РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 350**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **350**

Дата подачи заявки: **14.02.2023**

Номер заявки: **2023710409**

Дата государственной регистрации: **01.08.2024**

Опубликовано: **01.08.2024**

Географическое указание:

МСТЁРСКАЯ ВЫШИВКА

Указание товара:

изделия из ткани с вышивкой художественно-декоративного и утилитарного назначения

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

посёлок Мстёра Вязниковского района Владимирской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

В слободе Мстёра Вязниковского уезда Владимирской губернии исторически сформировались художественные традиции иконописного, ювелирного и вышивального искусства.

История мстёрской вышивки начинается с монастырского шитья, появившегося в XVII веке в женском монастыре Иоанна Милостивого в Богоявленской слободе. К числу древних достопримечательностей Мстёрских церквей относятся предметы, вышитые и украшенные руками княгинь Ромодановских.

В 1860-е годы в слободе работала золотошвейная мастерская Х.Н. Клевакиной, где изготавливали плащаницы, хоругви, пояса и поручи для одежд священников. К 1875 году в Мстёре уже насчитывалось 3 золотошвейных заведения.

В конце XIX века слобода Мстёра славилась вышивкой белой гладью, известной в России с XVIII века. В редкой семье не было мастерицы, владеющей сложными приемами этой техники.

После Октябрьской революции в 1919 году вышивальщицы объединились в «союз гладошвеек», содействовавший производству и реализации изделий. В 1920 году он был переименован в союз «Работников искусств» (Рабис), насчитывающий около 700 человек.

В 1923 году была организована строчевышивальная артель, а в 1927 году ей присуждено имя Н.К. Крупской. В период 1920-1930-х годов артель работала над заказами по производству столового белья на экспорт.

В 1935 году в состав артели входило более двух тысяч человек с учетом численности вышивальщиц-надомниц в тринадцати пунктах, расположенных в радиусе 18 километров от Мстёры. Авторские произведения того времени отражали самые яркие и знаменательные события,

происходившие в стране.

В 1936 году в артели была создана художественная лаборатория, что способствовало развитию художественных произведений, и организована школа по повышению квалификации руководителей цехов и вышивальщиц.

В 1937 году начинается развитие техники вышивки – владимирский шов, первые образцы были выполнены в 1938 году. Работы мстёрских мастериц участвовали на международных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939).

В период Великой Отечественной войны численность вышивальщиц сократилась до 1150 человек. Коллектив Мстёрской артели имени Н.К. Крупской выполнял военные спецзаказы: вышивка знамён, пошив мужского нательного белья для солдат и командиров Красной Армии, маскхалатов, патронный сумок и др.

В 1961 году артель была реорганизована в Строчевышивальную фабрику имени Н.К. Крупской.

Параллельно с развитием артели происходил процесс формирования профессионального обучения в области вышивки, который сейчас продолжает Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Мородова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

В связи с перестройкой в начале 1990-х годов произошло резкое сокращение темпов производства и численности работниц, в 1994 году предприятие встало, в 1998 году фабрика было признана банкротом.

В 2000 году Вязниковское районное потребительское общество приобрело на аукционе обанкротившееся предприятие. В одном из освободившихся зданий Вязниковского Райпо в посёлке Мстёра было установлено оборудование и организованы рабочие места, на которые были приняты бывшие работники фабрики.

В апреле 2003 года было организовано ООО «Мстерская вышивка», главной целью которого стало сохранение данного вида искусства традиционной национальной культуры.

Ассортимент изделий мстёрской вышивки продолжает пользоваться постоянной растущей популярностью у потребителя.

Предприятие сохраняет традиции самобытного народного промысла, постоянно участвуют в выставках «Ладья» (г. Москва), в различных московских международных фестивалях ремесел, с целью популяризации искусства мстёрской вышивки. Этому способствует наличие профессиональных вышивальщиц, которые создают авторские произведения.

Описание характеристик товара:

Мстёрская вышивка отличается самобытностью, яркостью, выразительностью и декоративностью и представлена несколькими основными техниками исполнения: владимирский шов, мстёрская белая гладь, русская гладь.

Владимирский шов – яркая, красочная вышивка пасмой, мулине, шерстью. Цвет ниток – красный, с небольшими вкраплениями синего, желтого, зеленого, с использованием разнообразных швов и «разделок». Вышивка односторонняя – нитки накладываются с лицевой стороны ткани, а с изнаночной они только закрепляются маленькими стежками по контуру рисунка.

Для данного вида вышивки используют льняные и шерстяные ткани. Основной рисунок вышивают мулине красного цвета в 4-6 ниток, в качестве цветовых дополнений применяют мулине желтого, синего, зеленого цвета.

В основе композиции этой нарядной вышивки лежит крупный округлый растительный орнамент из цветов, плодов, листьев, и веточек и большого количества птиц, птичек, петухов, павлинов и жар-птиц. Часто используется стилизованные изображения зверей и людей. Вышивка дополняется разнообразными «разделками» - стебельчатый шов, «козлик», «косичка», «узелки», «пышечки», «шуйки», накладные сетки.

Главной особенностью владимирского шва является то, что он практически односторонний, на изнаночной стороне ниток совсем мало. Техника появилась в момент развития золотого шитья,

когда для создания узоров на одеждах богатых людей использовали ценные нити. Они были дорогими, поэтому расходовались экономно, из-за чего владимирский шов имеет на изнанке минимальные, едва заметные стежки, а на лицевой стороне – длинные.

Во владимирском шве применяется целый ряд стежков.

Гладь – стежки значительной длины, они кладутся на лицевой стороне и не имеют перетяжек на оборотной.

Гладь с настилом служит для создания более выпуклых элементов узора.

Внахлест – эти стежки используют для заполнения крупных пространств между элементами или внутри них.

«Козлик» - схож с крестиком, но перекрещиваются стежки не по центру.

«Стебелек» или стебельчатый – им прошивают тонкие линии и контуры элементов. Чаще всего так вышивают стебли травы и цветов.

Вперед иголкой – применяется для контуров узоров, а также как база при вышивке в настил.

Накладная сетка – такой шов применяется для заполнения областей внутри цветов в растительных узорах. Шов при этом может быть выполнен в форме квадрата, треугольника или полос.

Мстёрская белая гладь отличается от других видов вышивки своей деликатностью, изяществом и утонченностью.

Материалом для данной вышивки являются тонкие светлые ткани: шифон, батист, маркизет, шелк, атлас. В процессе вышивания применяют нити мулине в одно или два сложения, на узоре, где требуется выпуклость, делается настил из тех же ниток. Основной прием данной вышивки – двухстороння гладь, которая выполняется тесно прилегающими друг к другу стежками, располагая их по форме мотива с лицевой и изнаночной стороны ткани.

В композиции используют изящные миниатюрные узоры растительного орнамента, ажурные изображения человеческих фигур и архитектурных форм. В мстёрской белой глади встречаются мотивы, выполненные дырочками и прорезной гладью. Дырочки получают путем прокола специальной костяной, деревянной или металлической палочкой с заостренным концом. Если нужны большие дырочки, их делают с помощью ножниц, разрезая ткань в будущей дырочке по вертикали и горизонтали с двух сторон (прорезная гладь).

В выполнении узоров применяют различные виды ажурных сеток, «стяги», «дырочки», «узелки», «россыпь», «поддувной шов».

«Стяги» - один из самых декоративных элементов белой мстёрской глади, выполняется на тонких тканях с полотняным переплетением. Игла стягивает квадратик ткани, в котором, к примеру, три нити основы переплетаются с тремя нитями утка. Переходы от выпуклой, рельефной поверхности гладьевых стежков к прозрачным разделкам в самой ткани создают декоративность вышивки, выполненной в одном цвете.

Русская гладь - односторонний шов, на изнанке ткани видны только мелкие стежки, на лицевой стороне они расположены рядами в шахматном порядке, выполняется пасмой, мулине и шерстью.

Основной шов «вперед иголку» прокладывает вертикальные или горизонтальные стежки от одного края мотива до другого в шахматном порядке через 10-12 нитей с захватом 2-3 нитей ткани, причем захваченные на иголку нити должны совпадать с центром предыдущего стежка.

Для получения равномерной зернистой поверхности все стежки должны быть одинаковой величины и плотно прилегать друг к другу. Русская гладь хорошо сочетается с узорными разделками и декоративными сетками.

Мстёрская вышивка славится разнообразием мотивов - наиболее известными являются сказочные, былинные сюжеты, а также цветочные узоры, изображения птиц.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

При изготовлении изделий мстёрской вышивки используются следующие этапы производства:

1. Выбор тематики, подготовка рисунка согласно замыслу художника.

2. Подготовка ткани к работе: раскрой, отутюжка ткани, определение в ней долевого направления нитей.

3. Нанесение рисунка на ткань. С помощью валика, синьки, керосина рисунок переносится на изделие.

4. Заправка изделия в пяльцы. Края изделия пришиваются к ткани, приклеенной к пяльцам, далее изделие подкручивается до нужного размера, по бокам изделия пришиваются «сумки», вставляются линейки и при помощи веревки натягиваются по вертикали и горизонтали.

5. Вышивка изделия. Вышивка начинается с центра, постепенно путем подкручивания переходят к краям.

6. Обработка краев изделия. Края изделия подшиваются.

7. Глажение изделия. Готовое изделие проутюживают.

8. Упаковка изделия. Изделие упаковывают в полиэтиленовый пакет.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль качества изготавливаемых изделий начинается с приемки материалов:

1). При поставке ткани осуществляется визуальный контроль качества ткани. Ткань просматривается и отбракованные участки используются для изделий небольшого размера.

2). Производится закупка сертифицированных красителей и резерва. При наличии некачественного товара производится его возврат в течение 14 рабочих дней после поставки.

На этапе вышивки главным художником производится еженедельный контроль на соответствие изделия утвержденному образцу при тиражировании изделий.

Производится контроль на соответствие тонального и колористического воспроизведения образца, точность воспроизведения самого рисунка. Каждое изделие с элементами мстёрской вышивки выполняется в едином стилевом ключе по формообразованию, но с разными вариантами декора.