РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **414**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **414**

Дата подачи заявки: **10.06.2025**

Номер заявки: **2025759992**

Дата государственной регистрации: **14.05.2026**

Опубликовано: **14.05.2026**

Географическое указание:

ВЫРКОВСКАЯ ИГРУШКА

Указание товара:

глиняная игрушка

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

д. Вырково Касимовского муниципального округа Рязанской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Вырковская игрушка представляет собой вид русской народной игрушки, которая зародилась в деревне Вырково Касимовского района Рязанской области от гончарного промысла глиняной утвари. По месту изготовления игрушки и пошло название «Вырковская игрушка».

Местные умельцы нашли поблизости месторождение красной глины. Для работы глина нужна была особая, не простая – гончарная, которую исстари народ называл «скуделью» (отсюда и гончара стали величать скудельником). А само слово «глина» буквально означало – «скользкая». И вот эту особую глину добывали вырковцы в двух километрах от деревни. Белая глина – глубокого залегания, попадалась редко, поэтому использовалась только в качестве декорирования. Вырковская глина по своим особенностям отличается от глины, добываемой в другой местности: она жирная, поэтому в неё иногда приходится добавлять в определённых пропорциях песок, чтобы изделия не разрывались при обжиге. Подмена материала сильно влияет на изделие, поэтому игрушку, сделанную из глины, взятой в другой местности, нельзя считать возрождённой вырковской. В зависимости от жирности глины в нее добавляли процеженный и промытый водами песок мелкой фракции, добытый вблизи реки. Благодаря глине и жила деревня.

Целыми семьями крестьяне добывали глину, месили, мяли её, делая из неё самую разнообразную утварь и игрушки. Изделия из такой глины практичны и долговечны. Более двухсот лет жили в Вырково гончары. Вся деревня лепила горшки и кувшины, делала квасники и игрушки-свистульки. В 30-е годы XX века 350 мастеров кормились нелегким промыслом.

В известном труде «Россия» П.П.Семёнова-Тян-Шанского упоминается о горшочном промысле в этих местах. Завет «беречь фамильное ремесло» передавался от отца к сыну. В

Вырково мастерами-гончарами становились исключительно мужчины. Женщин держали на подхвате, доверяя им самую простую, черновую работу. Правда, по рассказам мастеров, каждая мать в д. Вырково обязательно лепила для своих детей глиняные игрушки-свистульки. Такие игрушки раньше в деревне называли «сопелками», «гудухами», «улютками». Мальчишек начинали учить гончарному делу с 11 лет. Дети лепили в основном игрушки-свистульки в виде коньков, петушков, медведей, которые потом продавали на рынке. С этими игрушками не расставалась вырковская ребятня, упоительно насвистывая с утра до вечера.

Расцвет промысла пришелся на 30-е годы XX века. После Великой Отечественной войны гончарный промысел угас. К 70-ым годам вырковский промысел был на грани исчезновения. В деревне Вырково остался один мастер-игрушечник Иван Леонтьевич Листов, который возродил почти забытое ремесло. Приемником Ивана Леонтьевича стал Иван Петрович Есин, который продолжил традиции предков. Два потомственных мастера Листов и Есин выполняли разовые заказы для коллекционеров и искусствоведов. Горны для обжига были утрачены, обжиг проводился в ямке. В 90-х годах прошлого века последний представитель вырковского промысла Василий Петрович Есин передал свои знания и навыки семье Лебедевых, которая в настоящее время является современным примером творческой династии, члены которой посвятили свою жизнь изучению, реконструкции, переосмыслению и популяризации изобразительного искусства и декоративно-прикладных промыслов России.

В настоящее время основным носителем практической работы с вырковской глиной является народный мастер, член Союза художников России, преподаватель Касимовской детской художественной школы Дмитрий Лебедев. Мастер-классы, выставки, фестивали – всё это помогает сохранить и передать окружающим особенности Вырковской игрушки. Несмотря на сложные исторические моменты, традиция изготовления Вырковских глиняных игрушек продолжает жить благодаря усилиям преданных мастеров и их учеников. Некоторые из таких игрушек можно увидеть, посетив экспозицию Касимовского историко-культурного музея-заповедника.

В октябре 2023 года в городе Касимове Рязанской области открылся Музей Вырковского промысла. Музейная экспозиция раскрывает суть и глубину деревенского промысла через знакомство с хроникой его бытования, техникой, художественными особенностями, а также представляет быт, традиции, культуру и обычаи народа. В настоящее время основу экспозиции составляют работы мастеров Есина и Листова.

В настоящее время Вырковская игрушка является важной частью культурного наследия региона. Она пользуется большой популярностью среди туристов и коллекционеров. Мастера сохраняют традиционные техники и технологии, стили, но также экспериментируют с новыми идеями и формами. Таким образом, гончарное дело и изготовление Вырковской глиняной игрушки прошли долгий и интересный путь от простого ремесла до признанного российского народного промысла.

Описание характеристик товара:

Вырковская игрушка – это образец чисто мужского игрушечного промысла, который никогда не был самостоятельным, всегда сопровождал производство гончарной посуды. Отсюда и эскизность, импровизационный характер этих игрушек. В этом отличие их от промысловой женской игрушки со сложившимися строгими канонами образно-пластического языка. Образы Вырковских игрушек на редкость достоверны: волк, стрелой вытянувший хвост, вот-вот завоет; ещё секунда – и собака, испуганно прижавшая уши, с напряженными лапами, отпрыгнет и затявкает.

Эскизная манера лепки сочетается в них с живой выразительностью фигурок, правдивой передачей поз и жестов. Вырковские мастера нарушают традиции статичной народной игрушки, показывая людей в действии, за работой, а животных наделяют движением, внутренней живостью.

Разновидности Вырковских игрушек:

1. Фигурка:

- фантазийная (персонаж из сказок, легенд);

- отражение быта;

- многофигурная композиция;

2. Свистулька;

3. Игрушечная посудка.

Реалистичность их изображения дополняется ещё и особым характером звуков, которые эти игрушки издают при выдувании в имеющиеся у них отверстия. Вместо обычного пронзительного свистка, типичного для глиняных свистулек, свинья, например, издает короткие и низкие звуки, напоминающие хрюканье, петух - два звука - высокий и низкий, похожий на кукареканье, медведь - низкий и долгий рев. Звук зависит от толщины стенок камеры, которые придают свистульке особое звучание. Большая камера – звук с низким тоном, небольшая камера – звук визгливый, высокого тона.

Вариативность изготовления Вырковской игрушки - с поливой (сурик свинцовый) и без поливы.

Динамичные в движении игрушки из Выркова выделяются среди других народных центров оригинальностью своего стиля. Лепили игрушку по-разному: то собирали фигурку по частям из отдельных комочков, то лепили из целого куска, а чаще комбинировали форму – составляли и долепливали, помогая палочкой, которой обрабатывали выступающие части: гребни птиц, кокошники. Глаза, рот, нос вырисовывали той же палочкой по сырой глине. Мастерили и пустотелые игрушки-свистульки, а иногда вставляли камушки и глиняные шарики, которые придавали свистульке особое звучание. Свисток протыкали можжевеловой палочкой.

Главные черты Вырковской игрушки - простота форм, точность образа, отпечатки рук мастера (без заглаживания и выравнивания), иногда асимметрия по форме. В Вырково игрушки украшали, используя белую глину (простое украшательство: полоска, точки, мазки).

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

1. Подготовка сырья:

- визуальный осмотр глины;

- контроль качества глины: анализ влажности, содержания примесей (камушки, корешки, органика и пр.);

- проверка пластичности (в зависимости от жирности глины в сырье добавляется песок).

2. Процесс подготовки глины:

- процесс уплотнения глины (хорошо промять, отбить и дать глине время вылежаться);

- размять глину, затем скатать ее в форму шара;

- дать время вылежаться для уплотнения массы.

3. Лепка Вырковской игрушки одним из трех способов:

- конструктивный (собирание фигурки по частям из отдельных комочков глины);

- пластический (лепка из целого куска глины);

- комбинированный (используя конструктивный и пластический способ совместно).

Для создания свистульки формируется пустотелая игрушка-свистулька.

4. Декорирование:

- нанесение оттисков и отверстий палочкой, которой обрабатывали выступающие части: гребни птиц, кокошники.

Глаза, рот, нос продавить той же палочкой по сырой глине (сделать оттиск). В толстых частях фигурки проткнуть дырочку поглубже, чтобы при обжиге не порвалось изделие (технологическое отверстие для выхода воздуха и влаги);

- украшение белой глиной.

5. Сушка:

- изделия просушивают неделю при комнатной температуре, не допуская сквозняков.

Предварительную сушку проводят без участия нагревательных приборов и без попадания на поверхность прямых солнечных лучей, в тёмном сухом месте.

6. Обжиг:

Первый обжиг – утельный. Он представляет собой первоначальную обработку глиняного

сырья при достаточно высоких температурах для придания заготовке необходимой прочности.

Второй обжиг – политой. Происходит, когда на изделие наносят поливу (сурик свинцовый) и снова помещают в печь, где формируется влагонепроницаемое глянцевое покрытие.

После завершения обжига и остывания до комнатной температуры керамические изделия готовы к использованию.

7. Визуальный контроль готовых изделий. Выбраковка.

8. Упаковка.

Готовые изделия упаковывают в бумагу и укладывают в гофрированные картонные коробки.

Изделия должны храниться в индивидуальной упаковке в сухих, отапливаемых и вентилируемых помещениях. При хранении не допускается резких колебаний температуры. Температура воздуха должна быть от +15 до +30 °С, относительная влажность 60-75 %. Попадание прямых солнечных лучей на изделие также не допускается.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

На каждом этапе важно контролировать и в случае необходимости корректировать процесс в соответствии с требованиями к конечному изделию.

1. Контроль сырья.

Качество глины установить можно лишь опытным путем, визуально.

2. Контроль качества массы для лепки.

Массу необходимо сделать однородной, так как любые примеси, в том числе камешки, всевозможные осколки, расширяющиеся и плавящиеся при разных температурах, рвут и деформируют игрушку при обжиге. В приготовленном к лепке куске глины недопустимы также пустоты, воздушные пузырьки.

Качество глины выявляется в обжиге: если игрушка трескается, значит, масса слишком жирна и требует отощающей добавки песка; если игрушка не потрескалась, но очень хрупка, следует добавить жирных глин.

3. Контроль температурного режима.

Температурный режим обжига может значительно варьироваться в зависимости от конкретных характеристик материала, включая его минералогический состав, и поставленных технических задач.

4. Контроль качества готового изделия определяется визуально, что исключает попадание некачественной продукции на рынок. Выбраковка.

5. Качественная упаковка позволяет в целостности транспортировать продукцию.