РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 413**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **413**

Дата подачи заявки: **13.05.2022**

Номер заявки: **2022730468**

Дата государственной регистрации: **02.04.2026**

Опубликовано: **02.04.2026**

Географическое указание:

БАШКИРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

Указание товара:

национальные костюмы

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Республика Башкортостан

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Башкирские национальные костюмы и их отдельные элементы формировались в XVII-XIX веках, в начале сосуществуя, затем вытесняя прежние традиции изготовления одежды.

К началу XX века башкиры были расселены на значительной территории - от районов Саратовской и Самарской областей (на западе) до районов Курганской области (на востоке), от южных районов Пермского края и Свердловской области (на севере), до районов Оренбургской области (на юге). Они проживали в различных ландшафтных зонах (в степях, в лесостепной и горнолесной зонах), в районах с различным этническим составом населения.

Традиционным занятием башкир являлось скотоводство, которое повлияло на образ жизни народа. Большую часть времени население проводило в переездах с одного пастбища на другое, в пределах родовых кочевий. Весь быт, в том числе одежда, были приспособлены к суровым условиям природы.

Климатические условия Башкирии характеризуется тем, что лето на Южном Урале короткое, а зимы длинные и суровые. К примеру, в горных хребтах Урала в прошлом столетии был зафиксирован абсолютный минимум -54 °С. Низкие температуры в степной зоне опасны в сочетании с буранами – частым явлением, особенно в межсезонье.

Другая особенность климата, значительно повлиявшая на появление у башкир большого разнообразия одежды (особенно верхней) – это резкая смена температур в течение дня. Из-за особого расположения уральских гор с севера на юг – температурный фон на Южном Урале крайне нестабилен.

Свободно проникающий холодный ветер с севера в несколько часов может сменить жаркую

погоду на холодную с пронизывающим ветром. Контрастность температур проявляется также в очень холодных зимах и жарком лете.

Башкирский костюм формировался в условиях кочевого быта и скотоводческого хозяйства, что наложило отпечаток на его состав и материалы, из которых он шился. У разных групп башкир отличаются элементы одежды, материал для изготовления (у северных групп - прежде всего из растительных волокон, у южных – животного происхождения), а также крой, декоративный стиль.

Исходя из сложившихся этнографических групп с их особенностями родоплеменного состава, этнокультурного развития, хозяйственно-культурного типа в конкретных природно-географических и социально-политических условиях исторически выделяются следующие локальные костюмные комплексы башкир: юго-восточный, юго-западный (демский), самаро-иргизский, центральный (инзерский), северо-западный, северо-восточный и восточный (зауральский).

Башкирские национальные костюмы отражают сложную этногенетическую и этнокультурную историю башкирского народа. В одежде башкир прослеживаются связи с народами Сибири, Ближнего и Дальнего Востока, Средней Азии и Урало-Поволжья (финнами, уграми, алтайцами, самодийцами, тунгусами, сарматами, иранцами, монголами, татарами и др.).

У северных башкир на развитие ткачества оказывало влияние финно-угорское население. Южные башкиры испытали влияние многих кочевых народов южных степей. Крой башкирского халата (елән) свидетельствует о том, что его аналог шился из меха, как и у народов Сибири, так как исходит из размеров расширяющейся к низу шкуры, а не прямоугольной домотканины.

Меховая обувь (бышымлы ҡынйыраҡ) у башкир распространилась под влиянием соседних оленеводов хантов и манси. Многие явления имели общее происхождение. Так, в прошлом главным материалом растительного происхождения у башкир служила конопля, как и у народов Южной Сибири, Средней Азии и Восточной Европы.

Многослойность верхних одежд – обычай древних кочевников, который объединяет башкир, каракалпаков, казахов, киргизов и др. Головные уборы (kашмау и башкейем) своим происхождением связаны с культурами древних сакских племен, населявших степи Казахстана и Средней Азии, а также с иранской культурой.

Налобные повязки (хараусы) в сочетании с головными полотенцами в булгарский период практиковали народы Приуралья и Среднего Поволжья – чуваши, удмурты, марийцы. К тому же времени относится появление у многих народов нагрудных украшений с монетами, кораллами, раковинами-каури и другими нашивками. Принципы декорирования (вышивка, украшение кораллами, сердоликом, перламутром, раковинами, серебряными пластинами) и пристрастие к среднеазиатским тканям связывают башкир со странами Востока.

Костюмные комплексы формировались в XVII–XIX веках и характеризуются многослойностью, общими элементами у мужчин и женщин (рубаха, штаны, верхняя распашная одежда, сапоги).

Изготовление и декорирование национальной одежды требовало не только большого мастерства и огромного прилежания, но и серьезных материальных затрат. Поэтому костюмы, выполненные руками мастериц в соответствии с принятыми в той или иной местности канонами, являлись настоящей ценностью и нередко передавались по наследству.

В разных женских костюмных комплексах много общего, поскольку согласно религиозным канонам женщинам и девушкам запрещалось оголять части тела перед посторонними, они должны были проявлять целомудренность. Поэтому женские наряды не облегают фигуру, имеют длину до пола и длинные рукава, преобладает свободный ниспадающий крой.

Башкирки носили верхнюю одежду не только как наплечную, но и накидывали на голову. Полой (еляна) молодая женщина должна была по обычаю закрывать лицо от незнакомых мужчин и старших родственников мужа. Этой цели иногда служили широкие рукава платья или свободные концы головных покрывал.

Просторные, не стесняющие движений одежды, характерны и для мужчин, особенно простых людей, занятых охотой, земледелием, пасущих стада и т.д. Главное для них - удобство и функциональность одежды.

В XX веке вплоть до 1970-х гг. традиционная одежда вместе с нагрудными и другими

украшениями надевалась повседневно, в том числе на время доения кобылиц, сенокоса и выполнения других работ в личных хозяйствах, в колхозах и совхозах.

В 1990-х годах усилился интерес к народному костюму, появилась мода на одежду и украшения в национальном стиле.

В настоящее время старинные костюмы являются образцами народного творчества, ценными историческими экспонатами. Их охотно экспонируют в залах этнографических музеев и используют при создании сценических костюмов, например, для танцевальных коллективов, театральных постановок и для съемок художественных фильмов, связанных с историей башкир.

Башкирский национальный костюм является не только историческим наследием народа, важной составляющей самобытного народного творчества, но и получил дальнейшее развитие в наши дни.

Современные модельеры, создавая свои коллекции, используют все многоцветье палитры народного костюма и все традиционные материалы: бархат, шелк, атлас, кожа, ценные меха.

С целью сохранения народных и этнических культур, художественных промыслов и народных ремесел всех народов, проживающих в Республике Башкортостан, 20 февраля 1937 года был создан Башкирский республиканский Дом народного творчества, в настоящее время - Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Башкортостан Республиканский центр народного творчества (ГБУК РБ РЦНТ).

В настоящее время деятельность ГБУК РБ РЦНТ направлена на возрождение и развитие культурного и духовного наследия башкирского народа, к которому относятся башкирские национальные костюмы.

ГБУК РБ РЦНТ принадлежит большая роль в развитии промысла по изготовлению башкирских костюмов. Центр на регулярной основе проводит конкурсы, мастер-классы по изготовлению башкирских костюмов, а также отдельных элементов, выполняет функции сохранения традиций изготовления Башкирских национальных костюмов, является основным координатором производства и поддержки производства башкирских костюмов в Республике Башкортостан в целом.

Деятельность ГБУК РБ РЦНТ по сохранению и популяризации традиций изготовления национальных костюмов отмечена почетными грамотами, благодарственными письмами на различных уровнях.

На основе исследований традиций и технологии изготовления башкирских национальных костюмов собран значительный материал, который позволил внести Башкирский национальный костюм в Единый Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния народов Республики Башкортостан.

С 2022 года в республике проводится Международный конкурс мастеров башкирского национального костюма «Тамға». Конкурс направлен на привлечение внимания к уникальным ценностям традиционного костюма, его этнической самобытности в сочетании с тенденциями современной моды, а также на стимулирование интереса к изучению, сохранению и развитию традиций национальных костюмов башкир.

В этом же году при поддержке федерального гранта Министерства культуры России был выпущен каталог «Башкирский народный костюм в фотографиях и реконструкциях», основанный на работах участников конкурса «Тамға» 2022 года.

В 2024 году международный конкурс «Тамға» был приурочен ко Дню национального костюма, который масштабно отмечается в Республике Башкортостан дважды в год - в апреле и сентябре. Конкурс - не только масштабное событие в Республике Башкортостан, но и яркий, уникальный проект, который способствует популяризации культуры региона и укреплению его имиджа.

Проект продолжает свою работу не только в рамках конкурса.

На прошедших в Санкт-Петербурге в 2023 году «Днях Башкортостана» и на международной выставке-форуме «Россия» в Москве у гостей была возможность ознакомиться с Башкирскими национальными костюмами, созданными мастерами конкурса «Тамға».

Описание характеристик товара:

В основе костюмные комплексы башкир однотипны: рубаха, штаны, сапоги и верхние распашные одежды. Причем основой как мужского, так и женского костюма являются рубаха (күлдәк) туникообразного кроя, штаны (ыштан) с широким шагом и верхняя распашная халатообразная одежда.

Гендерные различия наблюдаются в декоре, украшениях и способах ношения.

Мужская рубаха кроится просторной, длиной до колен, шьется с ластовицей (кештәк), как правило, из другой ткани, украшается вышитым воротником и манжетами со счетной вышивкой красными шелковыми нитями, на концах воротника пришиваются шнуры-завязки из красного крученого шнура и кисточками красного цвета.

Изначально женская рубаха имела такой же простой крой, как и мужская: с вертикальным разрезом по центру, длиной до пят. Но к настоящему времени женская рубаха трансформировалась и на сегодняшний день женское нательное белье представляет собой отрезное по талии платье с широким подолом, воротом и рукавами с манжетами. Подол платья украшается цветными лентами, тесьмой, счетной и тамбурной вышивкой. Платье может иметь до пяти рядов воланов вокруг подола.

Поясной нательной одеждой мужчин и женщин являются штаны из домотканой пестряди из разных нитей в полоску, украшенные счетной вышивкой, на завязках.

Как у многих кочевых в прошлом народов, в башкирском костюмном комплексе существовали разнообразные варианты верхней распашной одежды. Наиболее древними среди них были: шуба из конских (или жеребячьих) шкур, нагольная овчинная шуба, суконный и тканевый халаты.

Неотъемлемым элементом башкирского костюма, как в прошлом, так и в настоящее время является халат: суконный чекмень (сәкмән) и тканевый (елян – елән).

Чекмень (сәкмән) - плечевое изделие, преимущественно прямого покроя с небольшим расширением к низу, с втачными рукавами. Он изготавливается из домашнего сукна (тула), без подклада. На мужские чекмени используется сукно, как из темной, так и из светлой шерсти, тогда как женские изготавливаются исключительно из сукна белого цвета. Женский чекмень украшается аппликацией и вышивкой - двойным тамбурным швом в виде солнца (солярного знака), древа жизни, орнаментом кускар - символом завитых бараньих рогов.

Покрой чекменей обусловлен материалом изготовления и, в первую очередь, шириной полотна. Детали чекменя кроят максимально цельными, используют всю ширину домотканины, как например, спинка, перед и рукав. Дополнительный объём по низу халата достигается за счёт клиньев.

Одним из наиболее распространенных и узнаваемых предметов верхней одежды башкир является елян. Елян - плечевое изделие с рукавами, мужской елян, как правило, с прямой спинкой, свободного покроя; женский елян - приталенный и расклешенный к низу. Можно выделить два типа покроя: с прямой спинкой, несколько расширенный к низу за счёт боковых клиньев, и сильно расширенный к низу с помощью клиньев по спинке и переду.

Сужающаяся к низу конструкция рукава обусловлена тем, чтобы передвигаясь верхом на лошади, руки не могли подвергаться обморожению. В женском варианте - рукава плотно облегают руки от запястья до середины локтя.

Елян изготавливается, как правило, из плотной хлопчатобумажной ткани, бархата различных цветов, шелка или атласа. Внутренняя сторона еляна всегда закрывается подкладкой из ситца или сатина.

Как правило, еляны не имеют застежек на запахе. Мужской елян подпоясывается богатыми поясами (кэмэр) или ткаными кушаками. При этом левую полу запахивают на правую сторону (правый запах).

Женский елян не подпоясывается, их носят либо распахнутыми, либо застегнутыми с помощью пряжек или крючков и петлей, соединяя передние части еляна в центре по талии.

Елян украшается аппликацией, вышивкой, декоративной строчкой, позументом, монетами, кораллами и другими элементами декора.

В мужских елянах и чекменях декор достаточно прост: нашивки полос цветного сукна или

позумента вдоль краев до 3 рядов.

Женский елян выглядит гораздо наряднее: для украшения использовались серебряные монеты, бисер, позументная тесьма, аппликация, вышивка цветными нитками, коралл, дорогие меха и даже гусиный пух – это далеко не полный перечень украшений женских халатов.

При изготовлении современных елянов используются всевозможные аксессуары, создающие эффект подлинности старинного декора.

В качестве отделки для подола, переда и рукавов используются нашивки из сукна ярких цветов (красного, зеленого или синего), они чередуются с позументом.

В качестве украшения может быть использована вышивка гладью, тамбурная, представляющая собой солярные знаки, звезды, кускары, образ древа жизни.

Еляны украшаются бисером в виде звезд, треугольников, кругов с лучами в виде солнца; коралловыми бусами, коралловыми кисточками, цветными треугольными нашивками, цветными кручеными кисточками из нитей, украшенных на концах бисером, цветными кисточками из шерстяных нитей; полудрагоценными камнями, например, в виде сердоликовых и перламутровых пуговок, серебряными монетами, раковинками – кортмош; ювелирными украшениями – круглыми бляхами (ҡумбаҙ), подвесками, выполненными в технике штамповки, гравировки, чеканки, скани и другими декоративными изделиями ручной работы, издающими мелодичный звон.

Считалось, что такие украшения отгоняют злых духов.

Климатические условия места обитания башкир способствовали тому, что башкиры носили верхнюю одежду, в частности еляны, буквально круглый год. В связи с этим сформировались оригинальные, не имеющие аналогов в других культурах, композиционные схемы размещения декора, которые используются и по сей день.

Как правило, элементы декора располагаются вдоль бортов еляна и по краям рукавов, в женском варианте украшения крепятся на груди вдоль краев. Но также существуют виды декора елянов в зависимости от их расположения относительно той или иной части тела: позумент с кистями или монеты, пришитые к костюму по обеим сторонам талии; серебряная или золотая бахрома на спине еляна; отделка позументом на заплечье еляна (иногда в форме погончиков-эполетов), треугольные нашивки, расположенные по плечам, треугольные нашивки по подолу, монеты и позумент по верхней части спинки и талии.

В таком многообразии вариантов украшений и видов их расположения на еляне нашли отражение все виды костюмных комплексов, исторически сложившиеся у башкир.

Неотъемлемой частью Башкирских национальных костюмов являются мужские и женские головные уборы.

Наиболее древними мужскими головными уборами являются меховые и суконные малахаи (ҡолаҡсын и көләпәрә). Конструкция этих головных уборов в совершенстве приспособлена к ветреному и морозному климату степей.

Колаксын традиционно имеет верхнюю часть, наушные лопасти и заднюю широкую деталь, надёжно закрывающую спину. Колаксын изготавливается из лисьего или бараньего меха и покрывается сверху материей - чаще красным или чёрным сукном. Декоративные элементы в виде полос красной материи (на суконных малахаях) или позумента, расположенные по швам, подчёркивают конструктивные особенности и колоритность головного убора.

Повседневный головной убор мужчин - небольшая плотно облегающая голову тканевая шапочка на подкладке – тюбетейка (түбәтәй). Были распространены тюбетейки из цветного бархата или хлопчатобумажной ткани, иногда отороченные бархатом. Тюбетейку носили с раннего детства, у пожилых мужчин были преимущественно чёрного цвета, у молодых - цветные и входили в состав подарка невесты жениху.

Башкирская тюбетейка - конусообразная с геометрическим орнаментом.

Старинные тюбетейки в основном были темного цвета: черные, коричневые, синие, серые. Делались из натуральной ткани, башкиры сами ее ткали. Сегодня приветствуется вишневый цвет, зеленый, голубой, наиболее используемый - зеленый. Белые тюбетейки востребованы женихами, учащимися медресе.

В настоящее время тюбетейки изготавливаются в основном из бархата и замши – подарочный вариант, из габардина, креп-сатина, льна, костюмной ткани – повседневный вариант.

Праздничные тюбетейки украшаются галуном, бисером, тамбурными узорами с использованием шелковых нитей, мулине, метанита.

Орнамент тюбетейки вышивается раздельно: сначала – верхняя часть, потом – кромка. Раньше вышивку делали только вручную, а сейчас используют специальные машины. На вышитые части будущей тюбетейки пришивается изнаночная хлопчатобумажная ткань.

Для того, чтобы придать тюбетейке твердую форму, ее дно прострачивают и между строчек вставляют пропитанные в клее бумажные жгутики. Такую же, пропитанную в клее, бумагу вставляют и между лицевой и изнаночной материей. Таким образом, тюбетейка долгое время не теряет своей формы.

Женской разновидностью тюбетейки является такыя – монетная шапочка, которая предназначается для праздничного ношения девушками, девочками.

Такыя шьется из ткани, в подкладке используется холщовая ткань. Край и центр такыя обшивается тканью красного цвета. Наружная поверхность покрывается рядами серебряных монет, а в центре прикрепляется металлический куполок. Вокруг куполка нашиваются несколько рядов кораллов, по нижнему краю нашивается бахрома из мелких бус и бисера, над бахромой нашивается ряд крупных штампованных блях.

Простейшим и древним головным женским убором было полотенце – тастар (таҫтар), которое наматывалось на голову так, что один конец оставался на груди, а другой – на спине.

Тастар – длинный полотенцеобразный женский головной убор с орнаментированными концовками, длина тастара доходит до 5-7 метров.

Средняя часть тастара представляет собой отрез белого холста, концовки декорируются счетной вышивкой либо тканым орнаментом.

Наиболее узнаваемый женский головной убор кашмау (kашмау) – головной убор замужних женщин. Кашмау был не просто головным убором замужних женщин, он являлся главным атрибутом свадебной церемонии.

Именно кораллово-красная шапка с орнаментированным длинным наспинником являлась символом самого ответственного и поворотного момента в судьбе башкирок, когда свекровь снимала с головы молодой невестки её такыя и вместо нее надевала красочный и в то же время довольно тяжелый кашмау.

Кашмау представляет собой оригинальный, сложный головной убор, сборной конструкции с разъёмными соединениями верха и низа, позволяющими осуществлять разборку конструкции и повторный многократный его сбор, характерный исключительно для башкирского женского народного костюма, который изначально носил повседневный характер.

Первая часть – это собственно кашмау: шапочка шлемовидной формы, открытая на затылке с пришитой сзади в нижней части длинной лопастью.

Шапочка шлемовидной формы шьётся из холста и покрывается красной материей, причём она закрывает только часть головы и затылок, темя же остается открытым. На макушке вокруг отверстия на материю нашиваются кораллы и два ряда мелких серебряных монет, от которых спускается бахрома из нитей кораллов, которые заканчиваются серебряными монетками, обрамляющими лицо. Коралловая бахрома закрывает всю матерчатую часть кашмау и повторяет шлемовидную форму.

К концам бисерной бахромы в нижней части лица прикрепляются украшения в виде серебряных или медных подвесок (сулпы), соединённых между собой колечками. Сзади кашмау, на затылке на материю нашиваются крупные серебряные монеты или металлические узорчатые бляхи (ҡаш).

Длинная лопасть или «хвост» - куйрук, изготавливается из красной ткани или красного сукна с холщевой подкладкой.

Ширина куйрука небольшая (15-20 см), по краям сверху до низу нашиты два непрерывных ряда ракушек, а вся средняя часть зашивается разноцветным бисером, расположенным в виде определённых геометрических фигур (квадратов, ромбов, треугольников) с раковинками между ними или внутри их. Заканчивается куйрук бахромой из разноцветных шерстяных ниток.

Надевается кашмау непосредственно поверх волос или на тастар и застегивается под подбородком при помощи особой пряжки (ҡаптырма) или завязывается при помощи завязок. Коса

убирается под куйрук.

Вторая часть – калябаш (кәләпүш, гәләбәш) одевается поверх кашмау.

Калябаш - представляет собой возвышающуюся над головой округлую шапочку с заостренной высокой тульей, и прикрепленную к ней полость, закрывающую не только затылок и уши, но и верх спины. Тулья высотой 15 см покрыта чешуеобразно монетами, донышко – концентрическими рядами кораллов. Спереди имеется ниспадающая на глаза сеточка-налобник.

Верхняя часть полости покрыта рядами монет, ниже группы монет обрамлены кораллами; заканчивается композиция сеткой из кораллов и бахромой. На затылке среди монет выделяется крупная бляха со вставками из сердолика и бирюзы. Под подбородком пришита лента из ткани, вышитая коралловым бисером и с застежкой в виде крючка. Калябаш, как и кашмау, является головным убором замужних женщин. Калябаш - статусный головной убор, его носили жены ханов, тарханов.

В настоящее время основные особенности изготовления кашмау и калябаш большей частью сохранились. Мастерицы стараются сохранять традиции шитья головного убора, небольшие преобразования наблюдаются лишь в орнаменте. Мастерицы для изготовления кашмау выбирают ткань, устойчивую для прикрепления бисера и монет. Ткань эту обматывают красным ситцем или шелком. И шапка, и хвост кашмау украшаются орнаментом. Поверх орнамента нашиваются бисер и монеты, также прикрепляется налобник - хараус. В области висков подвешиваются цепные сережки, длинные накосники.

В настоящее время кашмау может изготавливаться с закрытой макушкой. Отличительной особенностью современных кашмау является и то, что вместе с традиционными красными кораллами сейчас используют и белые жемчужины.

Хараус (hарауыс) в башкирском национальном костюме является традиционным женским вышитым налобным украшением, надеваемым под кашмау или под тастар.

Хараус играл известную роль в свадебных обрядах. От имени новобрачной свахи дарили хараус родственникам и почетным гостям. В старину хараусы играли роль и при сватовстве, когда свахи показывали их родне жениха в доказательство мастерства невесты. Роженицы одаривали хараусами своих приятельниц, когда те с поздравлениями приносили им различные кушанья.

Хараус представляет собой повязку из холщовой ткани (длина 25 – 40 см, ширина –16 см), по верхним и нижним краям обшитую полосками или холщовой тканью красного, значительно реже - коричневого цветов. Красные полоски иногда украшаются одним-двумя рядами вышитых крестиков или нашитых кораллов.

Средняя часть харауса украшается крупной вышивкой, выполненной цветными шелковыми или шерстяными нитями. Первоначально вышивался контур рисунка (в основном в форме трапеции), затем поле фигуры заполняется геометрическим, цветочно-растительным или зооморфным, реже, орнитоморфным орнаментом, выполненным в основном в технике косого стежка или счетной глади, окантовка рисунка вышивается крестом, росписью; нашиваются кораллы или бисер.

Женский костюм дополняется украшениями из кораллов, серебряных монет, раковин, бисера, ювелирных изделий, нашитых на ткань: нагрудники (селтэр, hакал, яга, муйынса, башкизеу, алмизеу), наспинники (инһэлек), перевязи (эмэйзек, дэуэт, хэситэ), накосники (каралык, сэсмэу, сэстэнкэ, арkалык, сэскап, сэс ургес), сплетенные из бус и кораллов сетки, пелерины, ожерелья.

Комплект украшений дополняется браслетами, кольцами, серьгами, ювелирными подвесками (сулпы).

Нагрудник hакал – украшение из суконной основы, перекрытый сатиновой красной тканью, украшен коралловыми бусами по краям в 5 рядов, центральная часть украшена серебряными монетами и брошками с ювелирной филигранью и полудрагоценными камнями. По нижнему ряду нагрудник украшен сердоликовыми пуговицами и бубенцами.

Традиционная башкирская обувь сарык (сарык) изготавливается из сыромятной кожи с голенищами из грубого сукна. Сарык был у башкир как повседневной, так и праздничной или свадебной обувью.

Это самобытная обувь для мужчин и женщин, подошва которой изготавливалась из кожи, а

верх - из сукна.

По способу декорирования мужские и женские сарыки сильно отличаются. На мужские сарыки нашиваются кожаные полуовалы сзади и с боков. Женские сарыки украшаются богатым орнаментом в технике аппликации (комбинации из различных геометрических фигур, спиралевидных завитков и др.), нередко в сочетании с вышивкой двойным тамбуром.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Башкирские национальные костюмы изготавливаются в основном вручную в соответствии с традициями.

Главным принципом в искусстве кроя признавалась полная утилизация ткани. Достигалось это за счёт конструирования цельных деталей, укладываемых во всю ширину раскраиваемого полотна.

Называемые в современном производстве «межлекальные остатки» использовались при обработке вещи в качестве обтачек, нашивок и другого.

Например, при раскрое елянов старались так разложить ткань, чтобы было как можно меньше остатков. Спинка и две детали переда совпадали по длине и ширине и укладывались в ширину раскраиваемого полотна. А детали рукавов можно было тоже уложить в длину изделия.

Технология изготовления верхней женской одежды башкир строилась на применение большего количества декоративных полос и позументной тесьмы, благодаря чему наиболее истираемые участки на изделии (низ рукава, срез борта и низ) приобретали дополнительную жесткость. В случае истирания нашивок в ходе эксплуатации их можно было заменить на другие при полной сохранности самого изделия.

Таких же принципов кроя, изготовления и украшения Башкирских национальных костюмов придерживаются и современные мастера.

Технологическая последовательность изготовления распашной верхней женской одежды (елән):

1. Раскрой деталей кроя.
2. Заготовка шалевого воротника (яға).
3. Соединение шалевого воротника с основой (елән).
4. Заготовка рукавов.
5. Втачивание рукавов в пройму.
6. Обработка подола халата (елән).
7. Соединение подкладки с основой (елән).
8. Окончательная отделка. Нашивка позумента по краю. Нашивка монет, кораллов в форме треугольника, пятиконечных звезд. Вышивка солярного знака гладью.
9. Пришивание позумента, цветной тесьмы на край рукава.

Технологическая последовательность изготовления женской одежды платья (күлдәк):

1. Раскрой деталей кроя.
2. Соединение хлопчатобумажной подкладки на лиф цельнокроеного платья.
3. Обработка полочки.
4. Заготовка воротника (яға) и соединение его с горловиной.
5. Обработка края рукавов с дополнительной полосой подкладки.
6. Втачивание рукавов в пройму.
7. Соединение полочки
8. Соединение воротника стойки с лифом.
9. Обработка юбки (итәк).
10. Соединение лифа с юбкой. Обработка изнанки потайным швом.
11. Окончательная отделка лентами подол платья.
12. Пришивание пуговиц.

Технологическая последовательность изготовления верхней мужской одежды (елән):

1. Раскрой деталей кроя.
2. Заготовка шалевого воротника (яға).

3. Соединение шалевого воротника с основой (елән).

4. Заготовка рукавов.

5. Втачивание рукавов в пройму.

6. Обработка подола халата (елән).

7. Соединение подкладки с основой (елән).

8. Окончательная отделка. Нашивка позумента по краю в два ряда.

Технология изготовления женского головного убора (ҡашмау):

1. Обработка тульи-чепчика (ҡашмау).

2. Обработка наспинной ленты (олон).

3. Соединение олон с двойной подкладкой из холста.

4. Нанизывание коралловых бус на нити (мәрйен).

5. Прикрепление коралловых нитей с основой чепчика.

6. Соединение чепчика с наспинной лентой.

7. Обработка края наспинной ленты (олон).

8. Нашивка монет по краю чепчика (көмөш тәңкә).

9. Нашивка декоративного бисера, вышивка декоративной строчки, прикрепление раковин ужовки (ҡортбаш). Нашивка подвесок (сулпы), бляшек, изготовленных в технике филигрань, украшенных полудрагоценными камнями, бляшек и подвесок в технике чеканка.

Технологическая последовательность обработки башкирской национальной обуви (сарыҡ):

1. Обработка голенища, сотканного на ткацком станке из шерстяных нитей.

2. Обработка кожаных рантов.

3. Соединение голенища сзади.

4. Соединение двух деталей голенища с мягкой кожаной основой.

5. Обработка задней части голенища крученой аппликацией.

6. Соединение переднего среза с окантовкой.

7. Заготовка подошвы из овечьей шерсти и травы.

8. Нашивка аппликации из кожаных фигур.

9. Соединение заготовки.

Технологическая последовательность обработки башкирских женских национальных нагрудных украшений. (селтәр, һаҡал, яға, муйынса, ҫаҡал, саҡал, дәүәт, хәситә, эмәйҙек, кесәбикә,иҙеү, алма иҙеү, алмиҙеү, башкиҙеү, һырға, яка сылбыры, яға сылбыры)

1. Обработка ткани - основы нагрудного украшения.

2. Обработка воротниковой застежки из ткани.

3. Вшивание воротниковой застежки между основой и подкладкой.

4. Соединение двойной подкладки из домотканого сукна или домотканины с основой.

5. Нанизывание на нить коралловых бус.

6. Обработка краев основы.

7. Нашивка коралловых нитей на основу с лицевой стороны насквозь.

8. Нашивка монет разного достоинства.

9. Плетение сетки из коралловых бус.

10. Соединение сетки с основой.

11. Нашивка бляшек (көмбәҙ), брошей, изготовленных из серебра в технике филигрань, украшенных полудрагоценными камнями (сердолик, бирюза). Нашивка бубенцов, пуговиц из перламутра, сердоликовых пуговиц, гайтанной цепи.

12. Нашивка пуговицы на подкладку для застегивания воротниковой застежки.

Технологическая последовательность изготовления распашной верхней одежды чекмень (сәкмән):

1. Раскрой деталей кроя: спинка, перед и рукава.

2. Заготовка шалевого воротника (яға).

3. Соединение шалевого воротника с основой (сәкмән).

4. Заготовка рукавов.

5. Втачивание рукавов в пройму.

6. Соединение спинки, переда в основу (сәкмән).

7. Обработка подола чекменя (сәкмән).

8. Окончательная отделка. Украшение аппликацией и вышивкой двойным тамбурным швом.

9. Пришивание позумента, цветной тесьмы на край рукава.

Технологическая последовательность изготовления мужской рубахи (күлдәк):

1. Раскрой деталей кроя: рукава, спинка, перед, ластовицы.

2. Обработка проймы.

3. Заготовка воротника (яға) и соединение его с горловиной.

4. Обработка края рукавов.

5. Втачивание рукавов в пройму.

6. Соединение полочки

7. Соединение воротника с основой (күлдәк)

8. Обработка подола (итәк).

9. Окончательная отделка вышивкой воротника, манжет и подола.

10. Пришивание завязок на пройме.

Технологическая последовательность изготовления мужского головного убора колаксын (ҡолаҡсын):

1. Раскрой деталей кроя: верхняя часть, наушные лопасти и задняя широкая деталь.

2. Обработка края меха.

3. Заготовка деталей и соединение между собой.

4. Обработка края основы (ҡолаҡсын).

5. Соединение меха, подклада с основой.

6. Отделка декоративными элементами в виде полос красной материи или позументом.

7. Пришивание завязок на концах наушных деталей.

Технологическая последовательность изготовления мужского головного убора тюбетей (түбәтәй):

1. Раскрой деталей кроя: верхняя часть клинья, кромка.

2. Обработка кромки.

3. Заготовка деталей и соединение между собой.

4. Обработка края основы (түбәтәй).

5. Соединение подклада с основой.

6. Отделка декоративными элементами в виде вышивки тамбуром, бисером, мулине и метанитями.

Технологическая последовательность изготовления женского головного убора такыя (таҡыя):

1. Раскрой деталей кроя: верхняя часть клинья, кромка.

2. Обработка кромки.

3. Заготовка деталей и соединение между собой.

4. Обработка края основы (таҡыя).

5. Соединение подклада с основой.

6. Отделка рядами серебряных монет, несколько рядов кораллов или бахромой из мелких бус с бляхами.

7. Окончательная отделка: в центре прикрепляется металлический куполок.

Технологическая последовательность изготовления женского головного убора тастар (таҫтар):

1. Раскрой деталей кроя: 5-7 метров полотна.

2. Обработка края полотна.

3. Заготовка декоративной детали и соединение между собой.

4. Отделка основы декоративной вышивкой (таҫтар).

5. Окончательная отделка: декорирование счетной вышивкой или тканым орнаментом, бахромой.

Технологическая последовательность изготовления женского головного убора хараус (һарауыс):

1. Раскрой детали.

2. Обработка края детали.

3. Отделка основы декоративной вышивкой (һарауыс).

4. Окончательная отделка: декорирование вышивкой счетная гладь или крестом, кораллами и бисером.

После того как национальный костюм будет полностью готов, он пакуется в специальный чехол для одежды и хранится в шкафу. В домашних условиях одежда хранится в национальном сундуке һандыҡ из дорогой древесины.

Транспортировка изделий производится в чехлах в сложенном виде.

Головные уборы хранятся в специальном коробе. Обувь хранится обычным способом без специальной упаковки.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Качество выпускаемых Башкирских национальных костюмов проверяется внешним осмотром со стороны верха и подкладки, включая закрытые части изделия.

Для осмотра изделие надевается на манекен соответствующего размера или располагается на столе.

Контроль на соответствие традиционной технологии изготовления проводится ежедневно мастером, осуществляющим пошив.