РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 347**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **347**

Дата подачи заявки: **06.04.2023**

Номер заявки: **2022782540**

Дата государственной регистрации: **02.07.2024**

Опубликовано: **02.07.2024**

Географическое указание:

БАШКИРСКАЯ ПУХОВАЯ ШАЛЬ (ДЕБЕТ ШӘЛ)

Указание товара:

пуховая шаль

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Республика Башкортостан

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Башкирская пуховая шаль (дебет шәл) – пушистый тёплый платок из тончайшего козьего пуха по праву считается брендом Республики Башкортостан. Особые качества башкирской пуховой шали – тепло и легкость – придает пух, вычесываемый из коз местной породы.

Слово «шаль» (шәл / шал*)* – иранское, обозначает тонкие и мягкие шерстяные ткани, распространённые у туркмен, узбеков и других народов Средней Азии и Кавказа. У башкир это слово закрепилось за женскими платками-пледами, выполнявшими функцию верхней теплой одежды. По мере исчезновения сложных и дорогих головных уборов они стали частью будничного и праздничного национального костюма башкирок. Уроженцы Республики Башкортостан и письменные источники утверждают, что более традиционными для башкир являются тканые шали. Шали, сотканные из качественной более тонкой овечьей пряжи с добавлением козьего пуха (дебет), у башкир называются «дебет шәл».

Изначально под обозначением «дебет шәл» понималась тканая шаль. Она изготавливалась на ткацком станке, на котором ткалась узкая длинная полоса. Из 3-4 таких полос сшивалась квадратная большая, очень теплая шаль. По краям ее прикреплялись пучки тех же ниток, из которых сплеталась бахрома (селтәр), оканчивающаяся длинными кистями (суҡ, сәсәк).

Историки отмечают, что вязание из шерсти и пуха в Республике Башкортостан имеет тысячелетние традиции. В сарматских курганах V-IV вв. до нашей эры вместе с Золотыми оленями Евразии археологи обнаружили остатки ткани грубого переплетения, как полагают ученые, шерстяной. Кроме того, в женских погребеньях были найдены глиняные пряслица – особые грузики, оттягивающие нить при прядении. Во многих курганах эпохи бронзы

обнаруживаются каменные и костяные пряслица, в центральное отверстие которых вставлялись деревянные веретена. В башкирских деревнях Абзелиловского и Баймакского районов по сей день при прядении пуха вязальщицы пользуются каменными пряслицами, которые позволяют веретенам вращаться быстрее.

Платки из козьего пуха всегда были востребованы и любимы в женском гардеробе. Издавна вязанием занимались целыми семьями и деревнями, в том числе этим мастерством владели и мужчины. Домотканые теплые шали активно производили и носили башкиры, передавая традиции из поколения в поколение, совершенствуя производство. У башкир были условия для развития домотканых шалей. Имелось сырье в виде шерсти многочисленных овец и ткацкие станки, на которых делали паласы, сукно для одежды.

Заметивший особенности местной шали еще в XVIII веке известный исследователь края Петр Рычков первым попробовал технологизировать традиционный промысел башкир и сделать пуховый платок брендом. В 1766 году он опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти», где рассказывал об опыте работы с козьим пухом и перспективах развития промысла.

Упоминание о тканой шали у башкир содержится в работе итальянского профессора Стефано Сомье в конце XIX века: «Я видел ткань, делаемую из козьей шерсти довольно тонкую, мягкую и теплую. Платок из такой ткани, стоивший 2 р., которым я и наш ямщик обвертывал себе шею и голову, сослужил мне хорошую службу в наше остальное путешествие».

О широком распространении пуховых изделий у башкир свидетельствует российский археолог, антрополог С.И. Руденко, который в экспедициях по Южному Уралу в конце XIX — начале XX века собрал богатые сведения о быте башкир. В результатах экспедиций он отмечал, что башкиры широко занимались этим доходным промыслом.

Подтверждением вывода С.И. Руденко о бытовании традиции изготовления тканой шали стали полевые исследования во второй половине 1950-х гг. под руководством Р.Г. Кузеева. Процесс изготовления тканой шали был зафиксирован в Зианчуринском, Баймакском, Хайбуллинском, Белорецком и других районах Башкирской АССР. Р.Г. Кузеев в д. Верхнее Исмаково Хайбуллинского района в «Полевых дневниках» сделал следующую запись: «Тканая шаль (дебет шәл). Сшита из четырех полос. Шаль большая, примерно 1,5 м на 1,5 м. И основа, и уток – пуховая нить, причем одинарная нить. К концам пришиты скрученные вдвое пуховые нити, причем сделано так: пришиты 4 вдвое скрученные нити, затем они обыкновенно суровыми нитями скреплены так, что вокруг шали получается сетка – теш. Завершается сетка кистью, причем в каждой кисти по 8 ниток. Говорят так, дебет шал или просто дебет. Сетку называют селтәр, кисти - сәсәк».

Традиция вязать (а не ткать) пуховые шали у башкир стала формироваться в начале XX века. Со временем пуховязание стало всё больше распространяться и в настоящее время обозначение «Башкирская пуховая шаль» - «дебет шәл» используется по отношению к вязаной шали. В послевоенные годы в Республике создавались артели вязальщиц, работавших на предприятиях бытового обслуживания населения или на дому. В настоящее время башкирские пуховые шали вяжут на дому для удовлетворения потребностей членов своей семьи и родственников, а также на продажу.

Природные условия Республики Башкортостан позволяют создать уникальное по виду пуховое сырье, которое традиционно используется в вязании изделий на основе пуха и является серьезным подспорьем для многих семей.

Высокое качество пуха башкирской шали обусловлено как местной породой коз, так и природой края: роль играет и климат, и башкирское степное разнотравье.

О ключевой роли природных факторов Республики Башкортостан, влияющих на качество козьего пуха, стало известно в конце XIX века, когда партия местных коз была перевезена во Францию. К разочарованию новых хозяев, уже через год-два вычесываемый пух не обладал прежней пушистостью и тонкостью. Подтвердилось это наблюдение и в советские годы, когда коз перевозили в другие регионы страны.

Вязание пуховых шалей, производство изделий из шерсти башкирскими рукодельницами пользуется большим спросом, как в Республике, так и за ее пределами. Башкирские мастерицы ежегодно становятся победителями и призерами республиканских выставок-конкурсов

башкирской шали.

В рамках деятельности по сохранению, развитию и пропаганде традиций создания Башкирской пуховой шали в Республике проводится ежегодный одноименный фестиваль-конкурс «Башкирская шаль».

С тонкостями вязания башкирской пуховой шали молодое поколение знакомится на конкурсе-фестивале «Башкирская шаль и студенческая молодежь: возрождая традиции».

В каждом районе Республики на постоянной основе проводятся мастер-классы по вязанию башкирской пуховой шали.

Башкирская пуховая шаль широко представляется на Международном фестивале «Платок - символ Мира», который проводится ежегодно с 2020 года.

Описание характеристик товара:

Особые качества башкирской пуховой шали - тепло и легкость - придает пух, вычесываемый из пуховых коз местной породы. Пух коз Южного Урала уникален - мягкий, тониной 15-17 мкм, длиной 5-9 см.

Башкирские козы характеризуются хорошей конституцией, крупными размерами и правильными формами телосложения, подвижностью и хорошей приспособленностью к природно-климатическим условиям Башкортостана. Особая порода пуховых коз (башкорт токомо, ябай ялан токомо, ябай токомо) дает тонкий и одновременно крепкий пух, волокнисто-эластичный и с высокими прядильными свойствами.

У коз пуховых пород пух появляется в августе и весь шерстяной покров состоит из пуховых волокон. Наиболее быстро он растет в осенние месяцы – сентябрь – ноябрь, а к концу января, как правило, прекращает рост. В феврале начинается линька. Длина отдельных пуховых волокон неодинакова. Чем меньше эта разница, тем пух более уравнен, и при обработке из него получается больше пряжи, меньше очесов. Обычно на спине пух короче, чем на лопатке и боку, а на шее, брюхе, ляжке короче, чем на спине. Лучшее время для чески пуха – начало февраля, но в зависимости от погодных условий и состояния животных этот срок может измениться.

Начес и качество пуха зависит от правильного питания и содержания коз, от соблюдения сезонных сроков вычесывания пуха, а также от возраста коз. Продуктивность повышается до 3-4-летнего возраста, а после 7 лет она снижается. Вместе с тем, высокие начесы пуха получают с отдельных животных и после 7-9 лет, но у старых животных пух становится ломким, менее эластичным и более коротким, чем у молодых.

С каждого животного начесывают по 350-450 г ценного пуха и настригают до 400 г грубой шерсти. Однако в зависимости от районов разведения начесы пуха могут быть и выше (450-480 г).

Ценные свойства козьего пуха:

- козий пух способен поглощать до 25 % влаги по соотношению к своей массе;

- козий пух имеет низкую теплопроводность, поэтому при носке все тепло, вырабатываемое человеческим телом, не рассеивается в окружающем пространстве, а сохраняется;

- козий пух мягкий и пластичный - имеет высокую растяжимость и упругость.

К физическим свойствам пуха, имеющим существенное значение при его технологической переработке, относятся толщина, длина, крепость, эластичность, способность пушиться. Малая толщина, мелкая своеобразная извитость, упругость и эластичность волокон способствуют очень слабой теплопроводности козьего пуха.

Оригинальный цвет башкирской шали – насыщенно-серый или кремовый, редко – белый. Это цвета натурального козьего пуха. Окрашенные или обесцвеченные шали имеют слабые волокна, которые уже утратили свои первоначальные качества.

Пуховая шаль традиционно имеет двухчастную композицию. Каждая часть связана с прямоугольной формой шали и несет определенную функциональную нагрузку.

Шаль состоит из двух частей:

- центрального поля - середины (шәл уртаһы)

- узорной части - краев или каймы (шәл сите).

Часто применяют дополнительную обвязку, соединяющую середину и узорную часть

(кайму) - её называют решеткой. Середина шали значительно больше, чем решетка и кайма.

Шаль, сложенная «с угла на угол», покрывается на голову или набрасывается на плечи. Функционально необходимой частью шали является её середина, которая всегда находится у лица, поэтому центральная часть несет основную декоративную нагрузку. Решетка и кайма, как две орнаментальные рамки, окружают основное поле шали. Решетка заполняется узором, напоминающим решето, отсюда и ее название. Легкая ажурная лента решетки разряжает пространство полотна, позволяя каждой части иметь самостоятельное декоративное решение. Край шали при зрительном восприятии играет не менее важную роль, чем его середина, так как заключает всю композицию платка в единый замкнутый комплекс.

В композиции шали все настолько взаимосвязано, что ни одну часть нельзя убрать, не нарушив выверенной согласованности. Общей гармонии способствуют и пропорциональные соотношения частей между собой. Классическую ясность и четкость придает шали отношение ширины краев и решетки к середине как 1:3.

Обвязка краев платка зубчиками появилась в середине XX в. и органично вошла в общую композицию изделий. Мелкие зубчики у башкирских вязальщиц называются «тел» (язык) или «кикрек» («петушиный гребешок»). Появление зубцов было предопределено самим процессом ношения шали. Изначально платок обрамлялся бахромой или короткими кистями, «махрами». Это было вполне закономерно, так как край вязаного полотна в силу своей мягкой фактуры требовал завершения из чисто эстетических соображений. Однако, пуховые кисточки бахромы, даже будучи короткими, быстро скатывались. Постепенно бахрома уступила место зубцам, которые сделали платок не только богаче, но и практичнее. Зубцы сохраняли край шали и свою форму на протяжении всего времени использования. Кроме того, контуры зубцов вторят геометрическим мотивам оформления изделия, усиливая легкость и нарядность. Они стали полноценной частью общего художественно-декоративного решения башкирской пуховой шали.

Существует несколько видов башкирской шали:

1). Большая («Лесная» / «Степная» / «Деревенская»).

1,5 х 1,5 м - шаль плотной вязки. Ею можно обернуть все тело и зачастую такую шаль одевают под зимнюю верхнюю одежду в трескучие морозы.

2). «Yәл» тонкой вязки.

Шаль тонкой вязки называется «Yәл», как правило, 1 х 1 м, она изящна, вязаные широкие края щедро украшены орнаментом. Это наиболее популярный вид башкирской шали - она больше всех востребована на рынке и именно ее, накинутую на плечи, мы видим во время исполнения народных танцев с шалью.

3). Косынка.

Небольшая треугольная шаль по размерам, она используется как повседневный головной убор в зимние месяцы, в нее же укутывают новорожденных детей после бани.

4). Полушалок.

Полушалок – шаль, идентичная Большой шали, но имеющая существенно меньший размер. Полушалок вывязывался из остатков пряжи для девочек

5). Домотканная шаль.

Есть отдельное название для шали, изготовленной на деревенском ткацком станке – «йыяр шәл» (сборная шаль). Середина шали выткана на ткацком станке и поэтому обладает особой плотностью.

В арсенале каждой мастерицы имеются различные орнаменты для вывязывания каймы и решетки.

Плотная середина и орнаментальные края вяжутся отдельно. Лишь немногие владеют искусством вязания традиционной башкирской шали. Звонкое вязание, при которой спицы только и успевают стучать друг о друга звенеть – считается мастерством вязальщицы.

Узор шали – почерк мастерицы. Названия узоров в основном связаны с предметами быта и окружающей природой. Популярностью пользуются такие узоры, как «листочек», «цветок», «цепь», «дождь», «ромбики», «птичий язык», «кошачьи лапки», «шахматы» «елочка» и другие.

Качественная шаль распушится лишь со временем – на морозе. Кроме того, пушистость, наведенная расческой, ломает тончайшие волокна пуха.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Традиционная башкирская пуховая шаль (дебет шәл) вяжется из спаренных пуховых нитей, что позволяет обойтись без нитяной основы.

Сначала высчитывают основу шали, затем вяжут квадратную середину шали – основную «телогрейку». Шаль обыкновенно вяжут спицами, но в Республике Башкортостан возрождается искусство изготовления шалей на деревянных ткацких станках.

Отдельно для каждой из четырех сторон вяжут края шали. В завершении вывязываются углы шалей, которые скрепляют всю композицию воедино.

Процесс производства башкирской пуховой шали (дебет шәл) включает несколько этапов:

1). Заготовка сырья.

С начала зимы коз готовят к вычесыванию пуха: кормят сеном, перемолотым зерном, поят чистой водой. Хозяин обязательно следит за тем, чтобы козы не застудились, но и в излишнем тепле не пребывали. Обязательно днем козы должны побывать на солнце - в загоне.

Пух вычесывают в середине февраля, когда морозы крепчают, но зима уже начинает склоняться к весне — в эту пору пух бывает самым пушистым и густым. А перед тем, как вычесывать, козу день-другой держат в тепле, чтобы пух отходил легко и не сваливался.

Сначала коз вычесывают редкой гребенкой, а после - частой. Пух вычесывают медленно и плавно, чтобы не повредить козью кожу.

Для вязания качественной башкирской шали изначально определяется качество пухового сырья. Если кончиками двух пальцев дернуть за пух, а он легко поддается, значит, он готов к вычесыванию. Если еще при этом каждая пушинка расходится как солнечные лучи – это свидетельствует о хорошем качестве пуха. Также можно резко дернуть за пух и смять его в ладонь, образовав шарик. При раскрытии ладони пуховый шарик должен увеличиваться в размере, это свидетельствует о высоком качестве пухового сырья.

2). Подготовка сырья к вязанию.

Полученный пух вычищают от грязи, пыли, отделяют пух от попавшей шерсти. Затем пух сортируют по цвету, длине и толщине. После сортировки пух моют и обезжиривают. Последний этап работы с пухом - еще одно вычесывание («шапалау»), после которого пух становится мягким, шелковистым и уже готов стать пряжей.

Из вычесанного пуха изготавливается пуховая нить с помощью веретена. Во время прядения, для получения качественной пряжи, без уплотнений и утончений, мастерицы соотносят силу натяжения нити и скорость кручения веретена.

3). Вязание шали.

3.1. Вязание середины (урта, шәл уртаһы).

Вязание башкирской пуховой шали начинают с вывязывания середины. Вяжут середину шали, значительно превышающую по своим размерам кайму с решеткой. Вязание производится двумя спицами. Толщина спиц зависит от толщины пряжи. На один конец каждой спицы насаживают деревянный или сургучный шарик, чтоб не спускались и не выпадали петли. Середина шали вяжется двухизнаночной платочной вязкой.

3.2. Вязание каймы (краев) (сит бәйләү).

После того, как свяжут середину платка, приступают к вязанию каймы (краев), состоящей из четырех боковых частей, каждый из которых вяжется по отдельности. Этот этап вязания наиболее сложный. Ценность и качество шали зависят от того, насколько богато и изящно орнаментированы кайма с решеткой.

Имеется два метода вязания узора.

Первый метод – когда рисунок ведется слева направо, то берут за две петли с накидом за одну петлю.

Второй метод – когда рисунок ведется справа налево, нужно набросить накид и брать за две петли. Расчет ведется в зависимости от рисунка каймы. Вязание узора достигается накидыванием петель и вариацией их количества.

3.3. Обвязка каймы (сит кушыу)

Цель обвязки заключается в подгонке каймы и середины шали. Такую подгонку осуществляют при помощи решетки.

Для этого набирают петли по ровной части каймы и вяжут узорчатую решетку. Количество петель решетки должны совпадать с количеством петель середины. Решетка ввязывается к середине.

Особым мастерством, которым владеют немногие вязальщицы, является вариант вязания шали, при котором сначала вывязывается одна кайма из четырех, на готовую кайму набираются петли решетки, затем вяжется середина шали. После вывязываются остальные три каймы с решетками.

4). Подготовка шали к использованию.

После окончания вязания шаль подвергается влажной обработке. Затем шаль сушат, натягивая на специальную деревянную раму для придания ей ровности в хорошо проветриваемом помещении. Особое внимание уделяется тому, чтобы шаль сохранила квадратную форму. На раме на определенном расстоянии друг от друга забиты гвозди, на эти гвозди зацепляются края изделия за зубчики, и шаль сушится в таком положении.

Дополнительно, кроме сушки, только что связанная шаль может подвергаться процедуре распушивания. Это прием основан на свойстве козьего пуха реагировать на холод. В морозный день шаль кладут на выпавший свежий снег и поколачивают веником из челиги, затем вешают и дают высохнуть. Такая процедура позволяет добиться особой пушистости у шали.

Традиции многосложного процесса работы с сырьем и готовой шалью позволяют сохранить особенности козьего пуха, по определению самих мастериц, «как у самой козы».

Готовые изделия аккуратно складываются и упаковываются индивидуально, каждая в отдельную упаковку (желательно, в хлопчатобумажные, льняные или бумажные мешки). Шаль при хранении не должна преть. При хранении и транспортировке осуществляются меры по защите пуховых шалей от вредителей шерсти и пуха, в частности, от различных видов молей.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Качество выпускаемых башкирских пуховых шалей проверяется внешним осмотром каждого изделия. Контролируется соответствие каждой произведенной шали технологии изготовления.

Качество готовой шали определяется визуально: распушенность, размер, цвет, ровность вязки, узоры и толщина нити.

В первую очередь обращается внимание на распушенность. Это показатель качества сырья и длительности носки шали в дальнейшем. При легком встряхивании пух должен ровно подниматься с двух сторон. В пухе всегда присутствуют остьица, твёрдые волосья, которые постепенно и в первую очередь активно выпадают в процессе носки. Они придают первоначальную жёсткость изделию и «колются», что доставляет некоторый дискомфорт. Зато именно такая шаль распушивается быстрее. Ценятся шали из пуха с меньшим количеством остьиц, то есть, приготовленный методом вычеса с коз во второй половине февраля: он и длиннее, и мягче, и практически не остаётся на одежде при носке.

Определение размера шали. Шаль размером 150×150 см и меньше считается шалью среднего размера. Ее используют как платок. Шали большего размера используют в качестве пледа.

Узоры и ровность вязки просматривают на растянутом вертикально изделии на просвет. При этом видна и толщина спряденной нити. Тонкая нить придаёт дополнительное изящество, тогда как толстая даст впоследствии тепло.

Цвет рассматривается индивидуально в зависимости от вкуса, приоритетов и понятия «к лицу».

В случае обнаружения брака шаль изымается.