РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 306**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **306**

Дата подачи заявки: **25.12.2021**

Номер заявки: **2021787102**

Дата государственной регистрации: **17.02.2023**

Опубликовано: **17.02.2023**

Географическое указание:

УДМУРТСКИЙ РУБЧИК

Указание товара:

тканые изделия, изготовленные в переборной технике двухремизного ткачества

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Удмуртская Республика

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Ткачество на территории Камско-Вятского региона появляется в эпоху неолита (5 – 3 тыс. до н.э.). Первые ткани были выполнены из грубых волокон крапивы, конопли. С развитием земледелия и животноводства появляются льняные и шерстяные ткани. К XIX веку ткачество удмуртских женщин достигло совершенства.

История возникновения и развития переборной техники ткачества «рубчик» (удм. «корам пужы») на территории Удмуртской Республики началась в XIX веке. Сложившаяся структура крестьянского хозяйства с его многовековыми национальными традициями, характер сырьевых ресурсов: природные богатства (лес, полезные ископаемые), зерновые и технические культуры, продукты животноводства послужили сырьевыми источниками промыслам, в том числе художественному ручному ткачеству, которое основывалось на местной сырьевой базе, обслуживая нужды крестьянской семьи в одежде.

Тканое полотенце «рушник» сопровождало все жизненно важные этапы традиционного удмурта: рождение, проводы в армию, свадьба, похороны. Рушник символизировал дорогу – жизненный путь человека, поэтому его ткали длинным, а украшению уделяли особое внимание. Каждому случаю соответствовали определённые узоры, которые часто были выполнены в технике «рубчик».

В комплект традиционного южно-удмуртского женского костюма входило головное полотенце «Йыр чалма», которое так же могло быть выткано узорами в технике «рубчик». Ткали полотенца льняной ниткой. Узоры выкладывали контрастной, чаще шерстяной нитью, которую предварительно окрашивали. Сохранившиеся этнографические образцы головного полотенца «Йыр чалма» датируются второй половиной XIX – XX веками. Цветные нити окрашены анилиновыми красителями. Это либо шерстяная нить, либо льняная. В северных и центральных районах Удмуртии на полотенцах узорообразующая нить одного цвета – чаще, красных оттенков, с небольшим вкраплением элементов других цветов в центральной Удмуртии.

На юге Удмуртии орнамент полотенца мог быть полихромным, когда композиция складывается из отдельных розеток нескольких цветов. Могло быть использовано более 5 цветов нитей. При этом они очень органично складывались в единую композицию орнамента. Нарядные узорные полотенца были частью убранства избы на праздники; на них клали каравай, их использовали во время ритуалов моления. Все полотенца объединяет композиция «символ трёх миров» - в ней заключено представление древних удмуртов о мироустройстве.

Что касается украшения одежды, то до сих пор в удмуртской среде большой популярностью пользуется традиционный костюм. В узорах на тканых женских рубахах, передниках, фартуках и головных полотенцах заключена информация о принадлежности её владелицы к тому или иному роду – племени. По подолу женской рубахи вытканы орнаменты с традиционной родовой символикой. На женской рубахе центральных удмуртов Якшур-Бодьинского и Шарканского районов конца XIX – первой половины XX веков тканая вставка выполнена исключительно в технике «рубчик». Использованы обычно нити двух цветов: льняная однотонная фоновая нить и льняная контрастная, чаще красного цвета, узорообразующая нить. Преобладает сочетание белого и красного цвета, но могут быть использованы сочетания белого с чёрным либо оттенками синего.

На юге Удмуртии, наряду с браной техникой, орнаментом, вытканным в технике «рубчик», декорировали традиционные женские фартуки. В северных районах нарядные женские передники также декорированы тканными узорами в технике «рубчик».

Но особенную популярность техника «рубчик» приобрела в ковроткачестве. Как у южных удмуртов, так и у северных практически все ковры вытканы именно в этой технике. Наряду с коврами, подушки, «ныпьеты» – приспособление для переноски для детей, покрывала на кровать, накидки на сундук и на лавочку. Разница между тканными изделиями на севере Удмуртии и на юге – опять же в колористическом решении. На юге узорообразующая нить чаще шерстяная (из овечьей шерсти) окрашенная в яркие цвета анилиновыми красителями. На севере в изделиях преобладают более сдержанные природные оттенки, сочетание белого и красного, оттенков синего и голубого в сочетании с «белой» льняной ниткой.

Нити для тканого полотна пряли из волокон растительного происхождения: льна, крапивы, конопли и шерсти овец. При этом для ткачества использовали как естественные оттенки волокна, так и окрашенные нити. Для окрашивания использовали натуральный краситель, получаемый из растений и минералов той местности, на которой проживали. В XX веке для окрашивания нитей стали использовать анилиновые красители, которые завозили восточные торговцы. Особенно они приобрели популярность на юге Удмуртии. Это не могло не сказаться на внешнем виде тканых изделий: яркие, многоцветные - они теперь сильно отличаются от работ мастериц северной и центральной части Удмуртии. На севере Удмуртии преобладали сочетание белого и красного и естественные оттенки.

В этот же период мастерицы для ткачества стали использовать покупные нити фабричного производства.

Удмуртский народ на протяжении всего XX в. сохранял навыки изготовления художественных тканей - узорных тканых изделий. В начале прошлого века узорное ткачество удмуртских мастериц высоко ценилось и представляло Российскую Империю на международных выставках в Нью-Йорке и Париже.

В настоящее время характеристики тканых изделий с наименованием «Удмуртский рубчик» достигаются благодаря накопленному многовековому художественному и производственному опыту в Удмуртии, получившему развитие в наши дни, ставшему ярким выражением современного народного искусства.

В 1991 году по инициативе Министерства культуры республики было открыто Автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел» (г. Ижевск). Благодаря совместной деятельности с представителями науки, изучению материалов археологических и этнографических фондов историко-краеведческих музеев, частных коллекций, материалов центров и домов ремесел республики, встречам с мастерами – носителями традиций, экспедициям были восстановлены утраченные и забытые методы и приемы ткачества.

Мастерицы из деревни Старая Монья (Малопургинский район) воссоздали костюмные комплексы для фольклорного коллектива «Бурановские бабушки» на основе старинных костюмов, родовых реликвий участниц.

Методы развития ткачества сегодня дают хорошие результаты. Второй Всероссийский и Первый международный фестивали современного ручного ткачества «Кросна» на Удмуртской земле (2013, 2016 гг.) показал, что творческий потенциал национальных культур очень высок и их мастерство растет с каждым годом. Фестивали дали толчок к развитию современного ручного ткачества в Удмуртии и различных регионах России.

В республике создано более 50 мастерских по изготовлению тканых изделий «Удмуртский рубчик», у каждого мастера есть свои ученики и надомники, около 150 талантливых мастеров творчески используют весь спектр возможностей традиционного ремесла. Открыты кафедры в ГОУ «Удмуртский государственный университет», отделение в ГОУ «Удмуртский республиканский социально-педагогический колледж», проводятся факультативные занятия в школах искусств и учреждениях дополнительного образования. Созданная в Удмуртии школа ткачества удостоена премии Правительства Российской Федерации 2011 года в области культуры.

В 2013 году на территории 10 муниципальных образований Удмуртской Республики совместно с фондом поддержки современного искусства «Артпроект» (Москва) реализован культурно-образовательный проект «Мастерская удмуртского ткачества», получивший поддержку Министерства культуры Российской Федерации. В 2018 году реализован культурно-образовательный проект «Всероссийская школа ткачества», где удмуртские мастера делились технологиями ткачества в «рубчик».

Современное производство тканых изделий «Удмуртский рубчик» сочетает в себе знание народных традиций и авторские технологии, что позволяет создавать уникальные произведения искусства, в том числе салфетки, полотенца, сумки, подушки, ковры, пояса, тканевые покрывала, одежду.

Описание характеристик товара:

Тканые изделия «Удмуртский рубчик» (удм. «корам пужы») изготавливаются в переборной технике двухремизного ткачества. В традиции удмуртского переборного ткачества есть свои локальные особенности: форма, композиция, цветовые предпочтения, размер «рубчика». Например, южно-удмуртские ковры - яркие, контрастные по цветовому решению: на чёрном фоне «расцветает» многоцветье луга, либо «сияют» звёзды и месяц. Сдержанные по колориту, монохромные, очень торжественные ковры и покрывала северных удмуртов, для которых характерны сочетания белого и красного, синего и белого, чёрного и белого цветов. Как правило, мастерица в геометрическом узоре ковра зашифровывает свои мечты и пожелания счастья достатка и благополучия, свадебный ли это ковёр или детский настенный коврик. Узор, расположенный на подоле женской рубах, чаще всего указывал на социально-родовую принадлежность женщины.

Для тканых изделий, выполненных в данной технике, характерны сложные композиции, в которых один узорный мотив слагается из нескольких переплетенных форм - ромбов, квадратов, диагональных и зигзагообразных линий. Объединяя вместе различные национальные мотивы, очерчивая их всевозможными контурами и обводками, достигается особая нарядность вещи, цельность, характерная яркая палитра цветов: многоцветье, неожиданное сочетание «несочетаемых» сочных и глубоких цветов, насыщенность орнаментальными мотивами, часты золотисто-желтые, фиолетово-красные, ярко-красные, изумрудно-травянисто-зеленые цвета, благодаря чему, изделия из ткани придают особую привлекательность и национальный характер.

На безворсовых коврах зачастую присутствуют крупные орнаментальные розетки. Нити дополнительного зева, фиксируя узорообразующую нить на поверхности полотна, как бы рубят её на равные отрезки. Поскольку узорообразующая нить по толщине превышает в несколько раз нити основы и утка, узор на поверхности ткани основы выглядит объёмным. А сам «рубчик» напоминает фактурные выпуклые «квадратики», которые при повторах могут складываться в «столбики». В качестве узорообразующей нити используют шерстяную нить, чаще окрашенную анилиновыми красителями, индиго, природным красителем (травы, минералы) либо контрастные натуральные цвета шерсти белых, серых и чёрных оттенков. В качестве уточной нити так же используют шерстяную нить более тонкого прядения. В основу полотна идут льняные либо конопляные нити тонкого прядения.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Процесс изготовления тканых изделий в технике «Удмуртский рубчик» состоит из следующих этапов.

1. Снование основы.

Для снования основы берутся нити в катушках. Процесс снования осуществляется на раме (либо стене) с колышками «гвоздями». Концы нитей привязываются к нижнему левому колышку (гвоздю) рамы. Основа снуется в одну или две нити по заданной мастером траектории (снизу вверх), которая предварительно определяется предполагаемой длиной основы. На двух верхних колышках «гвоздях» делается восьмёрка с целью деления нитей на верхний и нижний ряд зева и заправки в ремизки и опускается по заданной траектории вниз - к нижнему левому колышку (гвоздю). Один полный оборот снования – это две нити зева (верхняя и нижняя). Количество нитей основы рассчитывается от ширины предполагаемого полотна.

По окончании снования «восьмёрка» перевязывается нитью для закрепления восьмерки зева. Снимать основу с рамы нужно с нижнего левого колышка «гвоздя», заплетая в косу под натяжением. Последняя петля косы фиксируется во избежание распускания.

2. Заправка станка.

В «восьмёрку» косы, не нарушая целостности, вставляются ценовые палочки и подвешиваются к станку. Дальний от мастера конец косы крепится к заднему валу станка. Второй конец (с «восьмёркой» и ценовыми палочками) располагается перед мастером. Для заправки основы используются 2 ремизки, которые соединяются между собой приспособлением (верёвочкой) для движения ремизок черед подвижный блок и подвешиваются на перекладину (палку) между станинами. Расположение ремизок - друг за другом перед мастером. Снизу к каждой из ремизок подвязываются подножки (педали). Они обеспечивают подвижность ремизок, открывая «зев».

Для удобства работы нити «восьмёрки» равномерно распределяются на ценовых палочках с целью определения «чётных» и «нечётных» нитей, соответствующих первой и второй ремизкам. Затем нити восьмёрки берутся попарно. Петля, которая соединяет нити, предварительно разрезается. После этого берется нитченка из ближней от мастера ремизки и, открыв «глазок» нитченки, пальцами пропускается через него первая (крайняя) нить из косы. Вторая нить пары по такому же принципу пропускается во вторую (дальнюю от мастера) ремизку. После того как нитченки будут заправлены, нити основы продеваются в бердо, которое предварительно вставлено в раму (набилку) и подвешено на перекладину (палку) между станинами. С помощью крючка пару нитей нужно продеть в каждый зуб берда (когда ткется «две нити в зуб»). Заправка станка завершена, можно приступать к ткачеству.

3. Ткачество орнамента.

По верхнему ряду справа налево набираются нити основы на бральницу для формирования дополнительного зева. При этом три нити основы располагаются под бральницей, одна (каждая четвёртая) поверх бральницы. Бральница ставится на ребро. Нити дополнительного зева перехватываются за рамой берда с бральницы на лосту. Лоста за бердом ставится на ребро и в образовавшийся за ремизками зев вставляется вторая лоста. Тем самым переносится «рубчик» за ремизки. Рисунок «рубчика» фиксируется с лосты при помощи нити. Это «закладка». Лосту нужно ставить на ребро при формировании каждого нового узорного ряда. Далее ткется «рубчик». Лоста ставится на ребро. В образовавшийся зев прокидывается узорообразующая нить, после чего нужно опустить лосту. Далее нужно нажать на правую подножку и прокинуть уточную фоновую нить. Затем лосту нужно снова поставить на ребро. В образовавшийся зев прокидывается узорообразующая нить, затем лоста опускается. Для фиксации «рубчика» нужно прокинуть в зев уточную фоновую нить.

4. Изготовление готового изделия.

По готовности необходимого количества полотен соответствующего размера мастерами вручную изготавливаются конечные изделия: ковры, скатерти, полотенца, столешники, салфетки, одежда, палантины, сумки и т.п.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль за качеством изделий осуществляется мастерами по ручному ткачеству путем визуальной и тактильной проверок каждого изделия.