РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 329**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **329**

Дата подачи заявки: **16.06.2022**

Номер заявки: **2022739378**

Дата государственной регистрации: **23.11.2023**

Опубликовано: **23.11.2023**

Географическое указание:

ПОЛХОВСКО-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ

Указание товара:

изделия из дерева утилитарно-декоративного назначения с росписью

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Вознесенский район Нижегородской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Село Полховский Майдан Вознесенского района Нижегородской области является родиной Полховско-майданской росписи. На территории Вознесенского района, расположенного в 210 км от города Нижний Новгород, издавна осуществлялось производство кустарной продукции из дерева и носило местный характер.

Возникновение традиции Полховско-майданского промысла было обусловлено тем, что земли, на которых расположено село, были кружены лиственными лесами – относительно недорогим материалом для изготовления изделий, приносящих стабильный доход. Почва же в этой местности была скудной, мало пригодной для возделывания.

В начале XVIII века мастеровые люди села Полховский Майдан переняли у монахов, недалеко расположенного Саровского монастыря, токарный промысел. Достаточно быстро токарному ремеслу обучилось подавляющее большинство сельчан. Было налажено производство не только деревянной посуды, но и сувениров, детских игрушек и конечно же – матрешки.

Голова первых матрешек была прямой незакругленной, что напоминало традиционный женский головной убор – сороку, украшенную перьями птицы. Яркие цвета праздничных женских нарядов с преобладанием красного (алого) художники перенесли в роспись изготавливаемых изделий: матрешек, детских игрушек, посуды и прочего. В сюжетной росписи нашли свое отражение сцены из будничной сельской жизни.

Для того, чтобы изделия пользовались большим спросом в 1926 году, их стали украшать орнаментом, выжженным специальными приборами для выжигания по дереву.

Вскоре от этого метода отказались и стали украшать изделия только с помощью красок и кисти. Тогда и сложился характерный, дошедший до наших дней, полховско-майданский

орнамент и пейзажный композиционный сюжет. В замысловатом орнаменте легко узнавались цветы (розы, ромашки, васильки), ягоды, бутоны, листья дуба и березы.

В 1926 году изделия начали раскрашивать масляными красками. В 30-х годах технология росписи существенно изменилась: контуры росписи начали делать тушью и пером, были заложены основы Полховско-майданской росписи, излюбленные мотивы которой – цветы, птицы, животные, сельский пейзаж.

В 1929 году Петр Ермолаевич Казаков и Григорий Алексеевич Авдюков организовали артель «Красная Заря» по производству деревянных изделий. Это были детские игрушки, матрешки, предметы домашнего обихода: пирамиды, подставки, солонки, «грибы», бочата и многое другое.

С 1933 года начали применять менее трудоемкую роспись анилиновыми красителями, предварительно покрывая изделие из дерева крахмалом. С появлением анилиновых красителей производство деревянных расписных изделий приняло более широкий размах.

В 1961 году артель «Красная Заря» была преобразована в фабрику игрушек того же назначения с небольшим цехом в районном поселке Вознесенское. С первых же дней художники фабрики обратились к ставшим традиционным в кустарном промысле полховско-майданским формам, приемам росписи токарных изделий.

В 1973 году на основе фабрики было создано производственное объединение «Полховско-майданская роспись». В 90-е годы предприятие прошло процедуру банкротства, но промысел сохранился и как в старые времена перешел в надомничество.

Изготовлением изделий Полховско-майданской росписи в настоящее время занята треть работоспособного населения Вознесенского района Нижегородской области.

В октябре 1993 года было создано Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Вознесенский районный Центр народных ремесел», главной целью которого стало возрождение, продолжение традиции Полховско-майданской росписи, сохранение и развитие промысла.

Описание характеристик товара:

Полховско-майданская роспись отличается использованием ярких, сочных цветов и их оттенков. Основным цветом является алый (красный). Яркие цвета воспевают жизнь и красоту каждого дня. Расписанные изделия служат для украшения быта. Для придания объема живописи рисунок оформляется черным контуром и разживкой всех элементов.

Основными мотивами росписи являются: растительный орнамент и жанровые сценки из сельской жизни, иногда изображаются птицы или животные.

В растительном орнаменте центральное место занимает изображение алой розы (дикого шиповника) или мака, или тюльпана. Наиболее часто в росписи используют изображение алой розы (дикого шиповника). Основные элементы обрамляют нераспустившиеся бутоны, ягоды смородины, малины, а также плавно изогнутые ветви с листьями.

Растительный орнамент может быть выполнен в виде букета или гирлянды из цветов. Своеобразной «визитной карточкой» Полховско-майданской росписи является маленький синий листик, дополняющий композицию. Для фона традиционно используются черный, красный, желтый цвета, либо рисунок наносится на чистое дерево.

В Полховско-майданской росписи широко используется сюжетность, изображение на изделиях картин сельской жизни: маленькие домишки, окруженные пышными садами, церковь, мельница вдалеке, дети, бегущие босиком по проселочной дороге, старики, сидящие на лавочке возле дома, мирно пасущиеся стада и, непременно, речка или прудик, заря, окрасившая небо алыми красками. Отсюда и название своеобразной черты Полховско-майданской сюжетной росписи – «Зори – воды».

В Полховско-майданской росписи используются разнообразные приемы: «цветы с наводкой» - самая известная и наиболее самобытная роспись с предварительным наведением рисунка и последующей заливкой плоскостей цветом; «цветы без наводки» или «травки»; «пестрение» - простейшая роспись, которая выполняется линейными мазками, отводками, черными точками, «тычками» и прочее; «домики» - изображение пейзажа и архитектурных

ансамблей. Своеобразная модульная система росписи, в основе которой лежит короткий с нажимом росчерк пера и простой мазок кисти, позволяет при относительной простоте исходных приемов и ограниченном их наборе выполнять разнообразные по формам и очертаниям, но единые по ритмике орнаментальные мотивы. В последнее время широко используется прием свободной кистевой росписи - работа кистью без предварительно нанесенного рисунка.

В изделиях Полховско-майданской росписи сочетаются художественная традиция народного творчества и современная творческая импровизация. Изделия отличаются своей индивидуальностью и самобытностью. Заготовки для изделий изготавливаются из лиственных пород деревьев, преимущественно из липы.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

При изготовлении товаров из дерева с Полховско-майданской росписью используются следующие этапы производства:

1. Заготовка древесины (липы).

Липа заготавливается во время движения сока, а именно, с конца мая по июль. Дерево освобождается от лубка. Древесину сушат в течение 1-3 лет на открытом воздухе, в проветриваемом помещении или под навесом.

2. Токарные работы.

Сухую древесину разрезают циркулярной пилой или другим способом на заготовки.

Заготовка вставляется в патрон токарного станка (по дереву), обрабатывается токарем специальным металлическим инструментом (трубочка, долото, резец, сверло и т.п.). При изготовлении матрешки сначала грубо готовится ее верхняя честь, затем она подгоняется к вращающейся болванке, точится нижняя часть и делается чистовая обработка всей матрешки.

Если необходимо, изделие зачищается наждачной бумагой.

3. Подготовка изделия к покраске.

Непосредственно перед покраской изделие 2-3 раза покрывается крахмальным клейстером, который варится также как кисель. Крахмал применяется картофельный. Теплый раствор берут пальцами на руки и растирают между ладонями, делая тонкий равномерный слой, который наносят на изделие. После каждого покрытия изделие сушат в теплом помещении при комнатной температуре.

4. Покраска изделия.

На хорошо просушенное изделие наносится тушью контур будущего рисунка. При этом используется ученическое перо или фломастер. Элементы рисунка окрашиваются художественной гуашью в определенном порядке: желтый, розовый, сиреневый, алый, фиолетовый, синий, зеленый, черный. При этом применяются колонковые или беличьи кисти и различные тычки, сделанные из капроновой ткани или ваты. Реже применяются синтетические красители (анилин, батик).

5. Лакировка изделия.

После покраски изделие покрывают лаком. Для этого применяют лак по дереву или металлу. Если лак густой, то он разбавляется скипидаром или уайт-спиритом.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Применяются следующие методы контроля:

1. При поставке токарных изделий осуществляется визуальный контроль качества их поверхности. Заготовки просматриваются и бракованные участки (сколы, пористость, вмятины, сучки, заусенцы) покрываются влагоустойчивой акриловой шпатлевкой и при ее высыхании поверхность шлифуется наждачной бумагой.

2. Производится закупка сертифицированных акриловых и гуашевых красок, плоских и круглых кистей высокого качества.

3. Производится визуальная проверка готового изделия на наличие пятен, царапин, кривых линий, четкости изображения, прозрачности или густоты красок.

4. На готовом изделии не должно быть подтеков краски или лака, фон должен быть

равномерно окрашен, элементы орнамента не должны пересекаться. В росписи должны быть соблюдены законы композиционного построения, не допускается перенасыщение поверхности мелкими элементами, вызывающее «пестроту, дробление».