РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 419**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **419**

Дата подачи заявки: **10.09.2024**

Номер заявки: **2024801551**

Дата государственной регистрации: **07.07.2026**

Опубликовано: **07.07.2026**

Географическое указание:

БАЛКАРСКИЙ ВОЙЛОЧНЫЙ КОВЁР – КИЙИЗ

Указание товара:

войлочные ковры

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Кабардино-Балкарская Республика

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Балкарцы с древних времен занимались земледелием и скотоводством. Большое количество скота обеспечивало балкарцам все жизненно необходимое. Продукция скотоводства одевала, кормила, обувала.

Женщины ткали сукно из шерстяных нитей, шили из сукна чепкены, башлыки, рубашки, брюки и женскую одежду. Из шерсти валяли войлочные ковры (кийизы), бурки (жамычы), валенки (уюкъла), шляпы (кьалпакъла), шубы (тон), телогрейки (габыра). Свою продукцию еженедельно вывозили на рынки для продажи или обмена на необходимые товары: ткани, посуду, соль, украшения и т.д.

Балкарские товары высоко ценились, особенно большой спрос был на бурки (жамычы) и ковры (кийизы).

Предшественником войлочного ковроделия на Кавказе являлось войлочное производство у народов Центральной и Средней Азии, Южной Сибири, а также у каракалпаков. Сходство орнаментальных мотивов, технологии производства, особенности этнокультуры немыслимо рассматривать в отрыве от степного тюркского мира.

Традиция изготовления традиционных балкарских войлочных ковров - кийизов имеет глубокие корни и прослеживается с рубежа XVII-XVIII веков. Навыки их изготовления передаются по женской линии от матери к дочери уже более 300 лет.

Кийизы играли важную роль в жизни балкарского народа, особенно в контексте приданого невесты. Считалось, что количество кийизов, собранных для приданого, отражает благосостояние семьи невесты. Это не только подчеркивало социальный статус, но и демонстрировало мастерство, умение и трудолюбие женщины. По этой причине девочек с раннего возраста приучали к изготовлению кийизов и работе с традиционным материалом.

Войлочные кийизы притягивали пристальное внимание путешественников и исследователей быта жителей Кавказа. Например, Маргграф Г.Г. еще в XIX веке писал, что балкарские войлоки «отличаются большим изяществом, красятся цветами сплошь или же разноцветные куски войлока вырезаются в причудливые формы и сшиваются узорами. Отделка таких ковров требует большого искусства и вкуса».

В книге другого исследователя А.С. Пиролова представлены образцы войлочных орнаментов: «Эти, сохраненные для нас цветные изображения, имеют большую ценность, ибо позволяют составить представление о наиболее устойчивых и распространенных формах узорных войлоков XIX-XX вв. Это тем более важно, что войлок трудно поддается длительному хранению».

В своих исследовательских работах академики Иоганн Гильденштедт и Юлиус Клапрот неоднократно упоминали о ковроделии балкарского народа: «Балкарцы все необходимое выменивают на шерсть, толстое сукно домашнего производства, войлоки, лисьи и куньи меха» - писал И. Гильденштедт.

Также сведения о балкарских войлочных коврах – кийизах содержатся в следующих трудах:

- Бесленеев А.Д., Шаманов И.М. «Очерки истории хозяйства и хозяйственного быта горцев Кубанской области (вторая половина XIX века)», Черкесск, 1972;

- Кузнецова А.Я. «Народное искусство Карачая», «Труды Карачаево-Черкесского НИИ», выл. VI, Ставрополь, 1970;

- Мамбетов Г.Х. «Войлочные изделия в Кабарде и Балкарии в конце XIX-начале XX в. «Уч. зап. Кабардино-Балкарского НИИ», т. XIX, Нальчик, 1963;

- Миллер А.А. «Об изобразительном искусстве тюркских народов», «Первый Всесоюзный тюркологический съезд», Баку, 1926.

Искусство создания войлочных изделий у балкарцев — это многовековая традиция, объединяющая эстетические, символические и социальные аспекты, соединяющая поколения, передающая культуру и ценности народа.

Войлочные изделия имели и важное социальное значение. В процессе их изготовления укреплялись семейные и общественные связи, передавались знания и опыт.

В последние годы в Кабардино-Балкарии большое внимание уделяется сохранению и преемственности традиций создания войлочных изделий.

Балкарские войлочные ковры - кийизы были представлены на международной выставке-форуме «Россия» в Москве, где у гостей была возможность ознакомиться с декоративно-прикладным искусством балкарского народа.

В марте 2026 года в столице Кабардино-Балкарии проходила выставка старинных балкарских ковров – кийизов, приуроченная ко Дню возрождения балкарского народа.

Описание характеристик товара:

Балкарский войлочный ковёр - кийиз представляет собой важную часть культурного наследия Кабардино-Балкарии.

Орнаменты на балкарских кийизах несут в себе не только эстетическую, но и глубокую символическую нагрузку. Каждый узор, каждая линия и форма имеют своё значение и предназначение. Орнаменты выбирались и располагались не случайно, а следуя определённым правилам и нормам, которые передавались из поколения в поколение.

Центральные элементы, как правило, символизируют центральное место в жизни человека или семьи, а орнаменты по краям - защитные силы, оберегающие от злых духов и недобрых взглядов.

Основные функции кийизов заключаются в сохранении тепла, декорировании и создании эстетической атмосферы в помещении, что и делает их такими востребованными.

В зависимости от предназначения, расцветки и толщины войлока кийизы бывают нескольких видов:

- ала кийиз – ковры с яркими узорами. Название переводится как «пёстрый» или «красочный» ковёр. Толщина ковра 2-4 см, его используют как на полу, так и на стенах;

- жыйгъыч кийиз - ковры с аппликациями, которые нашиваются на войлочную основу. Таким тонким кийизом обычно прикрывают посудные полки;

- бичген кийиз - мозаичный ковер, сшитый из фигурок разных цветов, вырезанных из войлока.

Для создания ала кийиза требуется два полотна серого и белого цветов одинакового размера, из которых и выкладывается орнамент. Ала кийизы изготавливают с двусторонним узорам, что отличает его от других видов ковров. Перед тем как приступить к созданию, мастерицы подготавливают жгуты черной или белой шерсти, а также треугольники, квадраты и разноцветные зигзаги.

Начинают выкладку с центральной части на основном поле. Сначала обрисовывают контуры крупных ромбов – трех (юч кёзлю), четырех (тёрт кёзлю) и так далее. Можно довести до восьми ромбов в зависимости от размеров ковра. Затем в этих ромбах создаются решетчатые перегородки, а свободные промежутки заполняются треугольниками.

Получившееся центральное поле обрамляется бордюром, который может быть разнообразным: это могут быть мелкие треугольники, ромбики, цветы, рога, зигзаги и т.д.

После этой работы основа ковра готова. Остальные пустоты заполняются шерстяными валиками, как правило, основного цвета, чтобы ярко выделять разноцветные узоры.

Мастерицы равномерно распределяют цветовые тона, выделяя центральные ромбы – «глаза» (кёзле).

Жыйгъыч кийиз представляет собой древнейший и первый вид аппликативного ковра тюркоязычного народа. Именно от него происходит «бичген кийиз». Его корни следует искать в тех давних временах, когда женщины-ремесленницы, исходя из хозяйственной необходимости, начали модифицировать оформление войлочных ковров. В частности, они стали использовать их для укрытия полок, размещенных у стен.

Название «жыйгъыч кийиз» происходит от слова «жый», что означает «собирать» (на балкарском «жыйгъычла» – полки, предназначенные для хранения вещей, одежды, утвари и т.д.).

Жыйгъыч кийиз разнообразны и богаты. На войлочную основу нашиваются узоры, вырезанные из более тонкого войлока другого цвета. Традиционно ряд крупных орнаментов располагают горизонтально относительно оси ковра, мелкие фигуры размещаются вокруг больших узоров, выступая в роли заполнительных элементов. Особенность этого ковра - в вытянутой форме, в коврах отсутствует обрамление с четырех сторон, а бордюрная полоса с бахромой оформляет нижнюю часть.

Особенность бичген кийиза заключается в его аппликационных врезных орнаментах.

Мозаичный ковёр очень тонкий (толщиной менее 1 см) и характеризуется своей легкостью и утонченностью. Фигурки вырезаются из войлока разных цветов и сшиваются между собой в композицию. Для обрамления используется тесьма.

Бичген кийизы происходят от жыйгъыч кийизов, сохраняя прежнюю технику и орнаментацию. Главное отличие состоит в том, что бичген кийизы имеют замкнутую композицию, бордюрная полоса обрамляет рисунок со всех сторон. Сложность исполнения бичген кийиза заключается в том, что орнамент вырезают из полотнищ различных цветов и затем заменяют местами отдельные фрагменты орнамента. Таким образом, создаются два кийиза с одинаковым орнаментом, но противоположных по цветовому сочетанию. Бордюрная полоса тоже вырезается по такому принципу.

Первоначально орнаменты временно соединяются с основой крупными стежками, а затем детали пришиваются мелкими швами для окончательного закрепления. Завершающий вид орнаменту придает окантовка из белой или цветной нити (вязаная плоская тесьма). Это украшение имеет большое значение, поскольку служит для скрытия швов.

Особенностью бичген кийизов является активная роль бордюра, который представляет собой широкую кайму с постоянно вьющейся растительной гирляндой. Орнамент бордюра обычно связан с узором центрального поля, но возможны и другие варианты (другие орнаменты).

Балкарские войлочные ковры - кийизы не только утилитарны, но и представляют собой художественные произведения, сохраняющие и передающие культурные традиции балкарского народа.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Процесс изготовления балкарского войлочного ковра - кийиз довольно трудоемок и длится около месяца. Каждый этап требует внимания и мастерства, начиная от валяния полотен и заканчивая сшиванием и обработкой тесьмой.

В прошлом мастерицы знали, как добывать натуральные красители из корней барбариса и коры дуба, что позволяло создавать насыщенные и естественные цвета. Современные мастера используют современные красители, что позволяет создавать более яркие и разнообразные цветовые решения.

Кийизы изготавливаются из войлока, для чего используется шерсть овец.

При валянии используют различные приемы.

Один из них - выкладывание рисунка из шерсти до формирования основного фона, или наоборот - сначала формируется фон, а затем добавляется рисунок.

Еще один традиционный метод включает нашивание войлочных или суконных аппликаций на готовое полотно. Для фона часто выбирают однотонную шерсть (черную, серую или коричневую), а для рисунка - цветную шерсть.

Основные этапы способа производства балкарского войлочного ковра - кийиза:

1. Мытье шерсти.

Шерсть тщательно моется, чтобы удалить грязь, жир и другие примеси.

Чистая шерсть является основой для получения качественного войлока.

2. Теребление и чесание.

Шерсть теребят (то есть разрыхляют), убирают мусор и колючки, а затем отправляют на чесалку. Чесалка рыхлит шерсть и делает ее однородной, готовой для последующего использования.

3. Раскладывание шерсти на ткани.

Полученную шерсть равномерным слоем раскладывают на плотной ткани или специальной циновке (по-балкарски - чий).

4. Поливание мыльным раствором.

Шерсть поливают горячим мыльным раствором, который приготавливают из хозяйственного мыла. Раствор способствует сцеплению волокон шерсти в процессе валяния.

5. Катание рулона шерсти.

Ткань вместе с шерстью сворачивают в плотный рулон и начинают катать, чтобы начать процесс валяния. Ритмичные покачивания рулона способствуют сваливанию волокон шерсти, превращая их в плотное войлочное полотно.

6. Валяние и сушка.

Полученное войлочное полотно долго мнут, чтобы достигнуть нужной плотности и однородности. Затем его сушат, раскладывая на ровной поверхности.

В зависимости от требуемой плотности и толщины войлока, процесс сваливания повторяют до 6-7 раз. Для ковров, которые будут использоваться на полу, войлок делают более плотным и толстым, а для других целей - мягче и тоньше.

После достижения нужной степени сваливания мокрый коврик колотят об пол для уплотнения.

Готовый кийиз стирается в реке или в ванной и затем сушится.

7. Хранение.

Ковры хранятся в сухом, хорошо вентилируемом месте, чтобы избежать образования плесени и гниения шерсти. Рекомендуется избегать прямых солнечных лучей, так как они могут

привести к выцветанию красок. При длительном хранении ковры свертывают в рулон и оборачивают тканью для защиты от пыли и моли, их необходимо периодически проветривать и перетряхивать.

8. Транспортировка.

При транспортировке ковры сворачивают в рулон и плотно упаковывают в ткань или полиэтиленовую пленку для защиты от влаги и загрязнений. Во время транспортировки необходимо избегать резких перепадов температуры и влажности. При транспортировке на большие расстояния используются специальные контейнеры или ящики для обеспечения дополнительной защиты.

При загрузке и разгрузке необходимо соблюдать осторожность, чтобы не повредить целостность ковра.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

1. Этап подготовки сырья (шерсти).

Осуществляется визуальный осмотр шерсти на предмет соответствия требованиям по чистоте, однородности, длине волокна. В случае незначительных отклонений осуществляется корректировка технологии обработки (например, увеличение времени мытья). Качество шерсти должно соответствовать установленным стандартам.

2. Этап валяния.

Осуществляется контроль температуры и концентрации мыльного раствора для обеспечения оптимальных условий для сваливания шерсти, также осуществляется визуальный контроль процесса валяния (наблюдение за равномерностью распределения шерсти, степенью сваливания и отсутствием дефектов) и контроль влажности (измерение влажности на разных этапах валяния для предотвращения пересушивания и переувлажнения). В случае незначительных отклонений осуществляется корректировка температуры или концентрации мыльного раствора, повторная обработка проблемных участков для устранения дефектов.

3. Этап сушки.

Осуществляется контроль температуры и влажности в помещении для сушки для поддержания оптимальных условий для равномерной сушки войлока. Также осуществляется регулярный осмотр войлока на отсутствие деформаций, трещин и других повреждений. В случае незначительных отклонений осуществляется корректировка температуры и влажности в помещении для сушки, правка деформированных участков.

4. Контроль готовых изделий:

- измерение размеров и веса ковра, сравнение с установленными стандартами;
- визуальный осмотр (проверка на отсутствие дефектов – неровностей, пятен, разрывов);
- оценка соответствия узору и цветовой гамме, сравнение с утвержденным образцом.

В случае несоответствия производится исправление дефектов, если исправление невозможно – отбраковка ковра.