РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **402**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **402**

Дата подачи заявки: **11.06.2024**

Номер заявки: **2024764359**

Дата государственной регистрации: **14.01.2026**

Опубликовано: **14.01.2026**

Географическое указание:

САПОЖКОВСКАЯ (АЛЕКСАНДРО-ПРАСКОВИНСКАЯ) ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Указание товара:

глиняная игрушка

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Сапожковский район Рязанской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Сапожковская (Александро-Прасковинская) глиняная игрушка является одним из общепризнанных народных промыслов Рязанской области – ярким примером крестьянской глиняной игрушки.

Сапожковская (Александро-Прасковинская) глиняная игрушка изготавливается из глины, добываемой возле деревни Александро-Прасковинка Сапожковского района Рязанской области. В народе деревня Александро-Прасковинка была известна под названием Глинки, что указывает на богатые залежи глины в окрестностях. В основе рязанских красных глин содержится особый минерал - каолинит, который отличается повышенной вязкостью и пластичностью, синяя глина имеет рыхлую структуру, поэтому для пластичности к ней добавлялась красная (оба вида глины добываются в районе деревни Александро-Прасковинка). В глине деревни Александро-Прасковинка отсутствуют примеси в виде песчинок, что ценно для гончарного дела.

Гончарный промысел в деревне Александро-Прасковинка Сапожковского района возник в конце XVII – начале XVIII веков как производство гончарной посуды, а потом уже и как производство глиняной игрушки. Гончарные изделия продавались на базарах и ярмарках по всей Рязанской губернии. В XX веке в деревне Александро-Прасковинка активно развивался гончарный промысел. Мужчины изготавливали горшки, за месяц удавалось сделать до 300 штук. В это время особенно оживились старьевщики, которые неплохо платили за большие партии простых игрушек, и игрушечным промыслом начали заниматься в свободное время все, кто умел держать глину в руках - обычно это были жёны и дети гончаров.

Благодаря своей маслянистости глина при замешивании прилипала к рукам, поэтому её

месили на полу, усыпанном золой, из-за чего белая глина приобретала сероватый цвет. Местная глина не давала возможностей пластики и изящества, именно поэтому Сапожковские (Александро-Прасковинские) игрушки монументальные и статичные, с нерасчлененной формой, приземистых пропорций. Формам игрушек мастера придавали больше значения, чем цвету, придерживаясь старины, и поэтому Сапожковская (Александро-Прасковинская) игрушка сохраняет традиционные древние образы и считается наиболее архаичной, т.е. древней.

Гончарный промысел в деревне передавался из поколения в поколение. Потомственные игрушечницы, Марфа и Анна Сычевы, Ольга Бородулина, Анастасия Жукова, Анна Силкина создавали Сапожковские (Александро-Прасковинские) игрушки - небольшие компактные фигурки: маленькие свистульки - «улютки», всадники с туловом-цилиндром, словно вырастающим из спины коня; женские фигурки в колоколообразных юбках и крестьянских кокошниках. Сюжеты игрушек типичны и сохраняются веками. В 30-50-е годы XX века кустарное производство считалось отсталым и государством не поддерживалось. Поддерживались лишь отдельные художественные промыслы показательного значения, поэтому многие ремесла замерли в развитии. Такими остановившимися в изменениях образцами являются глиняные игрушки деревни Александро-Прасковинка.

Изделия «Сапожковская (Александро-Прасковинская) глиняная игрушка», как выставочная экспозиция, представлены во многих музеях Российской Федерации, среди которых: ФГБУК «Государственный Русский музей» (Санкт-Петербург), ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (Москва), ГБУК «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина» (г. Рязань), Музей народного творчества (г. Ульяновск), МБУК «Сапожковский краеведческий музей» (р.п. Сапожок Рязанской области), МБУК «Сапожковский районный дом культуры» (р.п. Сапожок Рязанской области).

Описание характеристик товара:

Сапожковская (Александро-Прасковинская) глиняная игрушка во многом близка к изделиям хлудневских и филимоновских мастериц. Общность прослеживается в круге сюжетов, характере лепки и росписи полосками с использованием одной и той же гаммы красок: «голубика», «краска», «малинка», «зеленка». Сюжеты игрушек типичны и сохраняются веками: баба (часто с детьми), всадник на коне, свистульки, птички, мужики с гармошками или гуслями, солдаты.

Сапожковская (Александро-Прасковинская) глиняная игрушка имеет свою сформировавшуюся традицию в оформлении и росписи. Игрушка может иметь традиционную крестьянскую поливу зеленого цвета, а может быть без поливы. Краску в таком случае наносили на обожженную игрушку без покрытия фона.

В форме все Сапожковские (Александро-Прасковинские) игрушки имеют много общего. Масса игрушки нерасчлененная, у глиняных кукол и солдатиков шея почти отсутствует, голова лежит на туловище. Игрушка компактна, объемна. Раскраска нанесена смело и экпрессивно, часто не соотносясь ни с формой, ни с масштабом игрушки, разбивая и ломая её объем. Лица условно обозначаются проколами в глине. Размер игрушек варьируется от совсем маленьких (3 см) до больших (18-20 см).

Роспись игрушек раньше производили природными красителями - соком ягод и листьев, впоследствии - красками для шерсти и акриловыми красками.

Готовая Сапожковская (Александро-Прасковинская) глиняная игрушка должна соответствовать следующим требованиям:

- грубоватая лепка, архаичная роспись;
- простая лаконичная форма, рассчитанная на фронтальный угол зрения;
- роспись в два, реже в три, контрастных цвета акриловыми красками с использованием простого орнамента (вертикальных полосок, кругов, крестов, «елочек», штрихов, мазков кистью);
- основная палитра цветов для росписи: красный и зелёный, синий и оранжевый, розовый и черный;
- если игрушка покрывается глазурью, то это должна быть свинцовая глазурь, дающая зеленое полупрозрачное покрытие изделия;

- сюжеты игрушек взяты из обычной крестьянской жизни, но есть и сказочные, фантастические персонажи;

- цвет черепка игрушки после обжига должен быть золотисто-розовато-оранжевый.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Традиционная технология изготовления Сапожковской (Александро-Прасковинской) глиняной игрушки включает добычу и подготовку глины, изготовление игрушки, обжиг и роспись игрушки.

1. Заготовка глины.

Игрушка изготавливается из глины, имеющейся на территории деревни Александро-Прасковинка, добывают ее вручную на глубине 2-4 метров.

2. Подготовка глины для лепки.

Глину после добычи тщательно размешивают с водой, освобождают от корней растений и камней, высушивают и тщательно переминают, освобождая от пузырьков воздуха. После этого заворачивают в мокрые тряпки и полиэтиленовые пакеты, чтобы предотвратить высыхание глины для лепки.

3. Лепка.

3.1. Глиняная игрушка «Баба» выполняется строго фронтально, статично, размер 10-18 см.

Фигурка делается с утрированно большой грудью и сложенными под ней руками. Из куска глины массой 250-300 г катают конус с широким основанием. Основа игрушки - колоколообразная юбка (конус с широким основанием). Из конуса вынимают часть глины. Изнутри мокрым пальцем разглаживают полость и края изделия так, чтобы получилось ровное основание. Из вершины конуса зажимом формируется головной убор - «шлык». Из маленького куска глины формируют колбаску для изготовления груди. Делают насечки и смазывают поверхность шликером. Примазывают грудь, обрабатывают со всех сторон шликером. Катают колбаску из глины для изготовления рук. Примазывают руки с помощью шликера, делают насечки под грудью (пальцы). Украшают фигурку насечками, делая лицо.

3.2. Глиняная игрушка «Мужик». Фигура отличается от игрушки «Баба» наличием гармошки в руках и выразительным профилем. Основанием данной игрушки тоже служит колоколообразная юбка, что иногда вводит в заблуждение зрителей. Фигура статичная и фронтальная, размер до 25 см.

Из куска глины массой 250-300 г катают конус с широким основанием. Основа игрушки - колоколообразная юбка (конус с широким основанием). Из конуса вынимают часть глины. Изнутри мокрым пальцем разглаживают полость и края изделия так, чтобы получилось ровное основание. Из вершины конуса зажимом формируется головной убор - «шлык». На шлык наносится узор расческой либо зубцами вилки. Лицевую часть игрушки сдавливают двумя пальцами, получаются впадины глаз и выступающий нос. Острой палочкой прокалывают ноздри и глаза, рисуют рот. Примазывают небольшой кусочек глины на грудь с помощью шликера, зубцами расчески нарезают полоски - получается гармошка. Катают колбаску из глины для изготовления рук. Руки делаются цельными, они как бы охватывают гармошку. Примазывают руки при помощи шликера, делают насечки под грудью (пальцы).

3.3. Глиняная игрушка - свистулька «Всадничек» - выполняется в виде коня, с небольшим налепом - всадником на спине. Фигура всадника зачастую не детализируется, размер от 3 до 10 см в высоту.

Из куска глины массой 150-200 г катают три шарика (заготовки). Из одного делают основу под свисток полую внутри, из второго - передние ножки и голову животного, из третьего - всадничка. Голову приделывают к свистовой части, там же формируют задние ноги животного. Соединив обе части фигурки, добиваются выразительности силуэта. Примазывают небольшой кусочек глины на спину игрушке с помощью шликера, зубцами расчески нарезают полоски - получается прическа всадника. После подсушивания пробивают палочкой свистовое отверстие. На теле всадничка можно пробить еще одно отверстие для наигрывания простой мелодии. После проверки свистка игрушку отправляют на просушку.

3.4. Глиняная игрушка «Арысь» - сказочное животное с плоской выразительной мордочкой, высотой до 10 см.

Из куска глины массой 150-200 г катают основание и вытягивают голову. Намечают четыре ножки, вытягивают и формируют их. Формируют голову в виде плоского диска. Глаза делают острой палочкой, либо выполняют из шариков. Ноздри и рот прорисовывают палочкой.

3.5. Глиняная игрушка «Медведь-лягуха» - фигура на трех ножках в виде большой лягушки с мордой медведя.

Из куска глины массой 250-300 г катают плотное цилиндрическое основание. Делят основание на три одинаковые части и вытягивают ноги и хвост. Удлиняют ноги, «сажают» фигурку на хвост, как на стул. Вытягивают игрушке шею и делают плоскую морду. Нажатием пальцев формируют глазницы, палочкой намечают глаза, ноздри и рот. Из маленького куска глины формируют колбаску для изготовления гармошки. Делают на ней насечки и смазывают поверхность шликером. Присоединяют гармошку на грудь игрушки. Из тонкого жгута формируют лапы, которые охватывают гармошку. Крепко примазывают все с помощью шликера пальцами.

3.6. Глиняная игрушка «Свистулька (Улютка)».

Из куска глины массой 50-80 г скатывают шарик, из которого делают лепешку. На лепешке размещают большой палец левой руки. Пальцами правой руки стягивают края свистульки, изнутри придерживая большим пальцем заготовку. Получают пустотелую заготовку. Вытягивают и разглаживают заготовку, придавая ему форму туловища птицы. Туловище делают обтекаемым и удобным для держания в руке. Крылья делают защипами, либо налепом сверху на туловище полоски глины и разглаживанием ее. Крылья приглаживают, формируют голову в виде раскрытого, либо закрытого клюва. После подсушивания пробивают круглой палочкой воздуховод, а плоской палочкой - свистовое отверстие. На теле свистульки можно пробить круглой палочкой еще одно отверстие для наигрывания простой мелодии. Проверяют свист и отправляют игрушку на просушку.

4. Сушка.

Игрушку просушивают в помещении без сквозняков до получения равномерного светлого цвета черепка.

5. Обжиг.

Запекают изделие в муфельной печи при температуре от 900 до 980 °С, постепенно увеличивая температуру и постепенно ее снижая. Общая продолжительность обжига составляет от 12 до 24 часов. После остывания печь выключают и вынимают игрушки.

6. Роспись.

После обжига игрушка постепенно охлаждается и расписывается акриловыми красками, как правило, в два цвета.

Используется также свинцовая глазурь, дающая зеленое полупрозрачное покрытие изделия. Роспись состоит из полос, «ёлочек», крестов, штрихов, мазков кистью. Наносится без особого узора и не подчиняется общей форме изделия.

7. Хранение и транспортировка игрушек.

Хранятся игрушки на стеллажах, в крытых складских помещениях при нормальных условиях, исключающих воздействие атмосферных осадков. Упакованная продукция перевозится в крытых транспортных средствах, обеспечивающих сохранность изделия от механических повреждений и атмосферных явлений.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

1. Контроль качества исходного материала (глины).

Глина должна быть из деревни Александро-Прасковинка Сапожковского района. Контроль глины производится визуально. Не допускается наличие посторонних примесей, твердых включений.

2. Контроль перед обжигом.

Контроль перед обжигом изделия проводится визуально. Изделие перед обжигом оглаживается влажной губкой для удаления частичек глины, проверяется равномерность

просушки (просушка должна быть теплой - соответствовать температуре ладони).

3. Контроль за процессом обжига в муфельной печи.

Контроль осуществляется с помощью термопары или визуально - по цвету содержимого печи: красный цвет - 700-800 °С, темно-красный - 800-900 °С, оранжевый - 900-950 °С, от желтого и светло-желтого и белого свыше - 950 °С. Режим обжига включает постепенное увеличение, а затем - снижение температуры печи.

4. Контроль готовой игрушки.

Визуальный контроль готовой игрушки имеет целью проверку на наличие трещин, сколов, деформаций.