РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **400**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **400**

Дата подачи заявки: **31.01.2022**

Номер заявки: **2022705501**

Дата государственной регистрации: **19.12.2025**

Опубликовано: **19.12.2025**

Географическое указание:

ЯКУТСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР «ДЬАБАКА»

Указание товара:

головной убор

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Республика Саха (Якутия)

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Характеристики традиционного якутского головного убора «Дьабака» тесно связаны с местом его происхождения - Республикой Саха (Якутия).

Основным сырьем для пошива шапки «Дьабака» являются шкурки соболя, белки и других пушных, которые добывается в Якутии. Особенные природно-климатические условия Республики Саха (Якутия) повлияли на форму самого изделия - зимой в республике температура достигает до -60 °С. Шапка «Дьабака» по своей форме объемна, оригинальна, имеет своеобразный конструктивный покрой, соответствующий холодным природным условиям Республики Саха (Якутия).

Первые фрагментарные упоминания о головном уборе «Дьабака» встречаются в работах известного путешественника, действительного члена Петербургской Академии наук Александра Федоровича Миддендорфа, который описывает его как «гренадерскую шапку» и указывает, что шапки внутри подбиты беличьим мехом и при торжественных случаях якуты не расстаются с этим нарядом даже летом.

В книге Эдгара Буланжье «Заметки о путешествии по Сибири» представлены изображения якутских женщин в национальной одежде: шапке «Дьабака», меховом боа, зимних рукавицах, шубах и меховой обуви.

Наиболее подробное описание шапки «Дьабака» оставлено Вацлавом Леопольдовичем Серошевским в его фундаментальном труде «Якуты: опыт этнографического исследования» (С-Петербург, 1896 год). Исследователь отмечал, что шапка – «Это плисовый колпак, подбитый мехом и отороченный широким бордюром беличьего и тарбаганьего меха. Тулья на висках клинообразно удлиняются и образуют наушники. Происхождение формы якутской шапки

В.Л.Серошевский связывал с киргизской шапкой «башлык». Также он отмечал, что затылочная часть такого головного убора всегда бывает покрыта рысьим и бобровым мехом, а передняя часть – мехом бобра или из черных беличьих хвостов, указывая на то, что в старину в материале переда использовали соболиную шкуру.

В советское время Михаил Михайлович Носов в своей статье «Эволюционное развитие якутской одежды с конца XVIII столетия до 1920-х годов» отмечал, что «простая женская «дьабака», носимая бедняками, делалась из ровдуги или хорошо вымятой скотской кожи, обшитой черным вельветом и подбитой внутри беличьим мехом. Летом носили те же шапки, но без меховой обкладки внутри». «Более состоятельные якуты одевали из серого и черного зипуна с черной суконной или вельветовой опушкой». Анатолий Игнатьевич Гоголев, доктор исторических наук, академик Академии наук Республики Саха (Якутия) в своем исследовании обратил внимание на то, что слово «дьабака» происходит от алтайского «джаважак» (жеребенок, конь). По его мнению, данное слово может быть поставлено в один семантический ряд с якутским термином «дьесегей» (небесное божество – айыы). Исследователь также указывал на наличие этнографических параллелей названия шапки с таковыми у тюркских народов.

Искусствовед и этнограф Римма Семеновна Гаврильева в монографии «Одежда народа саха конца XVII - середины XVIII века» отмечает появление переходной формы шапки «дьабака» во многом унаследованной от конструктивного покроя конусовидной шапки «чомпой». Автор, опираясь на древние мифологические и мировоззренческие знания древних якутов, раскрыла семантику знаковых символов навершия головного убора «дьабака». Была выявлена сакральная функция традиционной якутской шапки «дьабака» в проведении различных обрядовых действий, где она, как обязательный атрибут обряда, «выступала в качестве своеобразного медиатора в ритуальных отношениях между людьми Среднего мира и верхними божествами, защищая обладателя шапки от воздействия злых духов».

Шапка «Дьабака» использовалась не только в обрядовых ситуациях и праздничных действах, ее носят и в повседневной жизни, во время охоты и дальней поездки, как одну из самых теплых вещей из костюмного комплекса якутов, защищающих головную и затылочную часть от стужи и сильного ветра в экстремальных холодных условиях Якутии.

Как народный художественный промысел головные уборы «Дьабака» из меха с декоративными бисерными и металлическими вставками являются результатом творческого и физического труда, переплетенного с уникальной культурной традицией, что делает их не только функциональными, но и значимыми для сохранения культурного наследия Республики Саха (Якутия).

Описание характеристик товара:

Силуэт шапки «Дьабака» имеет конусообразную форму.

Высота шапки может быть разнообразной в зависимости от сложившихся культурных традиций. В тех улусах (районах), где сильны древние устои и традиции, шапка имеет высокую форму. В тех же улусах, где происходит культурное соприкосновение с другими народами, шапки делают невысокими. Чем выше головной убор, тем меньше по размеру получается его навершие.

Шапка «Дьабака» состоит из нескольких обязательных частей: передняя меховая часть - «харата» (буквально черная сторона), задняя часть – кэтэхэ или юрюнэ (белая сторона), задняя часть, которая закрывает затылок - «хадьаасына» (оторочка, кайма), особая меховая вставка – «кыбытыыта». В верхней части шапки имеется навершие - «чопчуур» («чеччэх», «чуораах»), которое традиционно шьется из мешковины, состоящей из средней, двух боковых и одной узкой прямоугольной полоски на затылочной части, при этом высота задней части мешковины в обязательном порядке бывает на 1 или 1,5 см длиннее передней. Средняя часть мешковины имеет удлиненную шестиугольную форму, а две боковые части – неправильную четырехугольную форму с треугольным острием по верху.

Задняя часть шапки удлиненная, линия нижней части ее находится ниже плечевого шва верхней одежды примерно на 10-15 см и полностью закрывает затылочную и плечевую часть. По боковому шву для удобства ношения имеется разрез.

В шапке «Дьабака» имеется еще одна немаловажная деталь – ниспадающие ленты сзади шапки, названные в тексте народной песни «дьэндиискэлиир тэрээбит». Навершие шапки «Дьабака» из сукна декорируется богатой вышивкой цветным мелким бисером. Технические приемы вышивального искусства бисером основаны на многовековых художественных традициях. Всю поверхность навершия декорируют богатым растительным узором вышивкой золотными нитками «в прикреп». Особо нарядным считается навершие, расшитое металлизированной нитью.

При пошиве головного убора «Дьабака» используются меха, обладающие высокой износостойкостью и теплоизоляцией (соболя, лисицы, рыси, песца, белки и т.д.), шкуры оленья, жеребячья, выдры, бобра и т.д.), что связано с экстремально низкими температурами, являющимися зимней климатической нормой в Республике Саха (Якутия).

Передняя часть шапки (харата) может быть сшита в роспуск из хвостов белки, при этом мягкие, обработанные вручную длинные полоски хвоста соединены между собой вперемежку с полосками оленьей шкуры, также обработанной до мягкости и продымленной. При такой технологии шитья длинный ворс беличьих хвостов лежит очень ровно и аккуратно. В передней части могут быть использованы примерно 60-70 беличьих хвостов. При соединении меховых частей применены обкидной, обметочный шов «через край» - миинэри тигии. При шитье может быть использована тонкая сухожильная нить. Использование хвостовой части белки обусловлено, прежде всего, ее износостойкостью. Ткани для шитья головных уборов в основном даба и сукно.

В украшении используют различную технику: вышивку (бисером, цветными нитками, канителью, металлическими бляшками), лоскутную мозаику. Основой композиции служит лировидный орнаментальный мотив с ответвлениями и трапециевидная вставка из красного сукна, иногда на этом месте прикрепляется серебряный солярный круг – туосахта. Сзади лировидный узор переходит в удлиненные стебли. На затылке также имеется знак из красного сукна, имеющий форму раскрытого сердечка, которая является символом плодородия – знак женского божества деторождения Ахтар Айыысыт-хотун. В пышном растительном узоре по мифологии саха (якутов) спрятаны души якутских неродившихся детей: в маленьких серебряных бляшках-кружках – души девочек, а в квадратиках – мальчиков. Чопчуура (навершения) шьют из сукна двух цветов, обычно из красного с зеленым и красного с синим. По линии швов вставляют узкие суконные кантики контрастного цвета. Более нарядные чопчууры украшаются вышивкой бисером, цветными нитками, отделкой серебряными пластинами. Расширяющийся низ шапки плотно облегает шею и плечи, завязывается под подбородком.

Соблюдение четкой цветовой окраски и наличие устойчивых символов, используемых при декорировании изделия, подтверждают сакральную функцию головного убора, представляющего собой не только утилитарный предмет, но и изделие прикладного искусства народа Саха.

Шапки «Дьабака» в полной мере относятся к изделиям ручного труда, так как большинство технологических операций выполняются вручную, занимают много времени мастеров-изготовителей.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Сырье для производства головного убора «Дьабака».

Головной убор «Дьабака» производится из экологичного сырья из меха соболя, лисицы, рыси, песца, белки и т.д. Основное сырье – шкура соболя, заготавливается в пресно-сухом виде, транспортировка осуществляется в основном в зимне-весенний период времени из-за особенностей климата и логистики Республики Саха (Якутия). Начало разрешенного охотничьего сезона на соболя с октября по февраль каждого года. Шкуры соболя заготавливаются согласно выданным квотам разрешений на добычу охотничьих ресурсов (в целях защиты и воспроизводства биологических ресурсов) в охотничьих угодьях общей площадью 22,5 млн.га по Республике Саха (Якутия). Добыча и продажа продукции животного происхождения проходит электронную ветеринарную сертификацию (биологическая безопасность) в ФГИС «Меркурий» (Минсельхоз РФ).

В меховом цехе осуществляется промышленная переработка (выделка) в соответствии с внутренними нормативными документами с использованием имеющегося в наличии

промышленного оборудования (разводная машина, мездрильная машина, тянульно-мягчильная машина, откатной барабан, сушильный шкаф и т.д.). Выделка меха производится по особым технологиям: выделка механизированная, органическая с применением ингредиентов на разных этапах выделки, что позволяет получить максимально высококачественный полуфабрикат.

В ходе исторического и технологического развития сложились определенные традиции кройки и шитья, соблюдаемые при изготовлении головного убора «Дьабака».

Технологический процесс изготовления головного убора «Дьабака»:

1). Прием и сортировка шкурок. Осуществляется тщательная сортировка мехового сырья по цвету и качеству.

2). Подготовка меха. Происходит выделка шкур, меха обрабатываются до мягкости.

3). Конструирование шапки. На данном этапе учитываются конструктивные особенности будущего изделия. Определение формы шапки (высокая или низкая) и деталей, таких как навершие, ленты и т.п. зависит от художественного видения мастера.

4). Раскрой и сшивание. После ручного раскроя материалов по лекалам начинается следующий этап. Заготовки верха сшиваются и разглаживаются, исправляются мелкие дефекты. Все шкурки простегиваются. Передняя часть шапки сшивается в роспуск из хвостов белки и полосок оленьей шкуры.

5). Декорирование: ленты (завязки). На заднюю часть головного убора необходимо спустить тонкую кожаную веревку-завязку. Шапка с внутренней стороны наушника также должна иметь кожаную завязку. В теплое время с внутренней стороны завязывают шапку на затылке, а внешние завязки нужны в холодное зимнее время для завязывания под подбородком.

6). Декорирование: бисерные и металлические вставки (вариативно).

Узор навершия вышивается на суконном или бархатном материале, под который подкладывается холст. Линия орнамента прошивается сначала прямым мелким сметочным швом. Далее нитку с нанизанным бисером прикрепляют второй иголкой на ткань через каждую бисеринку. Толщина нанизанной нитки в два слоя, прикрепляющей нитки – в один слой.

7). Соединение деталей шапки.

8). Проверка качества итогового изделия.

В соответствии с ГОСТ 19878-2014 готовые меховые изделия и меховые шкурки должны храниться в закрытых чистых, вентилируемых, слабоосвещенных помещениях, защищенных от атмосферных осадков и почвенной влаги. Прямые солнечные лучи не должны попадать на шкурки и изделия. Меховые изделия и меховые шкурки должны храниться при температуре 0 - +8 °С и относительной влажности воздуха 40-65 %. Допускается хранить их при температуре свыше -20 до +30 °С и относительной влажности воздуха 40-70 %. Хранение при температуре свыше + 23 °С или относительной влажности воздуха свыше 65 % должно быть не более 6 месяцев. Меховые изделия и меховые шкурки должны храниться на расстоянии не менее 1 м от отопительных и нагревательных систем (приборов). Для защиты шкурок и изделий от моли, кожеедов, коврового жука должны применяться инсектициды. При хранении шкурок и меховых изделий на стеллажах, в ящиках или мягкой таре должны применяться репелленты или инсектициды, которые помещают между шкурками или изделиями. Не допускается пересыпать шкурки и изделия нафталином. Коробки или контейнеры с упакованными в них шкурками или изделиями устанавливают на деревянные настилы. Высота настила над полом должна быть не менее 100 мм.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Сбор сырья (шкурок животных) осуществляется в местах промысла или закупочных пунктах. Передача на склад оформляется приемо-сдаточными актами с указанием:

- вида меха;
- способа добычи (промысловой, фермерской);
- даты заготовки;
- массы и количества единиц;
- принадлежности к району происхождения.

Приемка шкурок сопровождается санитарно-ветеринарным осмотром. Не допускаются к

приему шкурки с признаками гниения, сильных пороков (моль, плесень, повреждения кожевой ткани).

Сортировка шкурок проводится по следующим признакам:

- вид меха;
- цвет и серебристость;
- размер и сорт;
- наличие пороков.

Санитарный контроль и экспертиза шкурок проводится в соответствии с Приказом Минсельхоза России от 13.03.2025 №149 «Об утверждении Ветеринарных правил ветеринарно-санитарной экспертизы шкур (шкурок) животных, предназначенных для переработки и (или) реализации».

На складах ведется журнал учета партий меховых шкурок с указанием даты поступления, характеристик и срока хранения. Один раз в месяц проводится санитарная обработка помещений с записью в журнал. В случае хранения более 6 месяцев партия подлежит выборочному осмотру на предмет порчи.

Качество выпускаемых головных уборов «Дьабака» проверяется внешним осмотром каждого готового изделия на ровность и состыковку всех швов и узоров, размер, цвет, качество меха. Контролируется соответствие каждого готового изделия технологии изготовления.

В случае обнаружения брака изделие изымается.