РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 370**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **370**

Дата подачи заявки: **27.12.2023**

Номер заявки: **2023830802**

Дата государственной регистрации: **03.02.2025**

Опубликовано: **03.02.2025**

Географическое указание:

БАШКИРСКИЙ ПАЛАС (АҪАЛЫ БАЛАҪ)

Указание товара:

палас ручного ткачества

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Республика Башкортостан

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

БАШКИРСКИЙ ПАЛАС (АҪАЛЫ БАЛАҪ) представляет собой безворсовый узорный ковёр, сотканный вручную из овечьей и козьей шерсти. Изготовление паласа является одним из главных видов народного искусства Республики Башкортостан.

На протяжении многих веков у башкир ведущим хозяйственным занятием было полукочевое скотоводство, которое давало помимо продуктов питания шерсть и кожу. В Башкортостане разнообразный и живописный ландшафт – лесные и степные массивы перемешиваются с причудливыми по форме горами и плодородными долинами. Река Дема и впадающие в нее реки Курсак, Аврюз, Тюлянь, Уршак, Кызыл благоприятно повлияли на развитие овцеводства, а избыток шерсти у населения позволял ткать паласы, где в полной мере раскрывали свой талант и мастерство ткачихи. Шерсть из-за ее мягкости, эластичности, способности сохранять тепло, была универсальным сырьем для изготовления войлока и ковров, без которых невозможно представить жизнь скотовода в степи. Так в паласах сплетается башкирское кочевое и оседлое прошлое: как в технике ткачества, так и в орнаментах его оформления.

С переходом к оседлости на первый план выдвинулось ковроделие. Гладкие ковры – традиционные предметы кочевого и полукочевого башкирского быта вплоть до XX в. Ведущая роль в интерьере башкирской юрты принадлежит паласам. Стены и пол юрты, закрытые войлоком, застилались узорными паласами, утепляя жилье, придавая уют. Пестрые, цветные, они предохраняли белый войлок от загрязнения. Паласы легче отряхивать от пыли, проветривать, а при необходимости и стирать. Паласами укрывались до того, как появились стеганые одеяла.

Наряду с бытовыми функциями они выполняли и декоративную роль – украшали жилище. Узорные ковры были обязательной частью приданого девушки, отсюда исключительно бережное отношение к коврам (благодаря чему они служат в течение многих поколений) и стремление хозяев к увеличению их количества. Этим объясняется и то обстоятельство, что даже у хозяев среднего достатка насчитывалось до двух-трех десятков ковров. Обычай этот, как и само ковроткачество, в известной степени сохранился и по сегодняшний день.

В прошлом паласы с рисунком в полоску (балаҫ, буй балаҫ) были распространены по всей южной и юго-западной части республики. В юго-западной, западной и отчасти центральной части, в бассейнах рек Дема и Ик, а также в среднем и нижнем течении реки Белой, ткались преимущественно ковры с геометрическим узором (аҫалы балаҫ).

В XX веке традиции полосатого ткачества (балаҫ, буй балаҫ) постепенно отошли на второй план. В оседлой жизни внимание ткачих сосредоточилось на изготовлении паласов с яркими орнаментальными композициями из геометрических элементов разной конфигурации – аҫа (аҫалы балаҫ).

Больше всего этот промысел развит у минских башкир, которые живут у рек Дема и Уршак, в Бижбулякском, Миякинском, Альшеевском, Давлекановском районах. Эта «территориальная специализация» ковроткачества в основном сохранилась до настоящего времени. Своеобразным центром современного узорного башкирского ковроткачества является Альшеевский район, где почти в каждой деревне имеются мастерицы, работающие на заказ. Именно здесь, в Альшеевском районе Республики Башкортостан, с целью внедрения традиций народного искусства в современный быт, раз в два года с 2010 года проводится Республиканский фестиваль-конкурс башкирского паласа «Веков связующая нить»: в 2011 году – фестиваль прошёл как выставка-продажа изделий ковроткачества; в 2012 году фестиваль приобрел статус Республиканского конкурса–фестиваля. Организаторами фестиваля являются Министерство культуры Республики Башкортостан, Республиканский центр народного творчества, Всемирный Курултай башкир, администрация Альшеевского района.

В 2019 году Республиканский фестиваль прошел в рамках международного фестиваля национальных культур «Бердәмлек - Содружество», где была организована выставка–продажа башкирских паласов. Делегаты из Белоруссии, Казахстана, Кыргызстана, Северной Македонии, Сенегала, Шри-Ланки, Чили, Южной Кореи стали обладателями башкирских паласов, сотканных башкирскими умельцами.

За эти годы фестиваль расширился и стал местом паломничества мастеров ткачества со всех уголков Башкортостана. Целью Республиканского фестиваля «Веков связующая нить» является исследование башкирских паласов, изучение их истории, и важнейшая из них – возрождение и сохранение башкирского народного наследия – традиций изготовления паласов.

Описание характеристик товара:

Башкирские паласы с геометрическим узором (АҪАЛЫ БАЛАҪ) традиционно свойственны башкирам: узоры и рисунки образуют систему. Главные элементы – центральный рисунок и кайма. Узор всегда симметричен – расположен пропорционально по обе стороны от середины центра. Центральная линия – это основа жизни. Для основы своих паласов обычно используют черный цвет, на фоне которого другие цвета выглядят особенно эффектно.

Техника полотняного переплетения нитей БАШКИРСКОГО ПАЛАСА обуславливает особенный стиль узоротворчества.

При изготовлении БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ) используются такие узоры, как «Йондоҙ – звезда», «Баҙыян – плоды растения», «Айсыҡ – луна», «Ете алма – семь яблок», «Батмус – поднос», «Еләк сәскәһе – земляничный цветок», «Самауыр тояғы – ножка самовара», «Көнбағыш сәскәһе – цветок подсолнуха», «Сулпы – подвеска», «Ҡаҙ тәпәйе – лапка гуся», «Бетеү – оберег».

Ромбические фигуры являются основой композиций паласа, в один ромб последовательно вписывается другой, третий, постепенно уменьшаясь и превращаясь в центре фигуры в яркое цветное пятно – «глазок». Промежутки между ромбами могут дополнять треугольники - не менее

распространённые фигуры на БАШКИРСКОМ ПАЛАСЕ. Соединенные основаниями треугольники образуют ромб или квадрат, боковой стороной – трапецию или параллелепипед.

Узор «ромб» является символом земли-пашни. На основе ромбических узоров происходило дальнейшее развитие ткачества. Логически обусловленным было объединение ромбов-ячеек в более крупные фигуры, иногда с помощью цвета. Другим шагом было создание изначально обобщенной и укрупненной ромбической композиции. Допускалось сочетание ромбов разной величины, трансформация ромбических фигур, дополнение их угловатыми завитками, рогами, треугольными выступами.

Узор на коврах ручной работы имеет глубокий смысл, который отражает устремления, думы и чаяния народа, создавшего этот узор. В богатом многообразии ковров преобладают строгие, монументальные узоры.

Аҫа – это состоящий из нескольких ромбических фигур уникальный узор, ритмическое повторение и/или чередование которых образуют орнамент.

Издревле «аҫа» – это геометрические узоры на паласах башкир рода мин, представляющих изображения родовых знаков – тамга. «Аҫа» не видоизменяли, а переводили из одного паласа в другой. Было распространено около десятка основных «аҫа», которые в разном сочетании формировали рисунок паласа. Каждый узор имел свое название, которое передавалось из поколения в поколение.

Во второй половине XX века орнаменты «аҫа» получили свое развитие и в настоящее время это не только изображения родовых знаков, сколько красочные узоры, придающие национальный колорит. В настоящее время в узорах ковров большое распространение получили растительные мотивы в виде завитков и веток с цветами, листьями, ягодами и др., выраженные в виде геометрического узора. В таких случаях отростки традиционного ромба принимают очертания веточек с листьями, а восьмиконечная звезда трактуется как восьмилепестковый цветок, чему соответствует и название узора «сәскә».

У башкирских мастеров очень гармоничное представление о мире: как о духовной стороне, так и материальной. Это выражается в узоре «бетеү аҫа» – это узор-оберег, соединяющий несколько орнаментов в паласе: для этого на стыке орнаментов утком протягивается всего одна черная нить. В настоящее время ромбы, составляющие «бетеү аҫа», выполняются довольно вытянутыми, в отличие от остальных узоров.

«Айсык» аҫа (лунный узор) называют узор, состоящий из двух парных ромбов, в который вписаны множество треугольников и ромбов.

«Йондоҙ» аҫа (звезда) – представляет собой косые кресты из пересекающихся прямоугольников. Выступающие стороны прямоугольников вытянуты в виде буквы «М». От небольшого квадратика в центре фигуры отходят прямые и диагональные темные линии, разделяющие звезду на восемь секторов. Темным цветом обведены также контуры звезд, если они составляют сплошную орнаментальную сетку.

Художественно-стилевыми особенностями Башкирских паласов является колористическая интенсивность изделий. Чаще эмоционально-живописный строй тканых полотен «возгорается» от красного. Это особое пристрастие всех мастериц без исключения. Малиновый, вишнёвый, «цвет багров», карминно-розовый, рудожёлтый цвет, оранжевый, червлёный и другие в сочетании и взаимодействии с чистыми тонами, без тёмных, землистых примесей, создают изысканное цветовое звучание.

Традиционно при производстве БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ) использовались только натуральные красители, полученные из сырья растительного происхождения в домашних условиях. Во второй половине XX века широкое распространение получило использование анилиновых красителей при окрашивании пряжи. Однако на сегодняшний день происходит возрождение традиционной технологии изготовления БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ) и основным требованием является использование именно натуральных красителей.

Для приготовления красящих растворов используются следующие растения:

тысячелистник – в разгар цветения содержит красящие вещества, придающие шерсти желтую, оранжевую или коричневую окраску, в зависимости от концентрации;

лук – шелуха лука даёт красно-коричневый и оранжево-медный цвет;

полынь горькая и полынь лечебная – побеги дают желто-зеленый цвет;

лебеда – стебли дают желтую краску;

берёза – листья берёзы дают желтую краску;

календула (ноготки) - дают интенсивный желтый цвет;

чистотел – из растения делают золотисто-желтую краску;

ландыш - листья дают стойкий зелёный краситель;

хмель - из цветущих побегов получают зеленовато-желтый и темно-коричневый цвет;

зверобой – цветущие побеги дают оранжевую краску, а всё растение даёт лимонно-желтую краску;

можжевельник – ягоды дают серую и темно-зелёную окраску;

яблоня – кора побегов даёт бежевую краску;

дуб – кора обеспечивает тёплые коричневые тона, гниющая древесина - бронзовые тона, листья – серые или бежевые оттенки;

ива – кора и листья дают зелёную или желтую краску;

бузина – сок ягод даёт лилово-пурпурную окраску, листья – желто-зелёную;

пижма – верхушки побегов дают зелёный или коричневый цвет;

клевер – цветки дают желто-коричневую краску.

В Республике Башкортостан до сих пор занимаются разведением тонкорунных овец, шерсть которых является основным сырьем для тканых паласов. Их шерсть – наиболее дорогая и ценная. Высокую ценность имеет шерсть, волокна которой практически одинаковой тонины на протяжении всей их длины. Такую шерсть можно получать от валухов, баранов, ремонтного молодняка, у маток тонина волокон на протяжении их длины менее уравнена. Сезонные изменения тонины шерстных волокон отражают изменение условий окружающей среды (кормление, содержание и др.) и физиологическое состояние организма.

Тонина шерсти в значительной степени зависит от пола, возраста и индивидуальных особенностей овец.

Шерсть тонкорунных овец белая, тонина 20-23 мкм (в основном 64-го качества), длина 7,0—10,0 см. Шерсть хорошо уравненная, может присутствовать ясная извитость.

Из подготовленной шерсти изготавливают пряжу. В результате прядения должна получаться равномерная нить, потому что от качества нити зависит качество паласа.

БАШКИРСКИЕ ПАЛАСЫ (АҪАЛЫ БАЛАҪ) — плотные, тяжелые, очень теплые и долговечные, при правильном уходе служат 50 лет и более.

Материал не электризуется, пожаробезопасен. Шерстяные паласы на шерстяной основе – более «сгибаемы», эластичны и мягки, что позволяет эксплуатировать их не только на полу, но и в качестве настила на тахту, скамью, диван и т.д.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Технология изготовления БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ) в районах Республики Башкортостан является общей, однако в каждом районе имеются свои узоры, которые свойственные только этому району, что делает их уникальными и узнаваемыми.

Процесс производства БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ) включает несколько этапов.

1). Заготовка сырья.

Вначале нужно очистить шерсть от грязи и мусора, постирать, помять, расчесать. Для расчесывания используют гребень (йон-тарак) с несколькими рядами длинных металлических зубьев, укрепленных на деревянном основании.

2). Прядение нити.

Прядут пряжу с помощью веретена «орсоҡ», вытягивая нить из кудели. После подготовки сырья прядется нить (иләү, сиратыу), которая наматывается на руки или в пасмы (аялау). Готовые нити скручиваются в клубки. От толщины шерстяной нити зависит качество паласа, поэтому прясть шерсть должен только один человек. Тогда палас будет ровным.

3). Окрашивание пряжи.

Процесс окрашивания заключается в погружении пряжи в нагретый до высокой температуры раствор с растворенными пигментами и последующей сушке цветных нитей. Для того, чтобы приготовить натуральную краску, порезанные овощи, листья или ягоды заливают мягкой водой и настаивают. Воды должно быть вдвое больше сырья. При изготовлении красящего раствора на 100 г пряжи берут столько же сухого красителя (листьев, или цветков, или корней). В случае использования свежего сырья, его понадобится вчетверо больше, чем высушенного.

Далее красящий раствор вываривается: на медленном огне доводится до кипения. Время кипячения зависит от того, какие части растения используются, в среднем кипячение длится около 30 мин. Чтобы окрасить пряжу в более насыщенный цвет, такой раствор можно оставить настаиваться от 3-х часов и больше. После того, как краска готова, раствор процеживают.

Пряжа перед окрашиванием стирается в теплой воде с моющим средством. Если пряжа не загрязнена, то просто замачивается в воде на 30 мин. Для замачивания и стирки пряжи необходимы емкости большого объема из нержавеющей стали или эмалированные. Качество воды очень важно. Использование дождевой или деминерализованной воды приносит лучшие результаты.

Затем производится непосредственное окрашивание пряжи. Процеженный настой красителя вливают в емкость с подогретой водой, и только потом смоченная пряжа опускается в раствор. Красить начинают в растворе 40-60 °С, постоянно и равномерно его помешивая, доводят температуру до 80-90 °С. Через полчаса пряжу вынимают и в раствор добавляют 1-1,5 столовые ложки поваренной соли. Пряжу заново погружают в емкость и выдерживают ещё полчаса. Если цвет нужен насыщенный, пряжу в растворе выдерживают от двух до трех часов. Шерсть, замоченная в красящем растворе, кажется более яркой. Высохнув, цвет будет спокойнее. Шерсть, окрашенная натуральными продуктами, имеет очень приятные оттенки.

После окрашивания пряжу ополаскивают в теплой воде несколько раз, пока вода после ополаскивания не останется прозрачной, затем пряжу оставляют в растворе с закрепителем или протравой. Закрепитель для натуральных красителей – соль, квасцы или уксус. Например, при окрашивании вытяжкой из овощей используется уксусный раствор: на 4 части воды 1 часть уксуса.

4). Изготовление БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ).

После всех подготовительных работ, когда шерсть уже окрашена, создается эскиз будущего паласа: какие рисунки на нем будут, в каких цветах. Затем приступают к ткачеству.

Полосатые паласы раньше ткали по полосам 18-25 см. Сейчас мастерицы ткут полосы по 45-60 см и сшивают их, ровно стыковывая орнамент. Несколько полос сшивается вместе, с учетом того, чтобы орнамент полос подходил друг к другу. Кайма паласа изготавливается одновременно с основным узором.

Условия хранения БАШКИРСКОГО ПАЛАСА (АҪАЛЫ БАЛАҪ):

- в тёмном, прохладном месте, защищенном от прямых солнечных лучей при температуре не выше 25 °С и влажности воздуха не выше 30 %;

- необходимость свободной циркуляции воздуха;

- поверхность для размещения паласов должна быть ровная, чистая, застеленная плотной бумагой или натуральной тканью;

- не размещать готовые изделия возле батарей и отопительных приборов: горячий воздух пересушит ворс и приведёт к его выпадению. Не хранить на балконе, в погребе и на чердаке: перепады температур негативно скажутся на состоянии ворса.

Для упаковки паласов используют только дышащие, воздухопроницаемые материалы, которые не создадут парникового эффекта. Не допускать перемещения в условиях повышенной влажности: при подобной перевозке возможно появление плесени и грибка.

Транспортируют готовые изделия в горизонтальном положении (паласы укладывают друг на друга) или вертикально, свернув в рулон.

Во время длительного хранения палас рекомендуется периодически доставать, разворачивать, проверять на отсутствие повреждений и насекомых.

Для чистки БАШКИРСКИЙ ПАЛАС (АҪАЛЫ БАЛАҪ) нужно расстелить на

горизонтальную поверхность, приготовить слабый мыльный раствор и нанести его на ворс при помощи мягкой щетки или губки. Удалить жидкость и пену влажным полотенцем аккуратно, а после высыхания тщательно проветрить. В зимний период их чистят снегом.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Качество выпускаемых БАШКИРСКИХ ПАЛАСОВ (АҪАЛЫ БАЛАҪ) проверяется внешним осмотром каждого произведенного паласа на ровность и состыковку узоров, размер, цвет, мягкость. Контролируется соответствие каждого произведенного паласа технологии изготовления и внешнему виду башкирского паласа.

В случае обнаружения брака палас изымается.