РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 281**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **281**

Дата подачи заявки: **24.03.2020**

Номер заявки: **2020715232**

Дата государственной регистрации: **17.03.2022**

Опубликовано: **17.03.2022**

Географическое указание:

ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА

Указание товара:

Изделия из ткани с вышивкой художественно-декоративного и утилитарного назначения: скатерти, салфетки, диванные подушки, полотенца, постельное белье, головные уборы, одежда, включая блузки, платья, сарафаны, костюмы, косоворотки, рубашки, ночные сорочки.

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Тарусский район Калужской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Название народного художественного промысла «ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА» произошло от названия города Таруса Калужской области. Творчество тарусских мастериц органично связано с традициями вышивального искусства Калужской области - цветной и белой Калужской «перевитью». По технологии, когда нити обвивали тканевую основу, в некоторых местах предварительно прореженную до состояния сетки, яркую геометрическую вышивку называли «вырезами» или «перевитью». Метод этот также называли «красной перевитью», поскольку чаще всего для вышивки использовались нити красного цвета.

Тарусские мастерицы издавна трудились для собственных нужд, укладывали расшитые изделия в сундуки с приданым для дочерей, а иногда продавали яркие скатерти и сарафаны соседям.

Самые важные события для становления ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ как народного промысла произошли в 1924 г., когда была организована Тарусская артель вышивальщиц. В её создании деятельное участие приняли ценительницы народного творчества М.Н. Якунчикова (родственница художника В.Д. Поленова), Н.Я. Давыдова и художница М.Н. Гумилевская, которая с 1928 г. по 1972 г. являлась бессменным художественным руководителем артели, а впоследствии – Тарусской фабрики художественной вышивки.

В 1924 г. в Тарусской артели было всего 30 человек, все они работали на дому, вручную красили нити. Такая деятельность больше походила на кружок по интересам. Но уже через пять лет кропотливой работы артель получила своё первое производственное помещение. К 1930 г. ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА стала развиваться ударными темпами: артель выросла до 300 человек и приблизилась к масштабам градообразующего предприятия.

Чтобы сберечь характерные местные узоры сотрудницы Тарусской артели по всем окрестным деревням собирали полотенца, подушки-думки, скатерти и все отрезки ткани с вышивкой. Если же работницам не удавалось забрать образцы, они тщательно перерисовывали узоры.

В 1930-х вышивка преобразилась благодаря идеологическим заказам. Прекрасный вкус тарусских мастериц позволил органично ввести элементы партийной символики в традиционные орнаменты. Так, полотно «Серп и молот» стало одной из самых известных работ с применением ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ — этот узор был создан специально для Всемирной выставки в Нью-Йорке, но вскоре его копии и подобия разъехались по музеям.

Во время Великой Отечественной войны часть бесценной коллекции была уничтожена. Но после освобождения Тарусы от немецких войск М.Н. Гумилевская лично прошла десятки километров по деревням, чтобы собрать уцелевшее. Тарусская артель вышивальщиц возобновила работу с 1942 г. и снова начала расти.

В 50-е годы работы артель принялись завоёвывать золотые медали и почётные дипломы на европейских выставках (Милан, Париж и Брюссель восхищались мастерством вышивальщиц Тарусы), но помещения, в которых трудилось около 400 сотрудников, не годились для комфортной работы. При помощи писателя К.Г. Паустовского, который написал статью, где призывал предоставить артели вышивальщиц подходящее помещение, Совет министров РСФСР выделили артели помещение на 500 человек, и тогда наступили её лучшие годы.

В послевоенное время тарусские умелицы создавали масштабные панно, посвящённые Великой Победе. С 60-х годов в сюжетах ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ стали появляться бороздящие космические просторы спутники, олимпийская символика и другие приметы времени — словом, как и в старину, тарусский промысел тщательно документировал окружающую действительность.

Тарусские вышивальщицы не только хранили старинные орнаменты, но и старались развивать их, дополняя актуальными мотивами. Так появились местные пейзажи с богатой природой Приокья — цветущими яблонями и ландышами.

К поре экономической нестабильности 1990-х годов, когда народные промыслы оказались совсем забыты государством, численность тарусских мастериц сократилась до 100 человек.

В настоящее время мастерицы Тарусского района продолжает бережно сохранять традиции вышивки Калужской области и стараются возродить интерес к рукоделию у молодого поколения.

Изделия с применением ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ известны не только в Калужской области, а далеко за ее пределами, и регулярно экспонируются на международных и всероссийских выставках, получают высокие оценки и награды за качество, уникальность и технологичность.

Производству народной ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ, ее мастерам посвящены краеведческие и искусствоведческие исследования, опубликованные в изданиях различных лет.

Описание характеристик товара:

ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА - очень интересная техника вышивки, самобытная, отличается яркостью, выразительностью и декоративностью. Народные мотивы вышивки несут в себе память о старинных обрядах и оберегах, насыщенный колорит оригинальных рисунков создает праздничное настроение.

Мастерицы выдергивают вдоль и поперек полотна одинаковое по счету количество ниток, чтобы получилась сетка. Затем клетки получившейся сетки перевивают разноцветными нитками – отсюда и «перевить». По этой разноцветной сетке кладут особый шов – «настил», образующий разноцветные геометрические фигуры.

ТАРУССКУЮ ВЫШИВКУ отличают чёткие геометрические линии. Орнаменты исполнены преимущественно красной нитью, к основному цвету иногда добавляют белые, жёлтые, синие и зелёные элементы, также в вышивке присутствуют белые узоры на красном фоне. Узор словно сквозной – полупрозрачный и лёгкий. ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА не имеет неприглядной изнаночной стороны со свободными концами нитей, её рисунок словно влит в саму ткань.

Сюжеты ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ всегда описывали жизнь такой, какой её видели мастерицы. Начиналось всё, конечно, с солярных, то есть солнечных, символов (крест, ромб), постепенно к ним добавлялись зооморфные и антропоморфные узоры.

ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА славится разнообразием мотивов. Это геометрические орнаменты, в основе которых фигура – ромб, также сочетания треугольников в различных группах. Богатая растительная орнаментика – растущее древо, цветы в композициях, отдельные растения. Фигуры людей на вышивке в основном женские, у каждой из них согнутые в локтях руки подняты вверх или своевольно упёрты в бока. Матрёны часто выстраиваются в ряды или соседствуют с птицами или зверями. Периодически женские фигурки сопровождаются изображениями всадников, часто выполняются в окружении растительных и геометрических орнаментов, образуя сложные и красивые узоры. Нередко в ТАРУССКОЙ ВЫШИВКЕ можно увидеть раппортное решение орнамента – ритмически повторенных изображений птиц, животных, женских или мужских фигур.

Наиболее известным мотивом ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ являются павы и петухи. Петушиная привычка кукарекать на заре прочно связывает эту птицу с солнцем, так что, видимо, изображение петуха стало переходным от солярных символов к зооморфным. Других животных рукодельницы тоже вышивали величественными: барсы застыли с гордо поднятой передней лапой, лошади прекрасны и ретивы.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Технология выполнения ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ состоит из трех этапов:

1. Заготовка (Наметка сетки рисунка, мережек, заготовка сетки рисунка и мережек. Наметка места держки нитей, заготовка держки нитей).

Сетка выполняется методом подрезания нитей основы и ушка с 2-х противоположных сторон и выдергиваются. Образуется сетка 3х3 мм. Мережки – выдергивают нити в одну сторону. На определенном расстоянии вдоль и поперек продергиваются нитки.

2. Ажур (Мережки ажурятся на ажурной машине).

Машина разделяет мережку на «столбики».

3. Вышивка (Запялка в пяльцы, вышивка рисунка по сетке, по канве, вышивка мережек).

По выдернутой сетке вышивается рисунок белыми нитками, в рисунок вводится подцветка, фон. Края вышивки обрабатываются гладью. Мережки заполняются узором, методом стяга «столбиков» и «настилом», края вышивки закрепляются гладью. Вышивка выполняется на канве, методом стягивания ниток по прямой и косой, по выработке.

Вышивка выполняется на холсте путем выдергивания из ткани поперечных и продольных нитей по сетке.

ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА делится на два основных вида: «цветная перевить» и «белая строчка», которые выполняются по выдернутой сетке 3х3 мм.

В «цветной перевити» орнамент наносится по счету клеток различными техниками: одинарная, прямая, косая штопка, настил, воздушная петля, гладь, обвив. Фон густо обвивается цветной ниткой, чаще красной.

Для выполнения «белой строчки» подготовленную сетку перевивают по диагонали слева направо. Затем на перевитую сетку наносится орнамент по счету клеток различными техниками: одинарная, прямая и косая штуковка (штопка), настил, воздушная петля, гладь.

Также в ТАРУССКОЙ ВЫШИВКЕ используются разнообразные декоративные мережки: «столбик», «кисточка», «в раскол» с различным заполнением узоров, широкие и узкие. Применяется также вышивка «стягом», которая выполняется на целой ткани, по счету ниток.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль качества изготавливаемых изделий начинается с приемки материалов:

1. При поставке ткани осуществляется визуальный контроль качества ткани. Ткань просматривается и отбракованные участки используются для изделий небольшого размера.

2. Производится закупка сертифицированных красителей и резерва. При наличии некачественного товара производится его возврат в течение 14 рабочих дней после поставки.

На этапе вышивки главным художником производится еженедельный контроль на соответствие изделия утвержденному образцу при тиражировании изделий. Производится контроль на соответствие тонального и колористического воспроизведения образца, точность воспроизведения самого рисунка.

При наличии технического брака, возникающего при ручной вышивке, изделие проходит пересортировку. Изделия 2 сорта реализуются в дальнейшем по более низкой цене, либо используются для изготовления изделий, крой которых позволяет удалить бракованные части вышивки.

Каждое изделие с элементами ТАРУССКОЙ ВЫШИВКИ выполняется в едином стилевом ключе по формообразованию, но с разными вариантами декора.