РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 300**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **300**

Дата подачи заявки: **12.02.2022**

Номер заявки: **2022709648**

Дата государственной регистрации: **07.11.2022**

Опубликовано: **07.11.2022**

Географическое указание:

ТОМСКАЯ БЕРЕСТА

Указание товара:
изделия из бересты утилитарного и декоративного назначения

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):
Асиновский, Колпашевский, Кривошеинский, Верхнекетский, Молчановский, Первомайский, Томский районы и город Томск Томской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

На территории современной Томской области издавна традиционным является промысел по художественной обработке бересты – верхнего слоя коры березы. В настоящее время на территории Томской области производство изделий из бересты утилитарного и декоративного назначения сосредоточено в местах традиционного бытования народного художественного промысла - Асиновском, Колпашевском, Кривошеинском, Верхнекетском, Молчановском, Первомайском, Томском районах и городе Томск (Постановление Администрации Томской области от 26 апреля 2005 года № 53а «О местах традиционного бытования народных художественных промыслов Томской области»).

Территория Томской области характеризуется умеренной влажностью, обусловившей наличие смешанных лесов с достаточной тенистостью. Указанные условия являются благоприятными для произрастания березы пушистой (белой), которая отличается пушистыми молодыми побегами и отсутствием смолистых бородавок на стебле, и ее гибридных видов, пригодных для изготовления изделий из бересты.

История развития народного художественного промысла по художественной обработке бересты на территории современной Томской области тесно связана с ремесленными традициями коренных народов, таких, как ханты, манси, селькупы, проживавших на территории Томско-Нарымского Приобья с XIV века.

В жизни коренных народов береста имела важную бытовую функциональность. Учеными отмечается, что ханты или «остяки» всей семьей уходили на несколько дней в тайгу для заготовки этого материала, а в круг орнаментированных предметов попадает практически вся берестяная домашняя утварь. Среди приёмов художественной отделки бересты у хантов были

распространены «скобленый», «вдавленный» и «накладной» орнаменты. Характеристика орнаментальных сюжетов включает в себя информацию о растительных формах, зоо- и антропоморфных изображениях и «звериных следах, теряющих свою первоначальную форму в процессе стилизации». Следует отдельно выделить технику выскабливания Васюганских ханты, благодаря которой узор на берестяном изделии получается неповторимым и разнообразным. Васюганская скобленая береста уже к 1970-м годам практически исчезла. Ее аутентичные образцы сохранились в музеях Томска. В настоящее время берестяные изделия, орнаментированные в данной технике, изготавливаются мастерами Томской области.

Своеобразный орнаментальный стиль проявился на бересте у Нарымских (южных) селькупов. Формирование этого стиля логичнее всего увязать с миграциями племен из Южной Сибири в Нарымское Приобье в хронологическом диапазоне IX-XVII веков. Под их воздействием произошло становление контурных узоров из зубцов, овалов и полукружий, выполненных выскабливанием (прочерчиванием) с глубоким надрезом. Образцы самобытной селькупской «скобленки» представлены в коллекциях Томского областного музея им. Шатилова. В современном бытовании селькупские традиции выскабливания на бересте не существуют.

Также на территории Томской области с XIV века существует техника полупрорезной резьбы по бересте (профилированная резьба). Со второй половины XX века центром полупрорезного берестяного производства стал город Асино. В настоящее время технику практикуют мастера Томска, Асиновского, Верхнекетского районов Томской области. Вся продукция в данной технике сочетает в себе современный дизайн и древние традиции резьбы по бересте, которые мастера бережно хранят и развивают.

Таким образом, берестяной промысел на территории современной Томской области зародился на стыке традиций коренного населения и русских старожилов, одним из следствий чего явилось разнообразие способов обработки бересты.

История современного развития берестяного промысла в Томской области началась с того, что созданная на кафедре московского Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП) лаборатория по исследованиям промыслов Сибири признала Томскую область благоприятной для развития народно-художественных промыслов. В 1978 году было создано Томское экспериментально-производственное объединение художественных промыслов. В 1983 году объединение было реорганизовано и в самостоятельную жизнь вступило новое предприятие «Томский умелец». На предприятии была организована творческая лаборатория профессиональных художников, благодаря которым создавались высокохудожественные изделия из бересты, относящиеся к изделиям народных художественных промыслов.

Второе рождение бересты как массового художественного промысла произошло в конце XX века в городе Томске, куда в 1980 году приехала молодая художница, выпускница Московского художественного училища - Нина Лукманова. Деревянное зодчество старинного города и архитектура резных фасадов повлияли на её творчество, и она создала первую шкатулку с прорезным берестяным орнаментом. Данная уникальная техника ручной орнаментации берестяных изделий заключается в том, что резьба, высечка осуществляется стамесками, а не ножами, съем стамеской по глубине бересты должен составлять не менее 2-3 трех слоев. Береста для данной техники должна быть определенной толщины и цветовой гаммы, характерной для берез, произрастающих в Томской области. Данный художественный стиль, в котором были использованы древние традиции полупрорезной резьбы по бересте, получил название «томская прорезная береста». В настоящее время в данной технике работают мастера города Томска и отдельные индивидуальные мастера Асиновского района Томской области.

В 2015 году изделия, выполненные в технике томской прорезной бересты, зарегистрированы Минпромторгом России в качестве изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства.

Изделия из бересты, выполненные в традиционных для Томской области техниках, хранятся в Областном государственном учреждении культуры «Томский областной краеведческий музей», Областном государственном автономном учреждении культуры «Томский областной

художественный музей», экспонируются на многих выставках, среди которых: Выставка - ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья» (Москва, 2014, 2015, 2016 гг.), Выставка народных художественных промыслов «Живой источник» (Москва, 2017 г.), Межрегиональная выставка «Мир дерева» (г. Новосибирск, 2016 г.). Передача профессионального опыта, закрепление профессиональных навыков и внедрение системы наставничества проводится со студентами Асиновского техникума промышленной индустрии и сервиса очной формы обучения по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Описание характеристик товара:

Изделия из бересты, в отношении которых используется обозначение «Томская береста», представляют собой изделия народного художественного промысла по обработке бересты утилитарного и декоративного назначения, выполненные в традиционных техниках выскабливания, полупрорези и многослойной прорези. Сырьем для изготовления изделий служит береста, места сбора которой находятся на территории Томской области.

Томская береста отличается декоративностью и большим разнообразием орнаментов: геометрических, растительных и зооморфных. В рисунке могут быть использованы как несложные орнаменты, так и высокохудожественные ажурные мотивы.

Изделия (шкатулки, декоративные тарелки, подносы, сигаретницы, письменные наборы, коробки, туеса и т.д.), выполненные в технике выскабливания, отличаются наличием разнообразных узоров светло-розоватого, желтого цвета на более тёмном красновато-коричневом слое бересты.

Внешний вид изделий (туесов, шкатулок, табакерок, коробок, сумок и т.д.), выполненных в технике полупрорезной резьбы, отличается орнаментом, который формируется съемом слоя с фоновой части бересты. Техника полупрорезной резьбы по бересте является весьма редкой в отечественном промысле.

Продукция, выполняемая вручную в технике прорезной бересты, отличается наличием геометрического объёма (шкатулка, ваза, туес резной) - такой эффект достигается благодаря многослойности. Изделия состоят из основы и, по крайней мере, из двух-трех наложенных друг на друга пластин с прорезным рисунком. Каждая последующая пластина должна быть пропорционально уменьшена на величину резного края, при этом резные края должны выступать один из-под другого. Верхняя завершающая пластина имеет декоративное украшение. В данной технике выполняются эксклюзивные берестяные изделия разнообразного ассортимента - самовары, часы, шкатулки и др. Художественно-стилевые особенности готовых изделий в данной технике характеризуются специфичностью декоративных элементов, которые не могут быть выполнены из других типов бересты.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Производство изделий из бересты, в отношении которых используется обозначение «Томская береста», осуществляется в несколько этапов.

1. Заготовка бересты.

Для изготовления готовых изделий используется только береста, места сбора которой находятся в Асиновском, Колпашевском, Кривошеинском, Верхнекетском, Молчановском и Томском районах Томской области. Сроки сбора бересты в Томской области варьируются с конца апреля до середины июля. Береста состоит из множества легко отделяемых друг от друга тонких, эластичных, гладких слоев, не пропускающих влагу и воздух и практически не поддающихся гниению. Ежегодно эти слои прирастают, и кора становиться толще. Заготавливаются только внутренние слои бересты, обращенные к лубу, которые бывают различных оттенков – от жёлтого до коричневого.

2. Подборка бересты и выкройка заготовок.

Начало работы мастера начинается с подборки бересты по свойствам и качеству в зависимости от типа изделия. Наиболее подходящая береста для всех видов изделий -

широкопластная, слоистая, ровная, тонкая (средняя толщина до 1 мм) с небольшими узкими поверхностными чечевичками, теплая и бархатистая на ощупь, растяжимая, желтого, золотисто-желтого или желто-зеленого цветов.

Берется лист бересты, из него в зависимости от вида изделия вручную выкраиваются заготовки нужного размера.

3. Черновая обработка берестяных заготовок, подготовка изделий к этапу декорирования.

Производится черновая обработка берестяных заготовок: срезаются грубые наросты, снимается мох и верхний слой бересты до нужной толщины (1-3 мм). Берестяные заготовки моются с мылом или протираются влажной тканью.

После первичной обработки берестяных заготовок переходят к непосредственному изготовлению изделий. Для этого подготовленную заготовку вырезают по разработанному шаблону с эталона художественного изделия. После этого карандашом на вырезанный элемент наносится необходимый рисунок (прорезная и полупрорезная техники).

4. Декорирование.

При работе в многослойной прорезной технике стамесками или резцами рисунок вырезается на заготовке для нижнего слоя. Нижний слой приклеивается к деревянной заготовке, затем наносится и прорезается рисунок на верхнем слое. Верхний слой при совмещении рисунка приклеивается на нижний слой. При необходимости прорезается древесина (если изделия изготавливаются на деревянной основе), иногда проклеивается средний слой бересты.

При изготовлении изделий в полупрорезной технике выбор (съем) слоя осуществляется только с фоновой части бересты.

Применяя технику выскабливания, мастер снимает острием ножа верхний тёмный красновато – коричневый слой бересты до светлого розовато – жёлтого, затем наносит острием ножа контур рисунка и выскабливает рисунок.

5. Конечная обработка изделий.

Изделие подшлифовывается, остатки клея снимаются растворителем, и поверхность натирается мастикой на основе пчелиного воска.

На берестяной основе изделия изготавливаются по тому же принципу, только без деревянной основы.

Объемные разработки предполагают при изготовлении использование деревянных болванок для приобретения и закрепления нужной формы изделия. При изготовлении изделия каждый мастер-исполнитель применяет свой набор ручного инструмента, художественно варьирует, не изменяя его первоначального эталонного достоинства.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Изделия должны соответствовать требованиям производственного технического описания, образцам-эталонам.

Внешний вид изделия и качество проверяется визуально, сравнением с образцом-эталоном. Производственный пооперационный контроль за соблюдением установленного качества изделий осуществляется мастером в процессе производства.