РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 367**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **367**

Дата подачи заявки: **21.08.2024**

Номер заявки: **2024793050**

Дата государственной регистрации: **09.01.2025**

Опубликовано: **09.01.2025**

Географическое указание:

ПЛЕШКОВСКАЯ ИГРУШКА

Указание товара:

глиняная игрушка

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Ливенский район и город Ливны Орловской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Плешковская игрушка – один из старейших народных художественных промыслов России.

Родина промысла - деревня Плешково Ливенского района Орловской области, где жили мастера, занимавшиеся этим ремеслом – лепкой игрушек из местной глины. С 2004 года деревня Плешково перестала существовать. Первое письменное упоминание об этой деревне относится к 1615 году, что зафиксировано в Переписной книге по Ливенскому уезду за 1678 год. Документально давность существования плешковского промысла подтверждают два печатных источника второй половины XIX столетия: «Орловские губернские ведомости» (1866 г.) и «Указатель промыслов по Орловской губернии» (1880 г.). По словам старшего научного сотрудника Орловского музея изобразительных искусств И.И. Борисовой, промысел в Плешково мог возникнуть в конце XVII – начале XVIII века, в то время, когда большое значение для экономики приобретало судоходство по реке Сосне, вследствие чего стала активно развиваться торговля.

Отсутствие достаточного количества хорошей плодородной земли и наличие богатого месторождения огнеупорной глины способствовали развитию в деревне Плешково гончарного промысла. Посуду делали «что звон», разную по форме, размерам и назначению: кувшины, кружки, цветочные горшки, макитры и многое другое. Кроме посуды формовали знаменитый плешковский кирпич - особенно подходил для кладки русских печей. От обычного кирпича плешковский отличался своими малыми размерами, легкостью. Он быстро нагревался и хорошо хранил тепло. Также изготавливали прямоугольные плиты, которыми выстилали печные лежанки, трубы для печей, черепицу. Гончарным ремеслом, производством кирпичей в деревне Плешково занимались мужчины, а лепкой свистулек – женщины и дети из наиболее бедных семей.

Гончарному искусству обучали мальчиков с детства, а девочки перенимали у бабушек и матерей умение изготавливать глиняные игрушки. Плешковская игрушка пользовалась большим спросом, особенно у детей, хотя она была попутным делом в гончарном производстве и дохода приносила мало. Мастерили игрушки ради забавы и на продажу, без неё не обходились ярмарки. Изделия возили на ярмарки в сёла Сосновка, Колпны, Долгое, а также в город Ливны.

Своего расцвета промысел достиг в начале XX века. До революции 1917 года гончары работали единолично, в 1929 году была создана артель «Красный луч» по производству гончарных изделий, в которую входило 15 мастеров. Для заготовки глины и изготовления кирпича привлекали 50 подсобных рабочих. В годы Великой Отечественной войны, в 1943 году, после освобождения Ливенского района от немцев, начали налаживать производство кирпича и посуды. А в 1952 году коллектив артели распался. В 1950-е годы плешковский промысел начал угасать.

Плешковская игрушка изготавливается из глины, месторождение которой находится юго–западнее села Введенское, в 100 метрах от Плешковской улицы (ранее - деревня Плешково). Мощность пласта огнеупорных глин в среднем равна 3,38 метров. Мощность покрывающих пород колеблется от 0,4 до 16 метров. По данным лабораторных исследований, глины этого месторождения пригодны как добавка для изготовления черепицы, метлахских плиток, канализационных труб и клинкера, а также для изготовления неответственных огнеупорных изделий. Температура плавления этих глин равна 1610-1680 °С.

Местная глина обладает уникальными свойствами, имеет разнообразную окраску слоев. Нижние слои глины более тонкой фракции, с блестящими вкраплениями, использовали для лепки игрушек. Характерный блеск плешковской глине придают вкрапления редкого минерала, её пластичность объясняется низким содержанием кальция, пористость – довольно большой примесью органики, выгорающей при обжиге.

Плешковская игрушка – это не только детская забава, это настоящее произведение народного искусства, воплотившее в себе обычаи, представления о жизни наших предков. Она испытала минимальное влияние городской культуры, сохранив традиционность и архаичность, черты обрядовых атрибутов. У игрушки выразительный силуэт, в простоте её формы – гармония, равновесие, основательность. Она статична и строга. Музыкальность также является особенностью игрушки. Наличие резонаторов позволяет исполнять простые наигрыши.

Мастера не объединяли Плешковские игрушки в жанровые композиции и стремились к обобщенной передаче образа, которая придает им глубину и содержательность. Образы были связаны с крестьянским трудом, природой. Это домашние и дикие животные, птицы, барыни (бабы), солдаты. В игрушке уточнены лишь самые характерные черты - животные определяются по форме рогов, гриве, птицы – по форме клюва, гребешка. Украшением являются «защипы» на груди птиц и животных.

Интерес к промыслу возродился в 70-е годы XX века. Секреты мастерства к этому времени хранили мастерицы - Александра Михайловна Иванилова (1911-1990) и Ольга Даниловна Малютина (1885-1974). А.М. Иванилова переняла мастерство лепки от матери Анны Ивановны Мальцевой (1885-1926), а О.Д. Малютина – от бабушки и матери. Известна ещё одна мастерица по лепке игрушек - это Евдокия Николаевна Малютина (1914-2002).

В 1968 году состоялась первая экспедиция под руководством старшего научного сотрудника Орловского музея изобразительных искусств Борисовой И.И. (р. 1940) в Ливенский район, а в 1970 году она сделала описание промысла деревни Плешково. В течение многих лет исследованием плешковского промысла занимались Борисова И.И., старший научный сотрудник Ливенского краеведческого музея Якубсон О.Л. (1937–2016), народный мастер России, член Союза художников России Фролова Н.Н. (р. 1955).

С 1975 года юные художники детской художественной школы лепят из глины, а с 1987 года обучающиеся и преподаватели занялись изучением приёмов лепки игрушки-свистульки у мастера А.М. Иваниловой, которая жила в то время в городе Ливны у своих детей. Мастерицу А.М. Иванилову преподаватели приглашали и в художественную школу, где она делилась секретами изготовления плешковской игрушки-свистульки. Свой вклад в возрождение, сохранение традиций народного промысла, вдохнув в него новую жизнь, внесли преподаватели Шадская Т.В. (р. 1949) и Казимирова Л.Ф. (р. 1954). В 1988 году в детской художественной школе был открыт класс

народной игрушки, в котором по программе, разработанной Шадской Т.В., велись занятия по лепке.

С 2015 года преподаватель художественной школы Сапрыкина Е.М. (р. 1966) брала уроки мастерства у народного мастера России Фроловой Н.Н. и в 2017 году получила звание «Народный мастер России».

В настоящее время традиции игрушечного промысла продолжают: народный мастер России, член ВТОО «Союз художников России» Фролова Н.Н., преподаватели детской художественной школы города Ливны и ученики Фроловой Н.Н.: народный мастер России Сапрыкина Е. М. (р. 1966), мастера Кунина Е. С. (р. 1989), Еськова Л. В. (р. 1988).

Коллекции старинных плешковских гончарных изделий и глиняных игрушек хранятся во многих музеях страны, среди которых: ФГБУК «Государственный Эрмитаж», ФГБУК «Государственный Русский музей», ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», ГБУК Орловской области «Орловский краеведческий музей», ГБУК Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей», ГБУК «Мурманский областной художественный музей», ГБУК Ставропольского края «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств», КГБУК «Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова».

Описание характеристик товара:

Плешковская игрушка – настоящее произведение народного искусства, сохранившее архаичные черты обрядовых атрибутов. В силу своего географического положения, вдали от больших городов и дорог, Плешковская игрушка была подвержена минимальному влиянию городского искусства.

Плешковская игрушка отличается от аналогичных глиняных игрушек других регионов в первую очередь уникальной глиной с серебристыми вкраплениями. Определенные свойства глины предполагают использование при лепке небольшого количества деталей, большинство которых вытянуто из цельного куска глины. Также отличие состоит в том, что фигурки птиц, животных, людей - одиночные, мастера не объединяли их в жанровые композиции.

Плешковская игрушка проста, архаична: фигурки статичны, детали едва намечены. В сюжетном отношении она не отличается многообразием. Чаще всего лепили коней, коней с седоком, коров, петухов, кур, уток. А самый распространенный сюжет – баба или барыня со свистком. Натурализм изображения не являлся целью народного умельца. Мастера стремились к обобщенной передаче образа. Животных можно было распознать только по форме рогов, птиц – по форме клюва.

У игрушки выразительный силуэт, в простоте формы – гармония, равновесие, основательность.

Для Плешковской игрушки характерны определенные приёмы лепки и росписи. Форма птиц, животных и людей имеет общую для каждого из этих трёх видов основу, контур плавный, мягкий контур фигур, вертикальное расположение шеи у птиц и животных. При лепке необходимо сохранять равновесие объёмов частей игрушки. В качестве украшений используются рельефные защипы-лунки, которые продавливались пальцами в передней части фигурок птиц и животных, и прокалывание стеком.

Роспись игрушек сдержанная, неяркая. Чаще она выполнялась с использованием двух цветов: зеленого и красного, синего и красного. Очень редко применяли сразу три цвета. Игрушки иногда оставались нерасписанными. Первые мастера использовали для росписи ощипанные птичьи перья и природные, минеральные краски. Красный (красно-оранжевый) цвет получали из перетёртого в пыль кирпича и смешивали его с мучным клейстером, добавляли молоко. Зелёный цвет приготавливали из сока лопуха. Синяя краска готовилась из сухих ягод бузины и голубых соцветий первоцветов. Также в росписи применяли разведенные чернила. Позднее стали использовать анилиновые красители, акварельные краски. На некоторых аутентичных образах можно увидеть роспись зеленкой.

Основные традиционные виды Плешковской игрушки:

- птицы: утица со свистком; петух с хвостом (со свистком и без свистка), петух со свистком; курица с хвостом со свистком, курица со свистком;

- животные: заяц со свистком, белка со свистком, белка с хвостом (со свистком и без свистка), баран со свистком, коза со свистком, олень со свистком, корова со свистком, собака со свистком, медведь, конь со свистком, конь с седоком со свистком;

- антропоморфные фигурки: барыня (баба) с ребёнком (со свистком и без свистка), барыня (баба) со свистком, солдат (со свистком и без свистка).

Плешковская игрушка не была только детской забавой, она была связана с образом жизни крестьян, представлениями людей о мире, в ней сохранились черты обрядовых атрибутов.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Технология изготовления Плешковской игрушки включает в себя несколько последовательных этапов.

1. Заготовка исходного материала – глины.

Добывается глина открытым карьерным способом только в том месте, где раньше находилась деревня Плешково. Хранится в сухом виде.

2. Подготовка глины для лепки.

Для лепки глина готовится заранее - тщательно очищается от мусора и камней, разбивается на мелкие куски и заливается водой на несколько дней (одна часть глины на три части воды). Отстоявшаяся вода осторожно сливается, собирается губкой. Периодически глина вымешивается. Далее жидкая, отстоявшаяся глина процеживается через металлическую сетку и помещается в гипсовую форму (емкость, обмазанную внутри гипсом, которая имеет сквозные отверстия) для удаления лишней влаги. Хранится глина в сырой ткани и (или) упакованная в полиэтиленовый пакет. Хорошо подготовленная глина по мягкости напоминает тесто и не липнет к рукам.

3. Лепка.

Одной из особенностей лепки Плешковской игрушки является то, что в процессе лепки игрушка практически постоянно находится в руках мастера. Лепка выполняется, как говорили мастерицы, «на воздусях», то есть игрушка не касается стола. Размер игрушки сопоставляется с ладонью человека. При изготовлении Плешковской игрушки в основном применяется пластический способ лепки из цельного куска глины, вытягивание отдельных частей игрушки.

Основные приёмы лепки: разминание, скатывание, раскатывание, вытягивание, прищипывание. Для лепки используются специальные инструменты - стеки.

Почти все Плешковские игрушки являются свистульками.

3.1. Свисток в игрушке изготавливается следующим способом.

Круглой стороной стека для увеличения тональных возможностей свистка до камеры прокалываются два отверстия по бокам игрушки - резонаторы (могут отсутствовать).

Формируется воздушный канал. Стек плоской стороной вводится в плоский край свистка под углом 45°, этот канал не должен попасть в камеру.

Стек вводится в выходное отверстие под углом 90°, прокалывается камера. Полученное отверстие чуть расширяется до квадрата или прямоугольника, затем формируется острый клиновидный край отверстия.

Проверяется чистота верхнего отверстия. Стек должен находиться на одном уровне с противоположным острым клиновидным краем выходного отверстия. Это необходимо для рассекания воздуха и образования свиста.

3.2. Лепка глиняных игрушек.

3.2.1. Лепка зайца.

Из необходимого куска глины между ладонями скатывается шарик. Шар раскатывается в форму конуса. Далее пальцем формируется воздушная камера, вытягивается небольшой хвостик свистка. Острый конец конической формы сгибается наверх, образуются ушки. Вытягиваются лапки (иногда встречался зайчик без лапок). Уши разъединяются стеком на две части. Пальцами намечаются глазницы, стеком продавливаются глаза, ноздри, рот и несколько насечек-коготков на лапках. Лепка завершается изготовлением свистка.

3.2.2. Лепка утицы, петуха, курицы, белки.

Лепка утицы, петуха, курицы выполняется по одной схеме, разница заключается в форме клюва, гребешка, хохолка.

Из необходимого куска глины между ладонями скатывается шарик. Край шара зажимается между указательным и средним пальцами одной руки, придерживается большим пальцем и вращается другой рукой по кругу, пока не получится ровная ножка - подставка. Верхняя часть заготовки игрушки пальцем делится на две части. Из одной части под прямым углом к туловищу вытягивается шея и слегка изгибается.

Вышеперечисленные этапы являются общими для лепки петуха, курицы, утицы, а также и для белки.

У утицы после вытягивания шеи с помощью пальцами формируются (прищипывается) клюв и хохолок. Из второй части заготовки вылепливается туловище, пальцем формируется воздушная камера, вытягивается небольшой хвостик свистка. Двумя пальцами на выступе груди выполняются защипы или стеком – дырочки. Стеком продавливаются глаза, рот. Изготавливается свисток.

У петуха со свистком формируется голова с клювом, двумя пальцами оттягивается вниз бородка. Гребешок выполняется из отдельно скатанного в руках шарика и примазывается к голове. Гребешок петуха по форме может быть трёх видов. В туловище пальцем формируется воздушная камера, вытягивается небольшой хвостик свистка. Двумя пальцами на выступе груди выполняются защипы. Стеком продавливаются глазки, рот, полоски или дырочки на гребешке петуха. Изготавливается свисток.

Лепка петуха с хвостом без свистка и петуха с хвостом и свистком выполняется по той же схеме, что и лепка петуха со свистком. У первого после разделения заготовки из второй ее части лепится плоский закруглённый хвост. У петуха с хвостом и свистком из второй части лепится туловище с воздушной камерой и хвост. По краю хвоста стеком продавливаются насечки.

Лепка курицы выполняется аналогично лепке петуха. Особенностью является гребешок, который вытягивается из головы курицы. У курицы с хвостом и свистком из второй части заготовки лепится туловище с воздушной камерой и хвост. По краю хвоста и гребешка стеком продавливаются насечки.

Лепка белки. Начальные этапы лепки белки такие же, как и для птиц. После формирования шеи вытягиваются из головы уши. Далее вытягиваются в разные стороны лапки и прижимаются к ореху, шарик для которого скатывается отдельно. Формируется воздушная камера, вытягивается небольшой хвостик свистка. Стеком продавливаются глаза, рот. Изготавливается свисток.

Лепка белки с хвостом, белки с хвостом и свистком выполняется по той же схеме, что и лепка белки со свистком. Из второй части заготовки лепится плоский, закруглённый хвост, или, наряду с формированием отверстия воздушной камеры, в середине туловища глина собирается в плоский хвост. По краю хвоста стеком продавливаются насечки.

3.2.3. Лепка барана, оленя (лося), козы, коровы, коня, коня с седоком (конника), медведя, собаки.

Фигуры животных отличаются друг от друга некоторыми деталями, формой головы, рогов, но основная схема лепки туловища одинаковая.

Из небольшого куска глины между ладонями скатывается шар, который затем раскатывается в цилиндр. Из цилиндрического бруска формируется «катушка», с одной стороны которой глины должно быть больше. Из одной части данной заготовки под прямым углом к туловищу вытягивается шея, которая плавно уменьшается снизу вверх. Верхняя часть шеи загибается вперёд. Формируется голова, вытягиваются рога. У барана рога чуть подкручиваются вниз. Намечаются глазницы двумя пальцами, стеком продавливаются глаза, ноздри, рот. Передняя нижняя часть заготовки делится пальцем на две части - передние ноги. Двумя пальцами на груди выполняются защипы. Из второй части заготовки лепится задняя пара ног, формируется воздушная камера, вытягивается небольшой хвостик свистка. Завершается лепка изготовлением свистка.

Олень (лось) отличается от барана рогами, которые образуются с помощью вытягивания из головы двух основных ветвей и закрепления двух дополнительных из скатанного отдельно

жгутика. Также под выступ мордочки примазываются уши, сделанные из отдельного жгутика. Уши прилепливаются также корове, козе.

У козы отличительными чертами являются: бородка, которая оттягивается пальцами вниз; прямые, расположенные почти по горизонтали рога; вымя. Для вымени скатывается шарик, примазывается к туловищу и делится на две доли.

У коровы спереди вытягивается вертикальная складка. Формируются чуть изогнутые, приподнятые кверху рога. Отдельно примазывается вымя, сделанное из шарика и разделенное на четыре доли.

У коня после вытягивания шеи верхняя округлая её часть постепенно загибается вперед. Формируется голова и прижимается к туловищу пальцем. Вытягиваются уши. На морде коня пальцами намечаются глазницы, стеком продавливаются глаза, ноздри, рот. Двумя пальцами на груди выполняются защипы. Грива украшается насечками плоским стеком или защипами в зависимости от получившейся толщины гривы.

Если изготавливается конь с седоком, то после лепки коня лепится фигура седока из небольшого шарика. Из шара формируется цилиндр, край которого зажимается между указательным и средним пальцами руки и прокручивается. С помощью перетягивания глины пальцем обозначаются руки, ног у фигуры нет. Формируется голова, пальцами намечаются глазницы и нос. Глаза и рот продавливаются заострённым стеком в виде точечных углублений. Фигура всадника примазывается к фигуре коня. Стеком намечаются пальцы рук седока.

При лепке медведя из одной части заготовки в виде катушки вперед, под наклоном к корпусу вытягивается шея. Формируется голова, вытягиваются уши округлой формы. Фигура медведя отличается плавно изогнутыми лапами с передачей небольшой косолапости. Медведь не имеет свистка, сзади у игрушки вытягивается небольшой хвостик. Двумя пальцами на груди выполняются защипы. На лапках можно сделать насечки, намечающие когти.

Лепка собаки. Из скатанного шара формируется цилиндр, длина которого немного меньше, чем для других животных. Шея собаки слегка отклонена назад. Из головы вытягиваются два уха округлой формы. Из нижней части заготовки формируются плавно изогнутые лапы. Нижняя часть задних лап ставится параллельно туловищу. Двумя пальцами на груди выполняются защипы. Завершается лепка изготовлением свистка.

3.2.4. Лепка барынь (баб).

Лепка барыни без ребенка (со свистком) и с ребёнком (со свистком).

Из куска глины между ладонями скатывается шар. Из шара формируется цилиндр. Край верхней части заготовки зажимается между указательным и средним пальцами руки, прокручивается – формируется голова. Далее с помощью большого пальца руки подтягивается глина снизу и получается заготовка для рук. Затем вытягивается вверх подобие кокошника, на котором делаются поперечные насечки стеком или небольшие защипы пальцами, или лепится дугообразный головной убор, для которого отдельно раскатывается валик и примазывается к голове. На лице барыни пальцами слегка намечаются глазницы и нос. Глаза и рот продавливаются стеком. Пальцем формируется, а затем закрывается воздушная камера в правой укороченной руке, а затем вытягивается левая рука. Из цилиндра, надетого на палец, вытягивается полая юбка барыни. Левая рука барыни плотно прижимается к туловищу и около талии примазывается. Если выполняется барыня с ребенком, то фигура его делается из небольшого шарика, который раскатывается в брусок. Далее ребенок лепится так же, как и барыня, но нижняя часть туловища остается округлой. Другой вид фигуры ребенка напоминает запеленованное дитя. Ребенок помещается в левую руку барыни и примазывается к туловищу.

Плоским стеком на руках барыни и ребенка продавливаются насечки-пальцы. Завершается лепка изготовлением свистка.

Лепка Плешковской барыни с ребёнком без свистка отличается лишь тем, что правая рука так же, как и левая, вытягивается, затем примазывается к туловищу.

3.2.5. Лепка солдата.

Так же, как и для барыни, из куска глины между ладонями скатывается шар. Из шара формируется цилиндр. После формирования головы и заготовки для рук лепится шапка солдата, для которой раскатывается валик (жгутик) на руке и примазывается сзади к голове. К шапке

можно добавить козырек. На лице пальцами слегка намечаются глазницы и нос. Глаза и рот продавливаются стеком. Пальцем формируется, а затем закрывается воздушная камера в правой укороченной руке, а затем вытягивается левая рука и направляется вперед. Нижняя часть цилиндра вытягивается низ вертикально, разрезается стеком на две части, из которых вытягиваются ноги. Нижние части ног подгибаются – формируются стопы. Отдельно раскатываются одна или две перевязи, подобие скатанной шинели. Эта деталь выполняется из жгутика глины, который примазывается к туловищу солдата от плеча по диагонали. Левая рука заворачивается вперед, примазывается к перевязи. Стеком на руках продавливаются насечки - пальцы. Завершается лепка изготовлением свистка.

Лепка плешковского солдата без свистка отличается только тем, что правая рука так же, как и левая вытягивается из верхней части туловища. Затем руки прижимаются к туловищу и примазываются к перевязкам.

4. Сушка.

Игрушка просушивается при комнатной температуре 5-7 дней в зависимости от размера.

5. Обжиг.

Обжиг игрушки проводится в течение 3-4 часов в муфельной печи при температуре 800-850 °С с постепенным повышением температуры. После обжига игрушка медленно охлаждается и на нее наносится роспись.

6. Роспись.

После обжига игрушки меняют серый цвет высохшей глины на розовато-бежевый. Краска хорошо впитывается в пористую глину, и роспись приобретает пастельный, нежный тон, гармонично сочетающийся с природным цветом материала. Плешковская глина с блестящими природными вкраплениями не требует большого количества дополнительного декора. Игрушка не расписывается полностью.

Плешковские игрушки расписываются по традиции в 2 цвета: зеленым и красным, либо синим и красным.

Для росписи игрушек по-прежнему применяются природные красители. Красный (красно-оранжевый) цвет делается из тёртого кирпича, к которому добавляется клей «ПВА». Зелёный цвет готовится из сока лопуха. Для этого листья лопуха измельчаются, и через марлю выдавливается сок. После того, как сок отстоится, вода, образовавшаяся сверху, аккуратно сливается, а внизу остается более густая зелёная масса. Наряду с натуральными красителями, допускается использование красок на основе анилиновых красителей, неукрывистых красок на водной основе, по свойствам, подобных натуральным.

Элементы росписи довольно просты и наносятся в произвольном порядке на грудь, бока птиц, животных, одежду барыни, солдата. Зелёные пятна ритмично чередуются с красно-оранжевыми. Узоры росписи выполняются в виде произвольно расположенных округлых и овальных мазков-пятнышек; пятен, расположенных в ряд; крестообразных элементов с точками на концах; полос, вертикальных и волнистых линий; точек; дуг.

В росписи птиц и животных используются преимущественно: мазки, пятнышки, круглые пятна с мелкими точками вокруг.

Полностью красно-оранжевым цветом расписываются следующие детали игрушек: гребешок и бородка птиц (у утицы – или гребешок, или клюв), уши зайца, козы, оленя (лося), коровы, грива коня, орех у белки; у коров на боках – дуги-полоски, напоминающие рёбра.

В росписи барынь применяются следующие элементы: двойной крест, пятна с мелкими точками, круги в ряд, крестообразные элементы с мелкими кружочками на концах, дугообразные элементы в виде маленьких запятых, вертикальные и волнистые линии. На уровне шеи барыни обозначается мысик (возможная трактовка - косынка) или мысообразный вырез. У барыни и солдата роспись покрывает целиком только некоторые элементы одежды: головной убор, штаны, перевязь, сапоги.

Часть свистка игрушек, к которой человек прикасается губами - не расписывается.

Игрушки хранятся при комнатной температуре, вдали от прямых солнечных лучей, во избежание выцветания росписи.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Плешковские игрушки проходят несколько этапов контроля качества.

1. Контроль при заготовке исходного сырья (глины).

Не допускается использовать никакую другую глину, кроме той, которая добывается в местности, где ранее находилась деревня Плешково. Допускаются различные оттенки глины. Осуществляется визуальный контроль за качеством глины. Выбраковывается глина с большим (больше четверти всего объёма) содержанием примесей. Отслеживаются этапы очистки глины.

2. Контроль при использовании красителей.

Для росписи используются натуральные, анилиновые красители, краски на водной основе.

3. Контроль за процессом обжига.

Температура в обжиговой печи замеряется при помощи термопары 800 – 850 °С и визуально по цвету содержимого печи. Режим обжига выбирается с постепенным набором температуры.

4. Контроль готового изделия.

Производится визуальная проверка на наличие сколов, трещин. Размеры изделий определяются визуально. Мастерами размеры игрушки традиционно сравнивались с длиной и шириной ладони.