нити основы. Но в техническом рисунке не отображены краевые нити, поэтому при оснастки станка добавляют еще две пары основы, которые будут служить краями изделия. Еще необходимо учитывать плотность будущего ковра или ковровых изделий – это количество пар основы на 1 дм. В Суджанских коврах и ковровых изделиях применяют от 14 до 20 пар, в зависимости от сложности рисунка. При оснастки станка необходимо поддерживать одинаковое натяжение нити основы на всем этапе.

2. Попарный разбор основы с учетом плотности ковровых изделий. На каждых 10 см будущего изделия на верхнем и нижнем валу разбираем основу попарно по 14 - 20 пар, в зависимости от выбранной плотности. Расстояния между парами примерно одинаковые.

3. Вставка шохты и картона в основу. Берем разделительную рейки (шохту) и разделяем с ее помощью нити основы на верхние и нижние поочередно. Образуется небольшой зев между основами. Шохта остается на середине основы изделия. Затем берем плотный картон или тонкий пластик (ширина примерно 10 см, длина чуть больше изделия) и вставляем его в полученный зев нитей основы ниже шохты. Картон опускается плотно к нижнему валу.

4. Выполнение двух косичек на основе. Выше шохты и выше картона плетется разделительная косичка. Она объединяет верхнюю и нижнюю пару основы, при этом разделяя их от остальных. Косички так же помогают основе оставаться на определенном месте и не расползаться по валу. Края косички завязываются к станинам.

5. Выполнение нижнего закрепляющего утка. Нижнюю косичку опускаем на картон. Сверху паласным переплетением основой ткем закрепляющий уток примерно 2 см в высоту. Нить пропускается по очереди по верхним и по нижним нитям основы. Любое без исключения суджанское ковровое изделие начинается и заканчивается закрепляющим утком.

6. Подбор цветного утка согласно техническому рисунку. С технического рисунка ковра берутся выкраски (образцы цветов) всей цветовой гаммы. Отдельно на каждый цвет подбирается нить утка, в состав которой не должна входить синтетика. Толщина утка при выборе нитей не имеет большого значения, т. к. нити можно складывать до нужной толщины или разделять. Количество нитей прямо пропорционально количеству подходящего цвета на техническом рисунке.

7. Ткачество суджанским переплетением по техническому рисунку. Ковер и ковровые изделия изготавливаются по счетной технике суджанским переплетением:

- 1 прокидка - раскидка по техническому рисунку. Слева направо по верхним нитям основы. Длинные концы нитей утка висят слева;
- 2 прокидка - ткем справа налево по нижним нитям основы, захватывая крайние нижние основы цвета;
- 3 прокидка - по верхним нитям основы. Количество верхних нитей не изменяется после раскидки;

- 4 продидка - по нижним, не захватывая крайние нижние основы цвета. Перед последней верхней останавливаемся. Концы нитей утка висят с правой стороны. 4 прокидки соответствуют половине маленькой клетки. Теперь возвращаемся к правому краю изделия;

- 5 прокидка - по верхним. Количество верхних неизменно;

- 6 прокидка - по нижним, захватывая крайние нижние основы цвета;

- 7 прокидка - по верхним. Количество не изменяется;

- 8 прокидка - по нижним, не захватывая крайние нижние основы цвета. Перед последней верхней останавливаемся. Концы нитей утка находятся справа. Получается одна маленькая клетка. На техническом рисунке отмечается, что ее соткали. Раскидываем следующую клеточку по техническому рисунку. По такому принципу ткется весь ковер.

Во время работы необходимо прибивать изделие колотушкой каждые 3-4 маленькие клеточки. Высота маленькой клеточки при 14 плотности - 0,7 см, при 20 плотности - 0,5 см. По необходимости перепускается ковровое изделие вниз до комфортного положения рук. Делается это с помощью ослабления основы. А после перепускания коврового изделия основа натягивается до первоначального состояния.

8. Выполнение верхнего закрепляющего утка. После того, как все клеточки по техническому рисунку сотканы, выполняется верхний закрепляющий уток нитями основы паласным переплетением. По размерам верхний закрепляющий уток такой же, как и нижний. Любой Суджанский ковер или ковровое изделие начинается и завершается закрепляющим утком. Затем на уток опускается верхняя косичка.

9. Снятие ковра с ткацкого станка. От верхнего края изделия отступается 15-20 см. На этом расстоянии чертится горизонтальная линия. По этой линии отрезается основа. Ножницами работают симметрично, отрезая небольшие фрагменты с каждой стороны. Самыми последними отрезаются середина и края основы. Если не соблюдать данную последовательность, то возможен перекос изделия под ослаблением натяжения.

10. Завершающие работы. От нижнего края изделия так же отрезается основа длиной 15-20 см. Из основы завязываются узелки, которые предотвратят распускание ковра. Нитки утка на узелок берутся попарно из соседних петель косички. Так как ковровые изделия имеют лицевую и изнаночную сторону, то с изнанки можно просто подрезать длинные концы утков, оставляя 0,5 см. Изделие необходимо выгладить и отпарить. При необходимости по выкройкам сшить из ковровых заготовок подушку, жилетку или сумку.

Упаковка, хранение и транспортировка изделий осуществляется в соответствии с ГОСТ 7000-80. Изделия сворачиваются рулоном и их упаковывают в один слой нетканого полотна и обтягивают одним слоем полиэтиленовой пленки (с термическим свариванием торцов или без). Сверху рулон обвязывают шпагатом. Так как каждый рулон содержит штучное изделие, он не пломбируется. Рулоны складываются в деревянные (картонные) ящики.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль качества готового изделия определяется визуально.

Существует такой брак, который называется «кирс», когда тканая поверхность неровная, волнистая, словно гофрированная. Возникнуть такой дефект в ковровом изделии может по нескольким причинам: при появлении синтетического утка в работе, при разном натяжении основы, при неправильном подборе толщины утка. Такой дефект исправить в готовой работе невозможно, такое изделие считается браком.

Частый дефект при ковроткачестве – сужение краев изделия. Происходит это при сильном натяжении утка во время работы. Уток должен свободно прокладываться между основой. Однако данный дефект при небольшом искажении можно исправить, намочив изделие и сделав растяжки в нужных местах. Допустимое сужение, которое не считается браком - 1 см на 1 кв.м изделия.

Возможные дефекты при изготовления коврового изделия – не соблюдение квадрата в материале и/или не соблюдение технического рисунка (искажение рисунка в материале). Данные дефекты устраняются непосредственно при их обнаружении. Ковровые изделия с такими дефектами считаются браком.

Промежуточный производственный контроль включает:

- входной контроль материалов, проверка станка при его заправки;
- контроль в процессе производства: контроль отсутствия дефектов на изделии, равномерности натяжения полотна и равномерной плотности его ширины в процессе ткачества;
- контроль техники ткачества, проверка оформления.

В соответствии с ГОСТ 4103-82 итоговый контроль качества изделий осуществляют на столе с горизонтальной поверхностью. Для контроля линейных размеров применяют линейку с наименьшим делением 1 мм.

Этапы итогового контроля:

- контроль внешнего вида изделия;
- визуальный осмотр изделий на чистоту, отсутствие пятен, торчащих ниток на лицевой стороне, повреждений ткани;
- контроль соответствия внешнего вида изделия техническому рисунку (по ширине и длине, цветовой гамме, орнаменту и др.);
- влажно-тепловая обработка (отпаривание для выравнивания);
- симметричность формы и расположения парных деталей;
- контроль расположений деталей, орнаментов, а также ровности краев изделий, одинаковости ширины в ткачестве;
- контроль качества завязанных узелков основой и др.;
- комплексная проверка соответствия готового коврового изделия исходным проектным параметрам на всех этапах работы.