РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **407**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **407**

Дата подачи заявки: **14.08.2025**

Номер заявки: **2025786468**

Дата государственной регистрации: **16.02.2026**

Опубликовано: **16.02.2026**

Географическое указание:

САМОРЯДОВСКОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО

Указание товара:

тканые изделия художественно-декоративного и утилитарного назначения

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

деревня Саморядово Большесолдатского района Курской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Первое упоминание о селе (в настоящее время - деревня) Саморядово Курской области относится к середине XVII века. По одной из версий, такое название поселение получило от того, что «жители его – мастеровые переселенцы из центра России, образовали своё поселение – «свой ряд», по другой – они одевались (рядились) в одежды не из заморских тканей, а из тех, которые изготовляли сами».

Производство узорных тканых изделий села Саморядово Большесолдатского района Курской области (тогда Саморядовская волость Суджанского уезда Курской губернии) зародилось в XIX веке на основе кустарного ремесла местных надомниц.

Именно в деревне Саморядово до сегодняшнего дня сохранено Саморядовское узорное ткачество, существовавшее в селах Большесолдатского района Курской области в XIX-XX веках.

Рушники (рушник - диалектное южнорусское название полотенца) ткали трех видов – «утирки» (бытовые, для повседневного утирания рук), «ручные» (для утирания гостей) и праздничные, обрядовые – «накрючники». Именно рушники-накрючники, богато украшенные орнаментом, наряду с узорными скатертями и поясами, сформировали впоследствии образ и характер Саморядовского узорного ткачества. Также тут ткали узорные элементы рубах и завесок (завеска - нарядный фартук, прикрывающий сарафан), пелены - узкие полотенца для украшения икон, холст для рубах и других изделий.

Со второй половины XX века на промысле сказался запрет на частное производство, войны, революция, коллективизация, урбанизация. Традиции местного ткачества были продолжены всего несколькими семьями потомственных мастериц. Однако Саморядовское узорное ткачество живо до сих пор, поддерживается и сохраняется в одном из ремесленных филиалов Курского

областного Дома народного творчества — Саморядовском Доме ремесел, который был создан с целью сохранения промысла в 1992 году.

Старинную традицию здесь сохраняют и продолжают до настоящего времени ткачихи, которые работают на горизонтальных аутентичных ткацких станах, имеющих столетнюю историю, используя хлопковые нити.

Саморядовское узорное ткачество хорошо известно в народном искусстве России, мастера промысла заслужили высокую оценку искусствоведов, музейных специалистов, этнографов. За большой вклад в сохранение курского нематериального наследия и ремёсел Саморядовские мастера награждены премией Губернатора Курской области «За сохранение традиций», премией общественного признания «Курская антоновка» в номинации «Человек года», всероссийской премией «Гордость нации», имеют звание «Народный мастер России», отмечены дипломами лауреатов всероссийских и международных выставок.

Тканые изделия Саморядовского узорного ткачества в 2002-2025 годах получили признание на престижных фестивалях в Белгороде, Липецке, Москве, Твери, Сочи, Пятигорске, Петрозаводске, Витебске, Берлине. Они находятся в коллекциях всероссийских музеев, высших учебных заведений в России и за рубежом. Экспозиции изделий Саморядовского узорного ткачества выставляются на Межрегиональной универсальной оптово-розничной Курской Коренской ярмарке, Межрегиональном фестивале-конкурсе «Мастера в соловьином крае» (г. Курск) и ежегодном празднике народного календаря «Левада» в деревне Саморядово Большесолдатского района Курской области.

Описание характеристик товара:

Саморядовское узорное ткачество характеризуется обобщенностью и простотой своих форм, обладает своеобразным художественным языком, который даже изобразительные мотивы воплощает в орнаментальной трактовке, совершенно чужой натурализму.

Самый главный символ Саморядовского узорного ткачества – это тканый рушник. Орнамент определяет назначение рушника: для украшения жилища, для свадьбы, похорон, крестин ребенка, народных праздников, на божницу «в красный угол». Самый частый орнамент – геометрический, с символами плодородия и благополучия земледельцев (идолоподобные фигуры, восьмилепестковые розетки, женщина с птицами в руках, соединенные розетка и ромб, крест, треугольники, параллелограммы, столбики, «шахматка»).

Более сложный, но характерный, узнаваемый и распространенный мотив – обращенные друг к другу пара птиц – символ счастливого брака на свадебных рушниках (петухи или голуби), одинокая птица олицетворяет душу умершего. Особый сюжет – двуглавые орлы.

Первоначальный орнамент изделий (геометрические фризы из крестов, ромбов, треугольников, восьмилепестковых розеток и другие) во второй половине XX века дополняется, становится более разнообразным и многоцветным. На полотенцах появляются сюжетные композиции – ряды домов, церквей, хороводы танцующих фигурок, букеты.

Композиционный строй тканых изделий Саморядовского узорного ткачества представляет собой чередование цветных полос-ярусов с повторяемыми красно-черными, либо полихромными орнаментальными мотивами: растительными (букеты, цветы), зооморфными (голуби, петухи, орлы, фантастические существа) или антропоморфными (танцующие люди).

Цветовая гамма невероятно красочна – малинового, ярко-голубого, сочно-зеленого, фиолетового, золотисто-желтого, бирюзового оттенков. Рушники ткутся и на белом рельефном фоне, и на красно-белом или сине-белом гладком клетчатом. Скатерти представлены в более сдержанной красно-черной гамме.

В качестве основы всех тканых изделий используется хлопковая нить, для прокладывания узора – нить мулине.

Пояса для народного костюма ткутся из хлопчатобумажных ниток в продольную узкую разноцветную полоску (малиновые, алые, травяные, золотистые, голубые и фиолетовые оттенки) на компактном небольшом станке по принципу простого полотняного переплетения. На конце оформляются кистями, бубенчиками.

Основные способы местного узорного ткачества: двунитное (простое полотняное переплетение нитей утка и основы фона – как в поясах), дающее гладкую поверхность, и пятинитное или многоремизное (сложное переплетение посредством многовариантности чередования нитей основы, поделенной на несколько (5) подвижных ремизок – используется в рельефных рушниках и скатертях). Узор выполняется бранным ткачеством.

Многоремизная техника позволяет получить красивую рельефную поверхность переплетения, что делает изделие особенно нарядным и неповторимым. Данная техника требует от ткачихи большого внимания, умения и опыта, в первую очередь, при заправке стана: нити основы необходимо продеть через большое (в данном случае 5) количество ремизок – рамок-приспособлений для разделения нитей основы изготавливаемой ткани и раскрытия зева для прокладывания уточной нити. Узор образуется только посредством поднятия ремизками групп нитей и проводки нитей утка без применения других приспособлений. При использовании большого числа ремизок возникает множество вариантов зева, что позволяет создавать сложный рисунок ткани.

Фон-основа рушника, скатерти, пелены и других изделий ткется одновременно с узорами. Орнамент выполняется фризами (горизонтальными рядами мотивов). Узор (птицы, букеты, церкви, ряды танцующих людей) прокладывается нитками мулине сразу одновременно с изготовлением полотняной либо многоремизной основы способом бранного ткачества. При этом узор рельефно выступает над поверхностью ткани. Это происходит за счёт применения двух утков: фонового и узорного. Для прокладки нитей утка применяется дощечка - «бральница». Ткань получается практически двухсторонняя, узор на изнанке является негативным изображением узора на лицевой стороне.

Если фон рушника гладкий, двунитный, то он чаще ткется в клетку; если рельефный (многоремизный) – то чаще всего однотонным белым. Орнамент бывает монохромным (только красного цвета) либо полихромный, включающий до 8 ярких цветов. Он зеркально повторяется на двух концах рушника, середина остается свободной.

Рушники и пелены на концах оформляются получившейся бахромой из свободных нитей основы либо пришивной бахромой из цветных нитей. Скатерти представляют собой соединенные в середине тканой полосой два узорных полотна, ткущиеся по принципу рушника.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

В производстве изделий Саморядовского узорного ткачества можно условно выделить две технологии производства: способ полотняного ткачества поясов, обусловленный исключительно простым продольным полосным орнаментом и более сложный способ многоремизного и бранного ткачества, применяемый в изготовлении рушников, скатертей, пелён, орнаментальных фрагментов народного костюма и его аксессуаров (сумок-лакомников, салфеток и других), обусловленный сложностью и композиционным построением их узоров.

Технологические этапы ткачества Саморядовских поясов, тканых чехлов, кошелей, накосников, брошей и изделий, выполняемых на их основе:

1. Оснащение для ткачества.

Для ткачества пояса используется напольный деревянный горизонтальный стан (с бердом и педалями для переключения зева) либо настольный с бердом.

2. Начало заправки стана.

На подручные приспособления или струбцины наматывается нитяная заготовка основы (пасма) в соответствии с полосатым рисунком пояса. Это красные, малиновые, зеленые, желтые, синие (сиреневые), белые и черные х/б нити № 40. В зависимости от желаемой ширины (3, 5, 7 или 10 см) наматываются 25-100 шт. нитей основы длиной более 2 м каждая нить + припуски на закрепление, подшивку, технологические отходы. Полученная пасма нитей расправляется в виде ленты в соответствии с рисунком и закрепляется на цилиндрическую переднюю «катушку», затем каждая нить продевается через отверстия в берде.

3. Натягивание нитей на стане.

Каждая нить после прохождения берда хорошо натягивается на деталях стана, чтобы не было провисаний и брака в работе.

4. Завершение снования нитей и их закрепление.

Всю протянутую через детали станка пасму нитей закрепляют на задней «катушке» на противоположной стороне станка.

5. Начало ткачества. Пробрасывание челнока с утком в зев.

Процесс ткачества пояса осуществляется по принципу простого полотняного переплетения между нитями основы и утка. Основой называется система нитей, расположенных параллельно друг другу и идущих вдоль ткани. Утком называются нити, расположенные перпендикулярно нитям основы. Нити основы закреплены на стане, нить утка заправлена в челнок в руках мастерицы.

Переплетение нитей основы и утка идет под прямым углом в зеве. Зев - пространство, образующееся между поднятыми и опущенными нитями основы, в которое прокладывается уток.

6. Расправление проведённой нити.

Чтобы протянутая в зев нить утка легла ровно, она расправляется и слегка натягивается рукой.

7. Прибивание проведённой нити.

Для того, чтобы только что проведённая нить ложилась плотно, обеспечивая качество, одинаковую ширину и равномерность плотности пояса, она «прибивается» деревянной рейкой к предыдущим уложенным нитям.

8. Смена положения зева в берде.

С помощью передвижения рукой берда настольного станка или педалями на ножном стане, нити основы, находящиеся внизу, снова поднимаются вверх, а находящиеся вверху - уходят вниз. После получения нового зева в него вновь пробрасывается нить утка на челноке и весь цикл повторяется снова.

9. Дальнейшее выполнение изделия.

В процессе ткачества при увеличении сотканной части пояса она передвигается к мастерице, наматываясь на переднюю катушку, тем самым обеспечивается нужное натяжение и перемещение рабочей части основы.

10. Завершение, срезание и подшив пояса.

По достижении желаемой длины изделия 2-3 м, с учетом отступа на подшив края, пояс срезают ножницами со стана, подшивают край.

11. Нарезка кистей.

Намотав оставшиеся от основы нити пояса на картонку, их ровно нарезают на кисти.

12. Изготовление кистей.

Нарезанные кисти плотно перевязывают в середине и закрепляют нитями.

13. Пришивание кистей.

Готовые кисти пришивают к краю пояса по 3 штуки с каждого конца.

14. Готовое изделие.

Пояс готов для использования как деталь традиционного женского или мужского костюма Курской области. Он обхватывает стан человека 2 раза, перевязывается и спускается свободными концами спереди вниз.

Технологические этапы ткачества Саморядовских рушников, лакомников, тканых орнаментальных элементов народных рубах, белого многоремизного и гладкого клетчатого полотна для рубах, завесок-фартуков, салфеток, орнаментальных скатертей, пелены и изделий, выполняемых на их основе:

1. Начало заправки стана.

Для ткачества используется напольный деревянный горизонтальный стан (с педалями для переключения зева и ремизками (5 шт.), необходимыми для разделения нити основы при рельефном – многоремизном ткачестве). С помощью подручных приспособлений или струбцин готовится (наматывается) нитяная заготовка основы (пасма) в соответствии с цветовым строем фона рушника – белые, либо красные и белые нити – 300-400 шт. длиной более 3 м каждая нить + припуски на закрепление, технологические отходы.

2. Совместная заправка рамок-ремизок стана («нитов»).

При заправке намотанной основы в стан работают в 2 пары рук (две ткачихи). Они засновывают (заправляют распущенной пасмой) – х/б нитями № 40 стан, наматывая и закрепляя их на цилиндрическую переднюю «катушку», затем продевают каждую из закрепленных нитей через отверстия на рамках 5 ремизок («нитов»).

3. Завершение снования нитей и их закрепление.

Всю распущенную и протянутую через рамки пасму нитей с натяжением наматывают и закрепляют на задней «катушке» на противоположной стороне станка.

4. Начало ткачества. Пробрасывание челнока с утком в зев (гладкий рушник – полотняное ткачество).

Процесс ткачества гладкого рушника осуществляется по принципу простого полотняного переплетения между нитями основы и утка. Нити основы закреплены на стане, нить утка заправлена в челнок в руках мастерицы. В процессе ткачества происходит переплетение нитей основы с нитями утка под прямым углом в зеве. С помощью перемещения берда на настольном стане рукой или педалями на ножном стане, нити основы, находящиеся внизу, поднимаются вверх, а находящиеся вверху - уходят вниз. После получения нового зева в него опять пробрасывается нить утка на челноке.

5. Начало ткачества рельефного полотна (многоремизное ткачество).

Рельефный узор образуется только посредством поднятия ремизками соответствующих групп нитей основы (поднимают и опускают ремизки на ножном стане педалями) и проводки нитей утка на челноке через эти зевы без применения других приспособлений.

Некоторые особенности технологии:

- тщательный расчёт нитей в процессе подготовки основы. При использовании большого числа ремизок возникает множество вариантов зева, что позволяет создавать сложный рисунок ткани;

- последовательность «хода» ткачихи по ремизкам в процессе ткачества. Это позволяет свободно изменять рисунок, его ритм, пропорции, виды переплетений без перезаправки ткацкого станка.

6. Прокладывание цветного узора (браное ткачество).

Красный монохромный или разноцветный (полихромный) орнамент выполняется на Саморядовском рушнике фризами (горизонтальными рядами мотивов) методом браного ткачества. Узор при этом рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счёт применения двух утков: фонового и узорного. Орнамент (птицы, букеты, церкви, ряды танцующих людей и другие) прокладывается цветными нитками мулине по счету нитей (в соответствии со схемой орнамента) сразу одновременно с изготовлением полотняной либо многоремизной основы после прокладывания каждой нити утка основного полотна.

7. Корректировка и закрепление узора.

Для точной прокладки и закрепления орнаментальных нитей утка применяется дощечка - «бральница». Ткань получается практически двухсторонняя, узор на изнанке является негативным изображением узора на лицевой стороне.

8. Прибивание нити.

Чтобы очередная проведенная в зев нить утка легла ровно и плотно, обеспечивая качество, одинаковую ширину и равномерность плотности тканого изделия, она «прибивается» деревянной рейкой к предыдущим уложенным нитям или специальной рамой стана, если рушник широкий.

9. Смена положения рамок (гладкий рушник – полотняное ткачество).

С помощью передвижения рукой берда настольного станка или педалью на ножном стане, нити основы, находящиеся внизу, снова поднимаются вверх, а находящиеся вверху - уходят вниз. После получения нового зева в него вновь пробрасывается нить утка на челноке.

10. Смена положения рамок в многоремизном ткачестве.

В случае многоремизного ткачества в очередной раз повторяется цикл - раппорт перебрасывания утка попеременно через все комбинации зевов межу нитями основы на рамках.

11. Выполнение середины изделия.

После ткачества 1/3 рушника полотно ткется белым либо клетчатым фоном без браного узора, после прохождения еще одной 1/3 – вновь в зеркальном изображении ткется узор нижней части рушника.

12. Завершение и срезание изделия.

По достижении желаемой длины изделия 2,5-3 м и завершении орнаментальных мотивов с учетом отступа на кисти рушник срезают ножницами со стана.

13. Оформление кистями. Готовое изделие.

Края изделия оформляются яркой бахромой, либо оставляют с образовавшимися от срезания с основы кистями.

Упаковка, хранение, маркировка и транспортировка изделий.

В соответствии с ГОСТ 7000-80 (п. 1.6) Саморядовские тканые изделия, как текстиль, сворачиваются рулоном и его упаковывают в один слой нетканого полотна и обтягивают одним слоем полиэтиленовой плёнки (с термическим свариванием торцов или без). Сверху рулон обвязывают шпагатом. Так как каждый рулон содержит штучное изделие, он не пломбируется. Рулоны складываются в деревянные (картонные) ящики, которые в соответствии с п. 2.1 ГОСТ 7000-80 маркируются на ярлыках по образцу: наименование предприятия, автор, наименование и артикул изделия, номера рулонов, количество изделий в рулоне, общее количество метров, сорт ткани, масса в кг.

Упакованные готовые изделия хранятся при умеренной температуре и влажности в чистом, сухом и проветриваемом помещении, в соответствии с правилами пожарной безопасности, в условиях, предотвращающих загрязнение, механическое повреждение и действие солнечных лучей и обеспечивающих защиту от света, пыли, насекомых (чтобы сохранить цвет, структуру и предотвратить повреждения). При реализации изделия располагаются на сухих, чистых стеллажах не ниже 20 см от уровня пола.

При транспортировке изделий их переправляют всеми видами транспорта в крытых транспортных средствах (авто-, железнодорожный, водный и воздушный транспорт), обеспечивая сохранность их товарного вида, защищая от грязи, влаги, солнца, механических повреждений. При транспортировке водным транспортом изделия прокладываются полиэтиленовой плёнкой.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Промежуточный производственный контроль изделий Саморядовского узорного ткачества включает:

- входной контроль материалов: проверка ниток при заправке стана;
- контроль в процессе производства: контроль отсутствия дефектов на тканом полотне, контроль равномерности натяжения полотна и равномерной плотности его ширины в процессе ткачества, контроль техники ткачества, проверка деталей оформления (бахрома и другое).

В соответствии с ГОСТ 4103-82 итоговый контроль качества изделий осуществляют на столе с горизонтальной поверхностью. Для контроля линейных размеров применяют линейку с наименьшим делением 1 мм.

Этапы итогового контроля:

- реквизит товарного и контрольного ярлыка на соответствие товару;
- контроль внешнего вида изделия - визуальный осмотр изделий на чистоту, отсутствие пятен, торчащих ниток, повреждения ткани;
- контроль соответствия внешнего вида изделия образцу-эталону (в том числе по ширине и длине, цветовой гамме, орнаментальному набору и другим параметрам);
- влажно-тепловая обработка (отпаривание для выравнивания);
- контроль посадки изделия на манекене, модели (примерка лакомника, рубахи с тканым элементом и другое);
- наличие порока материалов (на качественность сырья-хлопка, отсутствие линьки нитей);
- контроль исполнения отдельных фрагментов (качества орнаментов на рушнике, скатерти и другое);
- симметричность формы и расположения парных деталей (зеркальность и симметрия

концевых орнаментов рушника, симметрия обоих полотен скатерти и другое);

- контроль расположений деталей, орнаментов, а также ровности краёв изделий, одинаковости ширины в ткачестве;

- контроль качества оформления изделия – соединительной планки в скатерти, бахромы в рушнике и другое;

- контроль качества соединительных и подрубочных швов, срезов и другое.