РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 299**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **299**

Дата подачи заявки: **10.12.2021**

Номер заявки: **2021782090**

Дата государственной регистрации: **28.10.2022**

Опубликовано: **28.10.2022**

Географическое указание:

УРЮПИНСКИЕ ПУХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Указание товара:

Вязаные изделия из козьего пуха, включая: платки, палантины, шарфы, косынки, носки, гольфы, гетры, варежки, перчатки, жилеты, головные уборы, жакеты, джемперы, накидки, куртки, костюмы, шали, юбки, туники.

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

городской округ город Урюпинск и Урюпинский район Волгоградской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

На территории Нижнего Поволжья и в междуречье Волги и Дона козы появляются с периода образования здесь осёдлых поселений, т.е. в начале XVII века. Станица Урюпинская образовалась в 1618 году. Во второй половине XIX века в станице Урюпинская развивается козоводство, и с конца XIX века вязание из пуха становится традиционным казачьим промыслом. Вязали платки, шарфы, носки, варежки, так называемые поддевы (ныне - жилеты), которые прекрасно сохраняли тепло, были воздухопроницаемы, гигроскопичны и обладали лечебными свойствами. Эта одежда была незаменима как в быту, так и во время боевых походов. В 1929 году станица Урюпинская была преобразована в город Урюпинск. В настоящее время город Урюпинск является административным центром Урюпинского района Волгоградской области - расположен в 340 км к северо-западу от Волгограда на левом берегу Хопра - крупнейшего левого притока Дона.

Урюпинский пуховязальный промысел связан с разведением придонской породы коз пуховой направленности, а сама коза является символом народного промысла урюпинцев. Разведение коз происходит методом народной селекции на частных подворьях в городском округе городе Урюпинске и Урюпинском районе Волгоградской области. Именно в этой местности благодаря условиям умеренно континентального климата, составу почвы, растительности и воды коза придонской породы дает пух высокого качества (одновременно легкий и способный сохранять тепло), которого не удается повторить в других местностях.

Урюпинский район находится в переходной полосе от лесостепи к степи. Географическое расположение данного района обуславливает специфические ветровые условия – наличие ветровых потоков в пастбищных зонах благоприятно влияет на качество козьего пуха, который

становится более распушенным. Естественный растительный покров луговых и ковыльно-разнотравных степей распространен на целинных участках, в основном по склонам, вдоль балок и оврагов, а также по долинам, затопляемым в весеннее половодье. В растительном покрове, являющимся основным кормовым ресурсом для коз, произрастают злаки, корневищная осока, клевер луговой и горный, герань луговая, истол хохлатый, шалфей поникающий и мутовчатый, нивянник, зверобой продырявленный, разнообразные колокольчики, вероники, девясилы, келерия тонкая др. Такое разнообразие естественных растительных кормов благоприятно сказывается на формирование козьего пуха.

Придонская порода коз считается одной из лучших в мире по количеству пуха, длине пуховых волокон и их прочности. По данным ФГБНУ «Поволжского научно-исследовательского института производства и переработки мясомолочной продукции» козы этой породы дают от 500 г до 1100 г пуха за один вычес, средняя длина пуха достигает 15 см, средняя толщина – 23 мкм.

Орнаментальная традиция в урюпинском пуховязании стала развиваться в 1-ой половине XX века, когда урюпинские казачки научились вывязывать орнамент на платках. В качестве орнамента использовались оберегающие и пожелательные узоры - символы, которые дошли до нас с языческих времён, а также растительные мотивы. Для праздничных шалей применялось ажурное вязание тончайшей пуховой паутины. Кроме вязания пух ткали на ручных станках. В результате получалось оригинальное пуховое полотно, которое использовали в качестве одеял, подстилок в постель и в дорожных возах. К 1940-ым годам поголовье коз на личных подворьях увеличивается, и на 1950 – 1970-ые годы XX века приходится период бурного развития пуховязального промысла. Вязались обычные предметы одежды, не претендовавшие на высокохудожественные изделия. К концу XX века талантливые мастерицы Урюпинска создают изящные изделия из пуха с неповторимым рисунком.

В настоящее время художественное ручное вязание изделий из пуха не претерпело изменений, пух по-прежнему используется натуральных оттенков, при вязании традиционных платков и современной одежды применяется сочетание геометрического рисунка и растительного орнамента. Прочесывание, прядение, вязание осуществляется вручную с использованием традиционных приспособлений (деревянные чёски, прялка, в том числе с электрическим приводом, спицы, крючок, ручной ткацкий станок).

Урюпинские пуховые изделия отмечены многочисленными дипломами выставок, ярмарок, фестивалей, среди которых:

- Выставка «Народные художественные промыслы и ремесла» (г. Волгоград, 2002 г.);
- Московский международный Фестиваль ремесел (Москва, 2007, 2008 гг.);
- Всероссийский конкурс народных мастеров на приз культурной столицы России «Признание Петербурга» (Санкт-Петербург, 2011 г.);
- Межрегиональный конкурс мастеров художественного вязания изделий из пуха (г. Урюпинск, 2002, 2003, 2004 гг.);
- VIII Межрегиональная универсальная выставка-ярмарка «Уральская торговая ассамблея» (г. Челябинск, 2004 г.);
- Выставка товаров текстильной и легкой промышленности «Лазоревый Цветок» (г. Волгоград, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 гг.);
- Выставка-ярмарка изделий мастеров народных художественных промыслов и ремесел «Ремесленная изба» (г. Волгоград, 2009, 2011 гг.);
- Московская выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья» (Москва, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011,2012, 2013, 2016, 2017, 2018 гг.);
- II Выставка-ярмарка народных промыслов «Иван-да-Марья» (г. Екатеринбург, 2015 г.);
- Выставка-ярмарка народных мастеров и ремесленников России «ЖАР-ПТИЦА» (Москва, 2018 г.)
- IX Международный фестиваль народных художественных промыслов «Секреты мастеров» (г. Нижний Новгород, 2021 г.).

В 2003 году в Урюпинске был открыт «Музей Козы», а в знак уважения к козе на площади этого маленького провинциального города поставлен памятник такому замечательному

животному. В народе его еще величают «Памятник козе – кормилице», поскольку промысел, связанный с производством пуховых платков для многих урюпчан является с давних времен единственным источником доходов.

Описание характеристик товара:

В изделиях, в отношении которых используется обозначение «Урюпинские пуховые изделия», сочетаются художественная традиция народного творчества и современная творческая импровизация мастеров промысла.

Для производства Урюпинских пуховых изделий используется пух, полученный от коз придонской породы, разводимой в городском округе городе Урюпинске и Урюпинском районе Волгоградской области.

Изделия урюпинских мастеров - это изделия промысла, продолжающего традиции русского ручного пухового вязания, обладающего отличительной присущей только ему особенностью - характерным тонким, рыхлым и неплотным прядением на хлопчатобумажную основу, которое дает возможность нити выпускать отдельные пуховые пряди, благодаря чему изделие в процессе носки распушается и приобретает пушистый, «кудрявый» вид.

Вывязывание изделий осуществляется по традиционной технологии вручную на спицах или крючке плотной вязкой с отделкой каймы ажурной вязкой. Традиционно основное поле изделия, например, платка, заполняется крупным геометрическим раппортом, а по кайме плотно располагается монорастительный орнамент – «ландыш», «паучок», «листья клена», «листья дуба», «камыш» и др. В отдельных случаях применяется заполнение основного поля мелким невыразительным моноорнаментом, а в кайме сочетаются крупная геометрия с растительными мотивами. Для праздничных шалей применяется ажурное вязание тончайшей пуховой паутины. Кроме того, пуховую пряжу ткут на ручных станках, в результате чего получается оригинальное пуховое полотно, которое может использоваться в качестве одеял. Основными цветами в коллекции вязаных изделий являются белый, серый, серо-белый.

При изготовлении Урюпинских пуховых изделий сохраняются традиционные технологические приемы ручного прочесывания, прядения и вязки, позволяющие творчески варьировать ассортимент художественной продукции с применением ручного труда, что полностью отвечает требованиям, предъявляемым к изделиям народных художественных промыслов.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Процесс производства Урюпинских пуховых изделий включает в себя несколько этапов:

1. Заготовка пуха.

Проводят очесывание коз. Затем пух перебирают вручную.

Первичная обработка пуха состоит из сортировки его по качеству, трепания и удаления примесей из пуха и промывки пуха. При трепании пуха его очищают от колючек, семян, трав, волоса и другого сора, разрыхляя пух на отдельные клочки. Моют сортированный пух в теплой воде с моющими средствами.

2. Сушка пуха.

После промывки пух сушат на специальном приспособлении, раскладывая пух тонким слоем или в разложенном виде на столе.

3. Прочесывание пуха.

После просушки пух прочесывают на деревянных ческах или чесальной машине. Чески представляют собой две деревянные прямоугольные щетки с ручками, в центре которых расположены частые мелкие металлические зубья. На одну из щёток с металлическими зубьями кладут клок пуха и прочёсывают его другой щёткой несколько раз, пока наиболее длинные волокна пуха не отделятся от короткого волокна и не улягутся параллельно, образуя пуховую мякоть, готовую для прядения.

4. Прядение пуховой пряжи.

В процессе прядения из бесформенной пуховой мякоти вытягивают тонкую равномерную по толщине струйку пуховых волокон. Ее припрядают на нить. При прядении в основном используют хлопчатобумажную нить. Отличительной особенностью урюпинского пуховязания является тонкое и неплотное прядение, которое дает возможность нити выпускать отдельные пуховые пряди, благодаря чему изделие обретает пушистый вид.

5. Подготовка пряжи к вязанию.

После прядения пряжу сматывают в мотки и стирают. Пряжу замачивают в мыльном растворе при температуре 30-40 °С, используя специальные моющие средства для шерсти. После стирки моток пряжи прополаскивают в воде такой же температуры несколько раз. При последнем полоскании в воду добавляют столовый уксус (2 столовые ложки на 10 л воды). Мотки пряжи отжимают, не выкручивая через полотенце или завернув в сухую ткань, встряхивают и сушат в подвешенном состоянии. Если пух не сильно загрязнён, стирку пряжи исключают и бережно стирают уже готовое изделие.

Белую пуховую пряжу подвергают отбеливанию после стирки. Хорошо прополоснутую пряжу помещают в эмалированную посуду со специальным отбеливателем для шерсти и оставляют на время, указанное на упаковке. После отбеливания пряжу прополаскивают в воде той же температуры, что и при стирке, добавляя в воду уксус или лимонную кислоту. После прополаскивания мотки пряжи отжимают, не выкручивая через полотенце или завернув в сухую ткань, встряхивают и сушат в подвешенном состоянии.

Окрашивание пряжи производится после предварительного её замачивания и полоскания. В эмалированную посуду с раствором для окраски помещают пряжу и медленно нагревают до кипения, кипятят недолго при непрерывном перемешивании, после чего добавляют уксус и прогревают немного при температуре 70-80 °С. После окрашивания пряжу отжимают, не выкручивая через полотенце или завернув в сухую ткань, встряхивают и сушат в подвешенном состоянии. После сушки пряжу сматывают с мотков в клубок.

6. Вязание изделий.

Готовую пуховую пряжу вывязывают в различные изделия: платки, шали, шарфы, одежду, головные уборы и др. Составные изделия вывязываются по частям, которые затем соединяются друг с другом. При вязании применяется традиционное сочетание геометрического рисунка и растительного орнамента. Вывязывание изделий осуществляется по традиционной технологии вручную на спицах или крючке плотной вязкой с отделкой каймы ажурной вязкой. Традиционно основное поле изделия, например, платка, заполняется крупным геометрическим раппортом, а по кайме плотно располагается монорастительный орнамент – «ландыш», «паучок», «листья клена», «листья дуба», «камыш» и др. В отдельных случаях применяется заполнение основного поля мелким невыразительным моноорнаментом, а в кайме сочетаются крупная геометрия с растительными мотивами. В процессе производства широко применяется творческий труд мастеров, и используются методы художественного творческого варьирования (применение различных типов швов, художественно-стилевых приемов).

7. Схемы вязания для будущего ассортимента изделий.

Для каждого изделия разрабатываются эскизы и схемы вязания, схематичные изображения будущих изделий на бумаге.

8. Стирка, натяжка и сушка изделий.

Для готовых изделий применяется только ручная стирка, без применения механического воздействия. Стирают в теплой воде при температуре 30-35 °С с применением мягкодействующих средств. Полоскание проводят несколько раз в теплой воде. При последнем полоскании в воду добавляют умягчитель или ополаскиватель. Отжимают, не выкручивая. Отжатое изделие натягивают на раму с нержавеющими гвоздями. Сушат изделие при комнатной температуре. Далее происходит упаковка готовых изделий. Изделия хранятся на складе в индивидуальной упаковке.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Качество выпускаемого изделия в основном проверяется внешним осмотром и проверкой на

ощупь соединений частей изделий. Самоконтроль на соответствие традиционной технологии изготовления проводится ежедневно мастером, осуществляющим вязание изделий.