РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 265**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

**Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров**

**Географические указания**

*Номер государственной регистрации*: **265**

*Дата подачи заявки*: **15.01.2021**

*Номер заявки:* **2021701110**

*Дата государственной регистрации*: **28.06.2021**

*Опубликовано:* **28.06.2021**

*Географическое указание:*

# АГИНСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

*Указание товара:*

национальные костюмы: мужские, женские, детские, в том числе праздничные

*Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):*

Агинский Бурятский округ Забайкальского края

*Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):*

Буряты исторически разделены на две этнические группы - западных предбайкальских и восточных забайкальских, определяемых их территориальным расселением. Восточная группа, в которую вошли хоринские, в том числе и агинские буряты, занимала территории в Тугнуйской долине, по рекам Баргузин, Уда, Хилок, в нижнем течении реки Селенга, на берегах Еравнинских озер Бурятии, вдоль рек Онон, Ингода, Шилка, Борзянка, на широких просторах даурской степи Забайкалья.

Агинские буряты - исторически сложившаяся, территориально обособленная и обладающая этнокультурными особенностями этническая группа бурятского народа, составляющая в настоящее время большинство населения Агинского Бурятского округа. Агинский Бурятский округ охватывает земли исторически сложившегося расселения агинских бурят. Округ занимает центрально-южное положение в Забайкалье, располагаясь в междуречье крупных рек Онона и Ингоды. Климат Агинского Бурятского округа резко континентальный с продолжительной зимой.

Национальные костюмы агинских бурят отражают природные (климатические, территориальные) и культурные (родовые, социальные) особенности, кочевой образ жизни народа. Костюм также является показателем имущественных различий, которые проявляются в качестве и количестве украшений, а так же в материалах, из которых изготавливается костюм. Помимо родовых различий, в агинском костюме присутствуют гендерные и возрастные отличия, которые в силу культурной традиции акцентируются при помощи цвета, кроя и украшений.

Технология изготовления агинских национальных костюмов передается из поколения в поколение агинскими бурятами, в связи с чем, изготовление агинского национального костюма доступно исключительно в пределах исторической территории проживания агинских бурят, а именно в Агинском Бурятском округе Забайкальского края.

На сегодняшний день традиционный костюм вновь актуален и в повседневной жизни – многие шьют на заказ. На праздники и торжества местные жители одеваются в национальную одежду.

Для восстановления традиционной картины мира, возрождения этнической культуры и родового самосознания в настоящее время в Агинском Бурятском округе регулярно проводятся фестивали национальной одежды, этнического костюма, участие в которых требует углубленного знания традиций и родового этнического костюма.

*Описание характеристик товара:*

Агинские национальные костюмы - это изготовленные местными мастерами, являющимися носителями культурных традиций, технологий и секретов производства, мужские, женские, детские, в том числе праздничные, костюмы из шерстяных тканей, китайского и монгольского этнического шелка, бархата и парчи, современных смесовых тканей с использованием овечьего и другого меха, с различными видами декора.

Агинскому национальному костюму свойственно сочетание в одном изделии большого количества разнофактурных материалов многообразной цветовой гаммы, создающих контраст. Традиционно костюм декорируется особой отделкой: национальным художественным шитьем - тамбурным швом, крестом, гладью, стебельчатым швом, аппликацией и окантовкой из парчи, меха, самотканой тесьмы, нашивками пуговиц из серебра, латуни, полудрагоценных камней. Шаровидные серебряные пуговицы с припаянным ушком являются неотъемлемой деталью агинского национального костюма. Также обязательным дополнением любого костюма: и мужского, и женского, и девичьего служат серебряные украшения, инкрустированные кораллом, нефритом, бирюзой, янтарем, которые заказываются у местных мастеров-ювелиров.

Характерной особенностью агинских национальных костюмов является то, что головные уборы и обувь по типам идентичны для всех и шьются по одинаковой технологии. Различаются лишь размерами. Как и в одежде, каждый элемент у шапки и обуви имеет свое символическое значение. Летний головной убор (тойробшо) имеет высокую тулью с горизонтальными строчками и околыш, который покрывается бархатом, мехом соболя, норки. Цельнокроеный зимний головной убор с высокой тульей и наушниками, подбитыми мехом выкраивается из одного цельного куска ткани, шов проходит по затылочной части. Шапки имеют остроконечную верхушку, украшенную серебряным навершием с кораллом. От нижней части навершия струятся красные шелковые кисти. Особенным маркером у агинских бурят, отличающим их от сородичей, проживающих в других регионах, являются восемь поперечных строчек, простречиваемых на островерхой шапке, которые обозначают принадлежность к восьми из одиннадцати хоринских родов, проживающим в Агинском Бурятском округе Забайкальского края.

Обувь (гутал) отличается своим кроем и делается из кожи на толстой многослойной войлочной, хорошо простеганной, подшитой кожей подошве с загнутыми вверх носками. Зимняя обувь шьется с утеплителем из овчины. Украшается обувь вышивкой контрастными нитями в виде бурятских орнаментов и узоров. Женская и детская обувь по крою и назначению не отличаются от мужской, она несколько изящней, меньше по размеру.

Мужской национальный костюм агинских бурят состоит из распашной верхней одежды с цельнокроеными рукавами с запахом левой полы на правую, поясного кушака, похожей на куртку накидки (хурмэ), головного убора и обуви. Зимний вариант мужского праздничного одеяния шьется из длинношерстной мерлушки - овчины, крытой сверху орнаментированным шелком, бархатом, шерстяной тканью. Более тонкие натуральные и смесовые ткани используются при шитье летнего нарядного одеяния на легком подкладе.

Основной отличительной особенностью агинского национального мужского костюма от иных локальных вариантов является наличие на грудной части верхней полы декоративного широкого четырехугольного ступенчатого борта (энгэр), оформленного тремя рядами последовательно расположенных полос из парчи, бархата и шелка. По традиционному канону такой борт изготавливается методом проклеивания и сшивания. Полосы борта имеют четкое расположение по цветам, верхняя полоса может быть разной по принадлежности к определенному роду, и делается из парчового шелка. Средняя бархатная полоса изготавливается обязательно чёрного цвета. Самая нижняя полоса - благородного красного цвета с тремя строчками и прошивками. Под тканью между строчками прокладывают верблюжью шерсть. Цельнокроеные рукава как летнего, так и зимнего мужского верха дополняются съемными или скроенными как продолжение рукавов обшлагами. Летом их шьют из бархата, окантованного парчой, а зимой - из меха.

Декоративное оформление зимнего костюма выражается в оторочке обшлагов рукавов пластинами из меха соболя, рыси или норки, а также в использовании двухрядной тканой тесьмы, которой обшиваются края одежды. Воротники (заха) у агинских бурят, как у мужчин, так и у женщин, бывают двух видов - стойка и маленький отложной. Воротник украшают узорчатой декоративной тканью, парчой или шелком красного цвета, черным бархатом, ценным мехом или мерлушкой белого цвета.

Покрой мужского верха отличается продуманностью и отсутствием лишних деталей, при его выкраивании практически не остается лишних лоскутков. Мужской костюм отличается от женского скупым декором, обязательным наличием пояса, небольшим количеством украшений. К поясу прикрепляются кисет с трубкой, серебряный нож в ножнах, огниво, украшенные чеканкой, самоцветами и серебряными подвесками.

Женский костюм *агинских* бурят характеризуется целым рядом контрастных распадающихся деталей. Сырьем для изготовления женских костюмов служили и до сих пор им остаются: мерлушка или овчина и ценные меха; шелковые, шерстяные и парчовые ткани, бархат, самотканые трехцветные и двухцветные тесемки и рулики из шелковых ниток. Декор одежды агинских буряток приходится на воротник, рукава, подол, а лиф обшивается узкой бейкой из самотканой тесьмы по краю.

Верхняя праздничная одежда замужних женщин - это многосоставной по деталям кроя и пошива халат с запахом левой полы на правую, отрезной по талии, с низко спущенным лифом и составными рукавами (наплечная часть со сборкой, нижняя часть другого цвета с обшлагами). Все места швов закрываются яркими полосками самотканой тесьмы (тууза). Застегивается она сбоку на круглые серебряные застежки (тобшо). Как у мужской, так и у женской верхней одежды расположение пуговиц одинаково: на вороте, у лифа на правом плече, под мышкой и самая нижняя - на талии.

Безрукавка (уужа) из контрастной по цвету ткани - обязательное дополнение костюма замужней женщины. Короткие безрукавки и длиннополые надеваются женщинами поверх верхней одежды. Отделка безрукавки предполагает окантовку ее краев самотканой двухцветной тесьмой; длиннополая безрукавка декорируется по талии нашивными парчовыми полосками (татаahан) и по низу подолов цветной самотканой тесьмой. По форме кроя лиф (сээжэ) прямой, слегка приталенный, как и на девичьем халате, спущен до линии тазобедренного сустава. Перед лифа состоит из двух частей - фигурно скроенного запаха левой половины, которая накладывается на правую половину. Верхняя часть левой половины лифа от средней линии горловины плавно закругляется и доходит до середины предплечья, затем по линии проймы рукава доходят до подмышек, где сходится с боковым швом лифа до линии его соединения с подолом. Края лифа окантовываются плотной самотканой тесьмой, позволяющей четко сохранять форму конструкции лифа. Кроме того, она является ярким декоративным украшением.

Рукава женского халата агинских бурят (хамсы) вшивные, пройма со стороны спины очень глубоко заходит на спину и этим сильно отличается от передней проймы. Головка рукава по линии соединения с лифом (проймой) мелко закладывается сборкой. Интерес вызывает технология шитья сборки. Защипы сборки делают очень близко друг к другу, так что край головки рукавов по линии соединения с лифом приобретает особую твердость, которая способствует сохранению в течение длительного времени его первоначальной формы в виде высоко приподнятых буфов. Бурятские мастерицы для усиления жесткости краев сшивных деталей (головки рукавов, верха подола) сборку «нанизывают» на толстую нитку. На расстоянии 3-5 миллиметров делают еще один - два ряда. В готовом виде такой край детали образует твердую окантовку, которая не позволяет осыпаться ткани по линии отреза и жестко сохраняет конструктивный рисунок халата. Примерное количество защипов сборки на головке рукава равнялось числу сто. Эта часть рукавов - полная аналогия со сложенными крыльями птицы. Цельнокроеные рукава заканчиваются обшлагами в форме копыта (туруун), которые символизируют скот – основное богатство кочевников и означают «дух, душа, сила моего скота всегда со мной, при мне». Манжеты обшиваются мехом – в зимних вариантах, бархатом – в летних, отделка - парчовой окантовкой. Раньше манжеты могли быть съемными или скроенными как продолжение рукава. В холодное время их спускали, заменяя рукавицы. В настоящее время манжеты шьются поднятыми и служат украшением костюма.

Подол халата (хормой) имеет прямоугольную форму. Передняя пола (урда хормой) запахивается слева направо. Задний подол называется хойто хормой. Края подола обшиваются полоской из ткани черного цвета, предпочтительно бархатом, шириной примерно в три пальца. Верх по линии соединения с лифом мелко закладывается сборкой (хуняahан). Наряд женщины дополняет большое количество инкрустированных серебряных украшений: головных, накосных, ушных, височных, височно-нагрудных, наплечных, поясных и для рук.

Главные различия в женской одежде хори-бурят обусловлены ее возрастным характером. Соответственно этому, халат девочки называется hомон дэгэл, девушки - басаган дэгэл и замужней женщины - hамган дэгэл. Одежда женщин пожилого возраста отличается упрощенностью форм и украшений, по покрою и названию идентичен детскому.

Детская одежда девочек и мальчиков одинакова. Их костюмы имеют такую же форму, как и мужская одежда, маркируя тем самым принадлежность детей к роду отца. Особенностью агинской национальной одежды также является пришивание нагрудных знаков (энгэр) к одежде мальчиков и девочек до подросткового возраста. При достижении зрелости в 14-15 лет покрой платья и прическа девочки меняются. Платье становится отрезным по линии талии, декоративная парчовая нашивка закрывает линию шва вокруг талии. В девичьем костюме отсутствует безрукавка.

Первой одеждой ребенка, вне зависимости от пола, являлся hомон дэгэл. Это название происходит из двух слов: hомон - при переводе на русский язык имеет два значения - пуля (снаряд), стрела и дэгэл - шуба, пальто. Семантическая связь детского халата со стрелой проявляется и в форме его кроя, которая вызывает аналогии с формой стрелы. В разложенном виде воротник-стойка повторяет форму тупого наконечника стрелы, цельнокроеные рукава - лопасти, а стан - древко.

Агинский национальный костюм - это цельный образ, гармоничный, слаженный по расцветке, отделке и пошиву, являет собой совокупность взаимозависимых и дополняющих друг друга деталей одежды, аксессуаров, обуви и украшений.

*Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):*

Агинские национальные костюмы изготавливаются по индивидуальным заказам, в основном вручную, в соответствии с традициями.

Процесс производства агинских национальных костюмов включает в себя несколько последовательных этапов.

Технологическая последовательность изготовления женской одежды (hамган дэгэл):

1. Раскрой деталей кроя.
2. Обработка лифа.
3. Заготовка воротника (заха).
4. Соединение воротника с горловиной.
5. Заготовка рукавов.
6. Втачивание рукавов в пройму.
7. Обработка юбки (хормой).
8. Соединение лифа с юбкой.
9. Окончательная отделка. Влажно-тепловая обработка.
10. Пришивание пуговиц и петель.

Технологическая последовательность изготовления девичьей одежды (басаган дэгэл):

1. Раскрой деталей кроя.
2. Соединение внутренней полочки с фигурным срезом правой полочки.
3. Обработка левой полочки.
4. Соединение боковых швов и срезов рукавов (хамсы).
5. Соединение подклада с лифом (сээжэ).
6. Заготовка воротника (заха) и соединение его с горловиной.
7. Обработка юбки (хормой).
8. Соединение лифа с юбкой.
9. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка.

10. Пришивание пуговиц и петель.

Технологическая последовательность изготовления верхней мужской одежды (эрэ хунэй дэгэл):

1. Раскрой деталей кроя.
2. Соединение внутренней полочки (зосоо, энгэр) с фигурным срезом правой полочки.
3. Обработка левой полочки (энгэр).
4. Обработка воротника (заха).
5. Соединение боковых швов и срезов рукавов (хамсы).
6. Соединение изделия с подкладом.
7. Соединение воротника с горловиной.
8. Подготовка декоративной отделки.
9. Настрачивание декоративной отделки на верхнюю часть левой полочки.
10. Влажно-тепловая обработка.
11. Пришивание петель и пуговиц (тобшо).

Технология обработки декоративной отделки верхней части полочки (энгэр):

1. Подкроить составные части декоративной отделки:
- ширина верхней (светлой) полоски 4-5 см.
- ширина средней (черной, темной) полоски 4-5 см.
- ширина нижней (красной) полоски 4-5 см.
2. На изнанку каждой детали наклеить прокладки (сабаг).
3. Сметать и стачать последовательно все составные части, ширина шва 0,8-1 см, швы разутюжить.
4. Затем еще раз полностью проклеить дополнительной прокладкой изнаночную сторону декоративной отделки.
5. По нижней красной полоске прострочить параллельные строчки, разделяя ее на три равные части, в которые набивают шерсть для создания рельефной формы.
6. Срезы отделки подогнуть на 0,7-0,8 см и настрочить на изделие по верхнему левому боковому и нижнему срезам, ширина шва 0,1-0,2 см от подогнутого края. Можно срезы отделки окантовать полоской ткани из парчи, шелка, выкроенной под углом 45 градусов к нити основы шириной 2-2,5 см.
7. Правым открытым срезом декоративной отделки обогнуть срез основной детали и наклеить или подшить ручными стежками.
8. Подшить подклад по правому срезу ручными стежками.

Технологическая последовательность изготовления тканой тесьмы (тууза)

1. Требуются нити длиной 3 м разных цветов: красного, зеленого, желтого. Количество нитей зависит от ширины тесьмы:

вариант 1: желтых - 11 нитей, зеленых - 9 нитей, красных - 11 нитей;

вариант 2: желтых - 15 нитей, зеленых - 11 нитей, красных - 15 нитей.

2. Нити поочередно продеть в отверстия и прорезь бердышка.
3. Собрать концы нитей в пучок и привязать к нему кромку. Кромку завязать за стойку станка (хэб), закрепляя второй конец, нити натянуть как струны.
4. Катушку с ниткой привязать к началу тесьмы (тууза).
5. Бердышко от начала туузы должно располагаться на расстоянии 25-30 см.
6. Катушку с ниткой, являющуюся уточной, пропустить в открывающийся зев, перемещая бердышко вверх и вниз. При этом каждый раз равномерно уплотнять, сбивая жимбиком (деревянной лопаточкой).
7. Уточную нить натягивать до конца равномерно, чтобы края тесьмы были ровными по всей длине.

Технология изготовления головного убора (тойробшо малгай)

1. Обработка тульи.
2. Обработка полей.
3. Соединение тульи с полями.
4. Обработка подклада шапки.
5. Прикрепление навершия (залаа, дэнзэ, жэншэ).
6. Технология изготовления навершия (залаа).

Для изготовления навершия требуется:

- атласная лента длиной 4-6 м или шелковые нитки красного цвета
- круглая пластина или монета диаметром 3,5 см
- полоска красной ткани для жгута
- отделочная шелковая или парчовая ткань.

Шелковые нити нарезать длиной 35-40 см, сложить пополам и скручивать с помощью большого и указательного пальцев в одну сторону одновременно. Крутка нитей должная быть плотной и ровной, в конце нити завязать узелок. Так заготовить 250-300 шт. нитей.

7. Для изготовления жгута (гол) берется полоска ткани, выкроенная под углом 45 градусов к нити основы, шириной 2 см, длиной 20 см. Полоску ткани сложить лицевой стороной внутрь, вдоль пополам и обтачать, ширина шва 0,4-0,6 см. Вывернуть с помощью ручной иглы. Уплотнить жгут, протянув внутрь шнуры. Нити закрепить на жгут, при этом узелки нитей должны располагаться сверху жгута равномерно.

8. Для изготовления тэбэг круглую пластину обтянуть отделочной тканью. Сверху выполнить петельку из нитей.

9. Готовый тэбэг обогнуть жгутом с нанизанными нитями так, чтобы узелки нитей были спрятаны под тэбэг и закрепить потайными стежками. Длина готовых нитей должна быть одинаковой - 15-16 см.

Технологическая последовательность обработки агинской национальной обуви (эрмэгтэй гутал)

1. Обработка голенища и союзки.
2. Обработка кожаных рантов.
3. Соединение голенища с союзкой.
4. Соединение двух деталей по заднему срезу с окантовкой.
5. Обработка запятника.
6. Соединение переднего среза с окантовкой.
7. Заготовка подошвы.
8. Обработка кромки из ткани и кожи.
9. Соединение заготовки гутал с подошвой.

После того как национальный костюм будет полностью готов, он пакуется в специальный чехол для одежды и хранится в шкафу. В домашних условиях дэгэлы хранятся в национальном сундуке ханза из сосны или кедра. Транспортировка изделий производится в чехлах в сложенном виде. Головной убор малгай хранится в специальном коробе. Обувь хранится обычным способом без специальной упаковки.

*Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:*

Качество выпускаемых агинских национальных костюмов в основном проверяется внешним осмотром со стороны верха и подкладки, включая закрытые части изделия, и проверкой на ощупь клеевых соединений деталей. Для осмотра изделие надевается на манекен соответствующего размера или располагается на столе. Контроль на соответствие традиционной технологии изготовления проводится ежедневно мастером, осуществляющим пошив. Иногда может сопоставляться с образцом – эталоном в соответствии с техническими условиями производства традиционных костюмов. Поскольку изготовление агинских национальных костюмов не тиражируется в большом количестве, стандартизация и маркировка товара считается нецелесообразной.