РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU** **342**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **342**

Дата подачи заявки: **22.03.2023**

Номер заявки: **2023722253**

Дата государственной регистрации: **06.05.2024**

Опубликовано: **06.05.2024**

Географическое указание:

ТУВИНСКИЙ ЭГИЛ (ИГИЛ)

Указание товара:

музыкальный инструмент

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Республика Тыва (Тува)

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Музыкальный инструментарий тувинцев отличается большим разнообразием. В быту у простого народа широкой популярностью издавна пользовались смычковые и щипковые струнные музыкальные инструменты: игил, бызаанчы, дошлулуур, чанзы (шанзы), чадаган.

Тувинский эгил (игил) - один из наиболее распространенных музыкальных инструментов тувинцев. Среди традиционных струнных музыкальных инструментов он занимает особое место.

Тувинский эгил (игил) является двухструнным смычковым музыкальным инструментом и относится к изделиям народных художественных промыслов Республики Тыва (Тува), признается неотъемлемой частью культуры Республики.

Архаические черты, сохранившиеся во внешнем облике игила, и его репертуар с песенными мелодиями, программно-изобразительными произведениями свидетельствуют о древнем происхождении этого инструмента в кочевой среде. Неразлучный спутник многих народных музыкантов (ыраажылар – певцов, хоомейжилер, сыгытчылар – исполнителей хоомея и сыгыта, тоолчулар – сказителей) тувинский эгил (игил) многократно упоминается в героическим тувинском эпосе, сказках, легендах, преданиях и песнях, что также подтверждает древность его возникновения. Появление смычковых инструментов типа игила и бызаанчы, широко распространённых на территории Центральной и Средней Азии, было связано с развитием производительных сил и на их основе – материальной и духовной культуры у племен, населявших эту территорию еще в период разложения первобытнообщинного строя и возникновения классового общества.

Эгил (игил) у тувинцев по своим техническим возможностям, по своей мягкости, гибкости, легкости звука и способности передавать множество оттенков экспрессии, справедливо считается народными музыкантами несравненным выразителем нежности, грусти, страсти и истолкователем

лирико-созерцательного, драматического, комического и трагического содержания. Благодаря столь богатым техническим и выразительным возможностям (хотя его звук и не сильный, и рассчитан на камерность исполнения, в основном в пределах юрты) игил является сольным концертным инструментом и искусные исполнители-виртуозы исполняют на нем, помимо вариаций песенных мелодий, сложные программные произведения, которые неизменно сохраняют традиционную для игила двухголосую фактуру.

Игру на игиле, обладающем возможностью выражать самые различные чувства, тувинцы расценивают в чисто эстетическом плане и не ставят ни в какую связь с шаманскими и ламскими инструментами. Музыка, исполняемая на игиле, носит также и развлекательный характер в виде звукоподражаний голосам домашних животных, имитации голосов лесных зверей, звуков окружающей природы, в которых ярко сказалось свойственное тувинцам обостренное слуховое восприятие. Искусные исполнители-виртуозы очень точно передают звуки окружающей среды.

Несмотря на внешнее сходство многих музыкальных инструментов и их названий и разных народов (игил - у тувинцев, икиил - алтайцев, ыых (хомус) - у хакасов, кобыз - у казахов и т.д.), музыкальный инструмент (его конструкция, исполнительские возможности) ярко отражает закономерности музыкального мышления, а в известной мере и эстетические вкусы той этнографической среды, где бытует данный инструмент.

О бытовании эгила (игила) на рубеже XIX–XX веков на территории Тувы упоминали в своих работах русские и зарубежные этнографы, путешественники, такие, как П.Е. Островских, Е.К. Яковлев, Г.Е. Грумм-Гржимайло, Д. Каррутерс.

Название тувинского музыкального инструмента «игил», предположительно, происходит от сложения числительного ики (современный тув. ийи - «два») и существительного кыл (современный тув. кыл - «струна»), то есть «ики + кыл» - «две струны». В результате слияния слов и озвончения согласного «к» в интервокальном положений слово приобрело окончательный облик - игил. Вместе с тем, жители Западной Тувы произносят название этого инструмента как эгил. Не исключено, что тувинский эгил (игил) имеет общую основу с древнетюркским словом ekämä - «музыкальный инструмент, род скрипки», зафиксированным в словаре Махмуда Кашгарского (XI в.). Народные исполнители дают однозначную этимологию названия игила, как «ийи + хыл» - «две струны».

Оптимальной древесной породой для изготовления музыкального инструмента Тувинский эгил (игил) является лиственница, произрастающая на территории Тувы, которая отличается морозоустойчивостью и засухоустойчивостью в силу климатических условий. Из-за смолистости структура местной лиственницы отличается хорошей звукопроводностью. Смола также придает древесине дополнительную устойчивость при изготовлении, и она не трескается так легко, как другие виды древесины.

По традиционной технологии корпус инструмента изготавливали преимущественно из лиственницы. Смолу из лиственницы выпаривали путем кипячения. Помимо этого древесину сушили, обмазав заготовку свежим коровьим навозом и положив ее в тень до полного высыхания, т.е. почти на все лето. Данный способ сушки давал и красивую окраску древесине.

Для изготовления особо звучного инструмента, а также для ускорения процесса изготовления раньше брали древесину дерева, в которую ударила молния. Такая древесина отличалась устойчивостью физико-химических свойств.

Описание характеристик товара:

Тувинский эгил (игил) – традиционный двухструнный смычковой музыкальный инструмент.

Инструмент представляет собой овальный корпус в форме ковша, переходящий в длинную шейку, а затем в колковую коробку и заканчивается резной головкой в виде головы лошади. Внизу корпус переходит в короткую ножку. Имеет кожаную верхнюю деку с резонаторным отверстием, две струны и два порожка (верхний и нижний). Смычок имеет форму лука.

Наряду с вышеописанным видом в Туве бытует и другой игил - с трапециевидной формой корпуса, получивший распространение в основном в южных и восточных районах республики.

Все традиционные тувинские инструменты, в том числе игил, не имели никакого внешнего

оформления. Примерно с 1960-х годов музыкальные инструменты стали ярко орнаментировать национальными узорами, иногда аляповатыми.

В конструкции игила насчитывается около 10 деталей, имеющих собственные названия:

1. Баш – головка
2. Кулактар – колки
3. Үстуу тепкинти – верхний порожек
4. Сып – шейка
5. Үт – резонаторное отверстие
6. Арны - дека
7. Адакы тепкииш – нижний порожек, подставка
8. Бут – ножка
9. Хылдар – струны
10. Хааржак - корпус

При изготовлении игила используются материалы: кусок высушенной лиственницы размером около 1 м в длину и шириной около 30 см, шкура домашнего или горного козла (либо шкура с головы лошади или рыбья кожа), ветка ивы длиной около 80 см (для смычка), два колка для гитары (либо деревянные ручной работы), моментальный клей, столярный клей ПВА, конские волосы, леска, капроновая нитка, швейная нитка.

Основной материал – лиственница, поскольку она дает более мягкий тембр по сравнению с другими породами древесины. Реже используют ель, сосну или кедр. Для деки – шкура горного козла или домашней козы (бывают иные варианты в зависимости от местности), для струн – волос хвоста коня или рыболовная леска.

Ширина корпуса - в пределах 20 см, длина с ножкой - в пределах 40 см (ножка не больше 10 см).

Шейка – 45-50 см в длину.

Колковая коробка – 8-10 см в длину.

Резная головка - примерно 10-12 см в длину, ширина – 3-4 см.

В современном исполнении эгила (игила) используются стандартные гитарные колки для крепления струн. В традиционном варианте колки, изготовленные вручную из древесины, имеют длину от 8 до 14 см в зависимости от общего размера инструмента.

Длина струн – 80-90 см.

Ширина струн – 2,5-5 мм.

Длина смычка – около 80 см.

Общая длина инструмента ненамного превышает 1 метр (у разных экземпляров колеблется от 70 до 108 см).

Согласно устоявшимся канонам в инструменте эстетически преобладает плавность форм с закругленными углами и переходами. Острые углы допускаются при оформлении ножки, традиционных деревянных колков и резной головки при условии, что они не затмевают плавный внешний вид инструмента в целом.

Тембр игила характеризуется сочной, бархатной, иногда гнусавой, теплой (от самого светлого до темного тембра) звучностью, с налетом некоторой сентиментальности.

Общий диапазон около 2-2,5 октав.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Изготовление Тувинского эгила (игила) состоит из следующих этапов:

1. Изготовление корпуса.

На цельном куске лиственницы предварительно чертится форма инструмента в соответствии с размерами. Корпус вырезается в форме заостренного овального ковша к верху, переходящего в шейку, и к низу, переходящего в ножку. Форма корпуса вырезается сначала топором, затем шлифуется на станке. При обрезке по сторонам оставляется несколько сантиметров на запас, чтобы при необходимости можно было подкорректировать размеры инструмента.

При вырезке углубления ковша сначала делаются несквозные отверстия при помощи дрели по всей лицевой поверхности (кроме краев) на ту глубину, на которую будет вырезаться ковш, чтобы при дальнейшей обрезке не образовывались трещины на поверхности. Неровности вырезки аккуратно сглаживаются стамеской и шлифовальной бумагой. Для прочности и придания равновесия корпусу, при помощи молотка и стамески вырезается хребет высотой примерно 1 см посередине углубления ковша.

Шейка служит в качестве грифа, поэтому верхняя (лицевая) поверхность должна быть плоской. Нижняя (задняя) поверхность шейки делается округлой в соответствии с эстетическими канонами. Шейка и ножка вырезаются и обрабатываются, как и ковшевидный корпус, с плавными переходами и закругленными углами в соответствии с эстетическими канонами. На изголовье, к верху от шейки, оставляется древесина для колковой коробки и резной головки.

Далее вырезанный корпус оставляют сушиться. В процессе сушки древесный материал может скрутиться, во избежание скручивания или искривления древесины корпус закрепляют тисками на столярном столе и оставляют сушиться на пару недель в зависимости от степени влажности.

После сушки на изголовье вырезаются колковая коробка и традиционная декоративная головка в виде головы лошади. Обычно, когда из цельной древесины, коробка как бы перетекает в резную головку, но также допускается изготовление отдельной съемной резной головки.

В завершение необходимо сделать сквозные отверстия для струн, которые будут закреплены позже. Верхняя пара отверстий, диаметром не более 5 мм каждая, просверливается у дна колковой коробки с лицевой стороны и выходит в полость коробки, чтобы затем можно было закрепить струны на соответствующих колках. Нижняя пара отверстий похожих диаметров просверливается у основания ножки с лицевой стороны, чтобы оба выходили как бы в одно отверстие у середины ножки. Это необходимо для эстетики, чтобы струны можно было аккуратно перевязать внизу с обратной стороны, а не оставлять два выпирающих хвоста.

2. Изготовление верхней деки.

Верхняя дека в подавляющем большинстве случаев изготавливается из кожи мелкого рогатого скота, в основном из козлиной. Но в особых случаях, когда хотят, чтобы инструмент был звучным, берут кожу, снятую с головы лошади. Считается, что от этого звук становится сильным и приятным. У охотников и оленеводов Тоджинского района Республики Тыва встречались деки, изготовленные и из косульей или оленьей кожи. Можно также использовать кожу рыб. Если использовать рыбью кожу или кожу горного козла, то в условиях влажного климата лучше сохраняются акустические качества инструмента.

Перед изготовлением инструмента необходимо тщательно очистить шкуру от шерсти. Лучше взять часть шкуры с хребта или холки животного. После закалывания животного шкура отделяется от туши, закручивается в рулон шерстью верх и тщательно запаковывается в пластиковый пакет. В таком виде необходимо продержать ее в течение трех дней при комнатной температуре – если передержать, то шкура начнет портиться. Как только шерсть начнет сама отделяться от шкуры, ее расстилают на ровной поверхности, и соскребают шерсть. После чистки шкуру оставляют на открытом воздухе для сушки и проветривания от запаха на неделю. После этого замачивают шкуру в жидкости с чистящим средством на 1-2 часа, потом хорошенько отстирывают и прополаскивают ее. Оставшийся жир на коже осторожно соскребается резаком, чтобы случайно не испортить кожу. Кожу обрезают в соответствии с размером корпуса с запасом, ведь необходимо учитывать края на нижней (задней) поверхности корпуса, на которые нужно закрепить кожу при помощи клея. При фиксации еще влажную кожу располагают внешней стороной вверх.

По краям кожи проделывается примерно 16 отверстий, по 8 с каждой стороны, расстояние между ними 2-3 см. Стороны и корпус заготовки шлифуются шлифовальной бумагой, чтобы не было острых углов, иначе кожа может порваться. На края корпуса наносится столярный клей ПВА, и клеится еще влажная кожа.

Раньше применялся клей собственного изготовления. Для этого варили толстый кусок кожи крупного рогатого скота в течение 3-4 дней до получения однородной темно-коричневой массы. Затем эту массу сушили и разрезали на небольшие дольки, для удобства хранения и последующего

применения.

Наклеенную кожу закрепляют маленькими гвоздями с двух концов, чтобы она плотно лежала на корпусе (можно строительным степлером). В подготовленные ранее отверстия на коже зигзагом сверху вниз (не накрест) просовывается резиновая лента маленькой ширины, которая будет как бы обхватывать нижнюю деку. Оба конца резины затягиваются, но не сильно, чтобы кожа не порвалась и не сморщилась, а затем завязываются на стороне верхней деки. Оставляют на 1 сутки, чтобы кожа высохла. Если используется кожа рыбы, она клеиться только на клей, резиной закреплять не нужно.

После высыхания обрезается лишняя кожа вдоль корпуса вместе с резиной. Остатки клея очищают резаком. Если оставить клей, то при покраске изделия на местах с остатками клея краска будет плохо наноситься. В верхней части верхней деки делается резонаторное отверстие диаметром около 8 мм.

3. Покраска.

Поверхность корпуса очищается шлифовальной бумагой, затем протирается влажной тряпкой, чтобы проверить остатки клея. Процедура повторяется, пока вся поверхность не будет очищена и выровнена. После полного высыхания корпуса его можно покрыть лаком или краской. На шейку лак не наносится, иначе при игре рука не будет скользить по ней. Некоторые мастера также используют масляную краску для нанесения росписи на корпус инструмента. Роспись может быть в виде орнамента или традиционных символов на усмотрение самого мастера. В настоящее время мастер также может использовать морилку для покраски изделия. После нанесения первого слоя лака необходимо выждать 30 мин, чтобы он впитался и затем нанести второй слой. Всего наносят 3 слоя.

4. Установка колков.

После того, как лак и клей высохнут, вставляются колки. Раньше колки были деревянными, но в настоящее время используются гитарные колки. Они меньше по размеру и более практичные с точки зрения перевозки и хранения инструмента. Но при этом мастера предпочитают устанавливать вручную изготовленные колки для декоративных целей, чтобы эгил (игил) выглядел более сбалансировано (не «голым») и соответствовал эстетическим канонам.

5. Изготовление смычка.

Удобная длина смычка – около 80 см, а волоса для струн смычка – не менее 60 см. Для определения длины смычка берется длина от пупка по диагонали (гипотенузе) до кончиков пальца руки, вытянутой перпендикулярно.

Для изготовления смычка берется ветка ивы и очищается от коры, придается изгиб в форме лука. Леска натягивается на два гвоздя, предварительно зафиксированные на ровной рабочей поверхности и выпирающие не менее, чем на 1 см. Расстояние между гвоздями должно быть примерно на 5 см длиннее смычка (расстояния между двумя краями ветки). На один гвоздь завязывается конец лески, далее она протягивается вокруг второго гвоздя на 180 градусов (т.е. не обматывая второй гвоздь) и потом вокруг первого гвоздя тоже на 180 градусов. Леска оборачивается вокруг двух гвоздей примерно 29 раз (полных кругов). По завершении, конец лески завязывается на первый гвоздь. Чтобы струны не спутались, размежевывают натянутые струны пополам от одного гвоздя к другому и завязывают один ряд струн капроновой ниткой. Завязанную нитку притягивают ко второму гвоздю, на который не завязывалась леска.

Леску отрезают у первого гвоздя, на который она была изначально завязана. Поверхности на краях смычка должны быть плоскими, чтобы струны хорошо лежали на них. На один край смычка со стороны изгиба наружу наносится моментальный клей. Еще раз притягивается нитка, разделяющая два ряда струн, на самый конец, чтобы ее концы не прилипли вместе с лесками. Лески с этой стороны фиксируются на плоской поверхности с клеем. При этом струны располагаются так, чтобы после приклеивания они сами не шли параллельно ветке к другому его краю, а направлялись в обратную сторону. Нитка туго обматывается вокруг участка ветки с приклеенными струнами, чтобы зафиксировать их, периодически нанося клей при обмотке. Необходимо следить за тем, чтобы клей не стекал на струны. Смычок фиксируется, чтобы он не двигался, и лески опрокидываются вокруг конца ветки на сторону изгиба внутрь, чтобы они шли к другому краю смычка. Затем, используя обычную зубную щетку, струны расчесываются для

выравнивания. С конца свисающих струн отступают 10 см и наклеивают на них небольшой прямоугольный кусок кожи (размер около 2х1 см), который будет сжимать смычковые струны с обеих сторон. В дальнейшем кожа будет служить местом фиксации пальца при игре на инструменте. Смычок сгибают в форму лука, если он потерял ее. Болтающиеся струны, начиная с кожи, заплетают в косичку. Конец косички приклеивают к краю ветки моментальным клеем, а затем тоже туго обматывают капроновой ниткой вокруг ветки, тоже добавляя клей при обмотке. Поверх обмотанной капроновой нитки на обоих краях смычка можно обмотать другой ниткой любого цвета на выбор, чтобы скрыть крепления струн. Струны смычка натираются смолой лиственницы или кедра.

По традиционной технологии струны крепили без использования клея.

6. Крепление струн.

Струны *корпуса* делают из волоса конского хвоста. Следует брать хвостовые волосы живого, здорового коня. Причем считается, что волосы желательно не срезать, а осторожно выдергивать весной. Звучание инструмента зависит не столько от масти коня, сколько от упитанности и ухоженности животного. Для струн отбирают самые длинные волосы. В современных условиях конский волос иногда заменяется также рыболовной леской, хотя чаще мастера выбирают традиционный материал для струн корпуса, в отличие от смычковых.

Обычно длины хвоста бывает недостаточно для всего инструмента, поскольку длина хвоста у тувинских лошадей в среднем не превышает 80-90 см. Для получения нужной длины необходимо к концу подсоединить еще волоски – с конца подготовленного пучка волос отступают около 10 см и заплетают косичку, приложив второй пучок. Место соединения обматывается обычной ниткой, чтобы волосы крепко держались. Конец косички фиксируется моментальным клеем. Толщина струн определяется на глаз, низкая струна имеет около 5 мм в диаметре, а высокая – 2,5-3 мм.

Длина получившихся струн должна быть на 10 см больше, чем длина самого инструмента (в запасе получается 5 см с верхней части и 5 см с нижней части). С левой стороны струны толще и звучание будет ниже, их количество 90, с правой стороны 60, звучание выше. При натягивании струн их необходимо тщательно расчесать (можно сделать это зубной щеткой). Струны проводят через подготовленные ранее отверстия на шейке (у дна колковой коробки) и ножке корпуса. Наверху струны фиксируются на вставленные колки. Внизу струны завязывают на обратной стороне.

7. Установка порожков и душки.

При работе над порожками обращают внимание на внутреннюю структуру древесины – волокна должны идти параллельно струнам, иначе при игре от вибрации могут пойти трещины на порожке. При правильном расположении линий древесины, вибрация будет уходить в корпус инструмента.

Нижний порожек имеет следующие параметры: длина около 8 см, высота – 2,5 см, ширина – 8 мм. Форма трапециевидная или прямоугольная. Устанавливается ниже резонаторного отверстия, отступив от него около 4 см.

Верхний порожек имеет трапециевидную форму. Параметры порожка: длина около 3 см, высота – 5 мм, ширина верхней плоскости – 7 мм. По ширине должен соответствовать ширине шейки инструмента. Он свободно вставляется под головкой.

Оба порожка держатся самими струнами, дополнительно ничем не фиксируются. За нижним порожком иногда подкладывают мягкий материал, например, кусок шерсти или меха, чтобы приглушить верхние гармоники, которые образуются на этом участке струн.

На нижней деке, если расположить инструмент лицевой стороной вниз, на уровне нижнего порожка по правую сторону корпуса, располагается душка. Для установки душки дрелью проделывается отверстие на задней стороне корпуса диаметром 7 мм. Сама душка изготавливается также из лиственницы, в виде палочки с закругленными краями диаметром в пределах 7 мм, длиной около 5 см. Она вставляется в корпус до упора верхней деки.

При изготовлении Тувинского эгила (игила) используются следующие инструменты: дрель, большая стамеска, набор резаков для резьбы по дереву, молоток, тиски, топор, пила, тесло, лучковое сверло, струг, стамеска, напильник, нож, либо (при наличии) многофункциональный

деревообрабатывающий станок, резиновая лента (не более 1 см в ширину, длина не менее 1,5 м), шлифовальная бумага.

Не допускается хранение готового инструмента в помещениях с повышенной влажностью во избежание впитывания атмосферной влаги, способствующей дополнительному увлажнению и деформации дерева и кожи. Не допускается его сквозное проветривание. Инструмент должен храниться вдали от прямых солнечных лучей при комнатной температуре. Удаление пыли производится мягкой сухой либо слегка влажной мягкой тканью. При хранении его обычно подвешивают между двумя «крюками» за колки.

Транспортировка инструмента должна производиться в специальном чехле либо упаковке, обеспечивающей его надежное крепление и исключающей его чрезмерное шатание внутри чехла или упаковки. Можно использовать чехол для гитары, дополнительно обложив инструмент поролоном или похожим материалом.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Самоконтроль на соответствие традиционной технологии изготовления Тувинского эгила (игила) осуществляется мастером на каждом этапе изготовления внешним осмотром и проверкой на ощупь соединений частей изделия.

В процессе крепления струн и установки порожков струны могут растянуться. Поэтому после завершения работ по изготовлению инструмента мастер проверяет состояние струн на упругость и прочность с помощью визуального осмотра, легкого растяжения пальцами и пробной игрой смычком.

Далее мастер проводит первоначальную настройку инструмента с помощью колков, но каждый музыкант в дальнейшем сам настраивает свой инструмент под себя. При настройке готового инструмента две струны настраиваются на слух в квинту, большей частью в пределах октавы.