РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 284**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **284**

Дата подачи заявки: **25.08.2021**

Номер заявки: **2021754270**

Дата государственной регистрации: **25.04.2022**

Опубликовано: **25.04.2022**

Географическое указание:

БОРЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Указание товара:

Изделия из древесины с ручной росписью декоративно-художественного и утилитарно-бытового назначения, в том числе тарелки декоративные, туеса, шкатулки, поставцы, панно, игольницы, коробки, короба, коробки с крышкой, бочата, салфетницы, сундуки, фигурки декоративные, футляры декоративные, ковши, лотки, братины.

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Архангельская область, Вологодская область

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Русский народный художественный промысел Борецкая роспись, бытовавший в Сольвычегодском уезде (Вологодская губерния) и в соседних с ним уездах Архангельской губернии, существует не менее 300 лет. Промысел происходит от названия села Борок Шенкурского уезда Архангельской губернии. Композиция Борецкой росписи берет свое начало от традиций новгородских мастеров-иконописцев XVII-XVIII вв., отличительной особенностью письма которых являлось то, что роспись на предмете делилась на определённые ярусы-вставы.

В старину расписывали туеса, короба и другие предметы домашнего обихода, но особенное внимание уделялось прялке. Борецкая роспись прялок отличалась, в первую очередь, по узору на ножке. Через всю ножку борецкой прялки тянулся прямой стебель с симметрично расположенными традиционными трилистниками, который часто завершался в розетке пышным тюльпаном. В верхнем круге борецких прялок, кроме розеток, иногда размещались птица, цветок или «перчик». Большое значение имела и сама конфигурация ножек.

Со временем в росписи борецкой прялки появляются новые персонажи и новые композиции, хотя прослеживаются и древние темы. На прялках мастера любили писать птиц, которые также менялись с течением времени. На первых прялках, что дошли до нас из XVII-XVIII веков, были изображены курочки, простые птички такими, какими их видел мастер. В дальнейшем птицы становились все более красочными, нарядными, ярких пестрых расцветок; хвосты их удлинились, появилось много дополнительных украшений. Они уже стали сладкоголосыми райскими птицами, что сидели на «древе жизни». Дерево как символ жизни изображалось всегда с корнями и называлось «древом жизни». «Древо жизни» с птицами было одним из излюбленных сюжетов русского народного искусства. С ним связывалось представление о могуществе сил природы и зависимости от нее благополучия и счастья человека. Та часть лопасти прялки, где изображалось «древо жизни», называлась «став с древом».

Большая роль в развитии промысла во второй половине XIX в. принадлежит семье Матвея Гавриловича Амосова из деревни Скобели, расположенной недалеко от пристани Борок. Переняв мастерство отца, все шестеро детей, обучившись художественному ремеслу, продолжили «амосовское» искусство росписи, изготавливая прялки, и тем самым распространили его дальше в других поселениях Вологодской области.

В Государственном историческом музее хранятся образцы росписей прялок трех представителей семьи Амосовых: Василия, Никифора и Пелагеи. В фондах БУК ВО «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» находятся прялки с Борецкой росписью, которые были исследованы художницей С.В. Чернявской. Изучив технологию росписи и методику письма, она начала работу по воссозданию промысла Борецкой росписи. М.Н. Юкина продолжила изучение и переосмысление древних традиций росписи и внесла в строгую классику «борка» С.В. Чернявской новый эмоциональный настрой. В сохранении и развитии Борецкой росписи неоценима заслуга художников Вологодской области.

Современные художественно-стилевые особенности Борецкой росписи были сформированы к 90 годам XX века.

Образцы изделий с Борецкой росписью представлены в коллекциях БУК Вологодской области «Вологодский государственный музей-заповедник» (г. Вологда), БУК Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея» (г. Вологда), БУК Вологодской области «Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (г. Великий Устюг), ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-культурный и художественный музей-заповедник» (г. Кириллов), МБУК «Верховажский районный историко-художественный музей» (Вологодская область, с. Верховажье), Афанасьевский краеведческий музей - отдел МБУК МО «Верхнетоемский муниципальный район» «Верхнетоемский краеведческий музей» (Архангельская область, с. Вознесенское), ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (г. Архангельск), ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (г. Москва), МБУК «Северодвинский городской краеведческий музей» (г. Северодвинск), ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник» (г. Ярославль).

Описание характеристик товара:

Изделия с применением Борецкой росписи отличают целостность, сравнительная простота и связанность художественной формы с материалом, им присущи выразительность и практичность. При изготовлении изделий из дерева с Борецкой росписью мастера сохраняют традиции Русского Севера, как в изготовлении форм (короба, туеса, братины, ковши-скопкари, ковши-солоницы, сундуки), так и в их росписи.

Отличительной особенностью изделий с Борецкой росписью является чёткий, яркий, красочный, выразительный, плотно выполненный рисунок, который всегда наносится на светлый фон или на чистое дерево, покрытое прозрачным грунтом. Традиционная Борецкая роспись выполняется в ярких, но, вместе с тем, натуральных цветах - оранжевом, красном, коричневом, насыщенно-зеленом, белом. Для контраста элементы обрамляются контуром, в виде тонкой линии черного цвета, которым подчеркиваются сочность и насыщенность тонов. Красный цвет в Борецкой росписи является ведущим, который используется при написании растительного узора. Также в росписи используется золотой цвет, который придаёт изделию праздничность, нарядность.

Основными мотивами рисунков могут быть: символизирующий «древо жизни» одиночный цветок на вытянутом стебле с отходящими от него ветвями (листьями) с цветами, ягодами, птицами с ярким оперением; украшающий декоративное поле растительный орнамент; жанровые сценки из народной жизни.

В основном на изделиях изображаются основные символы росписи: древо, птицы, цветок тюльпана и растительный орнамент, который обрамляет эти элементы композиции. Растительный орнамент представляет собой вьющиеся ветви, состоящие из повторяющихся парных красных листочков округлых форм.

В настоящее время чаще всего на изделиях с Борецкой росписью художник изображает птичек: тетерева, утку, гуся. На прялках встречаются изображения и других птиц: сирина, ворона, совы, петуха. Дополнительными элементами росписи могут быть солярные круглые символы, а также геометрический орнамент (круги, ромбы, треугольники, арки). Для придания живописности в Борецкой росписи могут применяться приёмы свободно-кистевых росписей.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Выбор материала, из которого изготавливаются изделия с Борецкой росписью, играет большую роль в производстве. В первую очередь, это свежеспиленная древесина лиственных пород, которая не имеет сучков и гнили. Поверхность дерева должна быть ровной, текстура однородной. Минимальный диаметр используемой древесины - 80 мм.

Весь процесс изготовления изделий с Борецкой росписью проходит на производстве вручную и состоит из следующих этапов.

1. Обработка древесины.

Процесс начинается с обработки древесины лиственных пород, включающей следующие операции: раскряжевка круглых лесоматериалов на чураки длиной 400-500 мм, обдирка наружной поверхности чурака.

2. Изготовление изделий.

Внешняя и внутренняя формы изделий изготавливаются ручным токарным инструментом.

Соблюдение основных технических характеристик в технологии производства токарных изделий, а именно чистота обработки поверхности изделия, позволяет обеспечивать высокое качество. Форма изделия становится ровной, лёгкой, эстетичной.

3. Сушка изделий.

Для производства товаров высокого качества изготовленные токарные изделия необходимо довести до определенного процента влажности, не более 8 %, что достигается путём постепенной сушки при определённой температуре (от 15 до 25 °С) в течение 30 дней. Соблюдение данного технологического процесса придаёт изделию долговечность, прочность, практичность в использовании.

4. Шлифование изделий.

Шлифование изделий на шлифовальных станках позволяет получить полуфабрикаты высокого качества: изделия приобретают гладкую ровную поверхность и законченную форму.

5. Грунтование и сушка изделий.

Грунтование изделий водным клейстером позволяет обеспечить защитный слой поверхности полуфабриката для выполнения росписи. При грунтовании краска не проникает внутрь дерева, сохраняет насыщенный цвет. Грунт позволяет художнику легко наносить роспись на изделие. Естественная сушка производится при температуре от 18 до 20 °С.

6. Шлифование грунтованных изделий.

Шлифовка грунтованных изделий по наружной и внутренней поверхности производится шлифовальной губкой.

7. Нанесение рисунка, росписи и сушка изделий.

Соблюдение приёмов и правил росписи позволяет изготовлять высокохудожественные изделия, традиционные для Борецкой росписи. Поэтапное нанесение орнамента: вся композиция на изделии предварительно распределяется карандашом, при необходимости используются линейка и циркуль, все элементы росписи сначала выполняются цветными водными красками (художественная темпера) в традиционном для Борецкой росписи колорите, далее выполняется обводка цветного рисунка контуром чёрного цвета, который придаёт выразительность и чёткость рисунку.

Рисунок может быть выполнен на чистом дереве или на фоне светлых оттенков с добавлением золотых вставок. Роспись осуществляется беличьими кистями под №№ 1-5. Чем меньше номер кисти, тем тоньше кисть. Кисти под №№ 1 и 2 позволяют художнику выполнить основной травный орнамент, а также геометрические элементы. Кисти под №№ 3 и 4 предназначены для выполнения символов: цветов, птиц, коней, персонажей из жанровых сценок. С помощью кисти № 5 наносится светлый фон, золотые вставки, цветные бордюры. Контур чёрного цвета вокруг всех элементов выполняется кистью № 1. Расписанные изделия сушатся при комнатной температуре (18-20 °С).

8. Нанесение лака, шлифование и сушка готовых изделий.

Заключительным этапом при изготовлении изделий является нанесение масляного лака с промежуточной шлифовкой. Сушка лакированных изделий осуществляется в электропечи (60 °С) в течение 4 часов. Данный технологический процесс позволяет защитить роспись от воздействия внешних факторов и придаёт изделию практичность в использовании.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Изделия должны соответствовать требованиям производственного технического описания, образцам-эталонам и рабочим чертежам.

Внешний вид изделия и качество проверяется визуально, сравнением с образцом-эталоном. Производственный пооперационный контроль за соблюдением установленного качества изделий осуществляется старшим мастером (по степени охвата продукции - сплошной) и главным художником (по степени охвата продукции - выборочный).