РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

(190) **RU 263**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров

Географические указания

Номер государственной регистрации: **263**

Дата подачи заявки: **04.12.2020**

Номер заявки: **2020769419**

Дата государственной регистрации: **19.05.2021**

Опубликовано: **19.05.2021**

Географическое указание:

ТРОИЦКИЙ ПЛАТОК

Указание товара:

Изделия из натурального шёлка с ручной росписью, а именно: платки, палантины, шарфы.

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Город Троицк (Москва)

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Город Троицк, расположенный в 20 км от Москвы, исторически был местом бытования текстильных производств. В селе Троицкое, которое теперь является северной частью территории г. Троицка, еще в 1751 году владелец села Я.М. Евреинов начал строить полотняное предприятие, на основе которого позднее возникла крупная суконная мануфактура. Фабрика сначала была бумагопрядильной, потом производила армейское сукно, а затем - тонкосуконные ткани. Троицкое производство (холста, сукна, полотна...) в XVIII веке носило сначала местный характер, но в XIX веке начали работать еще две текстильные фабрики по соседству (в Фоминском и Лаптево), а потом и в деревне Васюнино (Подольский район), и кроме них существовала еще Васютинская фабрика строчато-вышитых изделий. Художественная обработка тканей помимо крупных ремесленных центров существовала повсеместно в деревнях и селах, поэтому текстильный промысел является традиционным для данной местности.

Возрожденная ручная художественная роспись по ткани - это продолжение возникшей на рубеже XIX-XX вв. интересной культурной тенденции - соединения народной многовековой художественной традиции ручной росписи тканей и нового современного эстетического взгляда на человека и мир. Художественной росписью оформляются, главным образом, изделия, дополняющие женский костюм и именно эта область эстетически развивается особенно быстро, т.к. всегда наряду с традиционными дополнениями национального костюма постоянно требовалось создавать новые изделия, соответствующие современной моде.

Для платков московского региона, начиная со второй половины XIX века, вырисовались характерные черты, отличающие их от других платков и шалей. Стилистику орнаментальных мотивов художники заимствовали у восточных шалей: «бобы» и «огурцы», геометризированные растительные формы. Платки преимущественно декорировались «турецким» узором. Этот узор был достаточно устойчив на протяжении всего XIX в. Со второй половины XIX в. при изготовлении большей части платков,

выпускаемых в Москве и Московской области, стали использовать цветочный орнамент, стилизованные ветви, завитки, фестончатые ленты в сложных разворотах. В изображении цветов предпочтение отдавалось садовым цветам, в первую очередь, розам и георгинам. Орнамент включал объемное изображение цветов, собранных в букеты, гирлянды, разбросанных по полю платка. Иногда цветы дополняли тонкими орнаментальными полосками или небольшими элементами стилизованных растительных форм. Букеты цветов на таких платках, как правило, были заключены в медальоны различной формы. Композиционно акцент делался на угол платка, узор заполнял всю поверхность ткани, оставляя свободной в центре небольшую фигуру средника. Плотная скомпанованность цветочного узора характерна была именно для платков Москвы и Московской области. Принципы создания платков, заложенные художниками XIX века, дали направление и тенденцию развития декорирования тканей на долгие годы.

На основе традиций росписи платков в Москве и Московской области мастера г. Троицка разработали и создали свой узнаваемый язык росписи по ткани, продолжив народную многовековую художественную традицию и соединив ее с новым современным эстетическим взглядом на человека и мир, характерный для жителей столицы.

Описание характеристик товара:

В изделиях, в отношении которых регистрируется обозначение «Троицкий платок» в качестве географического указания, сочетаются художественная традиция народного творчества и современная творческая импровизация художников и мастеров по росписи ткани.

Изделия мастеров города Троицка - это изделия промысла, продолжающего традиции русского головного платка с набивным рисунком, но выполненные из натурального шёлка в технике ручной свободной росписи и «холодного батика». Платочные изделия основываются в своем художественном решении на характерных для московского региона крупных цветочных формах и яркой цветовой гамме. Художественное решение изделий демонстрирует грамотное владение приемами «холодного батика» с характерной для него контурно-графической системой декорирования платков с многоцветными красочными заливками. Удачно найден и развивается художественный прием свободной росписи, основанной на сочетании расплывчатых живописных пятен, благодаря которому акварельно-тающие изобразительные мотивы платочных изделий по своему образному строю приближаются к фантастическим образам-символам, характерным для народного искусства. При изготовлении изделий сохраняются традиционные технологические приемы ручной свободной росписи и «холодного батика», позволяющие творчески варьировать ассортимент художественной продукции с применением ручного труда, что полностью отвечает требованиям, предъявляемым к изделиям народных художественных промыслов.

Особенностью художественной росписи по ткани является ее акварельность, создание единой гармоничной орнаментальной структуры из цветов и фона. Все элементы изделий (цветы, листья, ветки) перетекают друг в друга без гладких фонов и четко очерченных рисунков (платки «Венок осенний», «Роза-акварель», палантин «Цветы ночи», шарф «Красные пионы»). Линии контура наносятся светлым, бесцветным или в цвет фона резервом, так что создается ощущение, что линия контура растворяется в единой фактуре платка. Цветовая гамма фона и орнамента обычно строится на сближенных цветах единого колорита. Большое место в коллекции изделий занимают пастельные бежевые, сиреневые, серо-голубые цвета. Фон почти не бывает гладким, для него характерны размытые плоскости и пробелы. Для цветового решения орнамента характерно присутствие основных цветов фона.

Главной особенностью ручной росписи изделий «Троицкий платок» является творческая импровизация, акварельная роспись, сложные композиции и цветовые сочетания, отражающие природную цветовую гамму природы Москвы и Московской области. В изображении цветов предпочтение отдается не только розам и георгинам, но и другим разнообразным цветам, таким, как лилия, ирисы, пионы, маки и тюльпаны. Но изображения роз и георгинов не исчезли из цветочных мотивов полностью. Из элементов «восточной стилистики» изредка появляются в орнаменте «огурцы» и «бобы».

Основное в Троицком платке - создание нового образа и стилизация природных форм. Цветы и природные мотивы преобразуются и по размеру, и по цвету, и по графике. В коллекции изделий есть изделия с орнаментом, построенным на традиционных принципах, но цветочные букеты, как правило, уже не заключены в медальоны, фестончатые ленты и завитки различной формы. Композиция чаще всего носит свободный, не симметричный характер. Акцент делается не на местоположении элементов (углы или центр платка), а на самих элементах изображения. Плотная скомпанованность цветочного узора меняется на

разреженную композицию, где цветочные мотивы и листья сливаются с фоном в единую цветовую плоскость. Но даже, если изделия близки по основам художественного оформления к традиционным, они не копируют исторические образцы, а творчески их варьируют.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Для производства изделий, в отношении которых регистрируется обозначение «Троицкий платок» в качестве географического указания, используются ткани для изделий под роспись: крепдешин, шифон, атлас, туаль, эксцельсиор (100 % натуральный шёлк), а также резервирующий состав и анилиновые красители. Процесс производства изделий из натурального шёлка с ручной росписью в стиле «холодный батик» включает в себя несколько этапов.

I Этап.

Создание определенного изделия начинается с обсуждения коллекции, отражающей общую для всех предметов идею и цветовую направленность. Сначала художник на бумаге рисует эскиз. Работа над эскизом включает в себя разработку графического и цветового изображения небольшого формата. Далее эскиз прорабатывается в цвете в полную величину. Следующим этапом становится подготовка кальки изделия.

II Этап.

Обсуждение технологических особенностей каждого конкретного изделия оформляется в план изготовления самого изделия:

а) подбор ткани,

б) уточнение размера изделия,

в) выбор окончательного цветового решения,

г) закупка ткани,

д) подготовка краски,

е) разбор платка с расписницами.

Для воплощения выбирается тот или иной натуральный шёлк. Предпочтение, как правило, отдается крепдешину, шифону или атласу, наиболее подходящими для ручной росписи. Свойства этих тканей позволяют раскрыть всю красоту росписи в технике «холодного батика», нежные плавные переходы цвета - «текучесть» красок.

Шёлк выбирается после проб на образцах тканей. Ткань считают подходящей, если краски хорошо растекаются по ткани, и на ткани не проявляются используемые при производстве и отбеливании шёлка плохо удаляемые остатки химических веществ, в отдельных случаях их можно убрать простой стиркой, но, если сделать это не получается, ткань ждет другого рисунка. Если ткань содержит плохо растворяемый опрет, то её оставляют для свободных живописных композиций и росписи, которая не потребует тех качеств, что нужны для исполнения классических рисунков для батика.

Закупленный натуральный шёлк кроится вручную в соответствии с размерами и эскизами изделий. Раскроенную ткань расписницы вручную натягивают на специальные рамы, снабженные металлическими крючками (каждая деревянная рама изготовлена вручную для определенного вида и размера изделий) и при помощи струбцин регулируют натяжение.

Для росписи используются анилиновые красители, которые позволили отказаться еще в начале XX века в текстильном производстве от дорогостоящих природных пигментов (индиго, марена, кошениль, пурпур). Растворы активных красителей готовятся лаборантом-химиком фирмы по рецептуре и колориту, утвержденным на предприятии. Цветовая гамма красителей определяется запланированным ассортиментом изделий. Каждая расписница, взяв основные краски для работы над конкретным изделием, смешивает их, подбирая оттенки, в соответствии со своим опытом и художественным чутьем и задачей, поставленной главным художником при разборе росписи.

Для «холодного батика» используется специальный резервирующий состав, который можно купить готовым к использованию или подготовить самим. Для приготовления резерва нужно взять парафин, резиновый клей, бензин или уайт-спирит, канифоль в пропорциях 20:100:100:1, можно обойтись без канифоли. Все компоненты нужно смешать и варить на водяной бане в течение 40 мин. Для получения цветного резерва используются цветные пигменты от масляных красок, их нужно смешать с уже готовым резервом в пропорциях 1:10.

III Этап.

Приступив к росписи ткани, расписница наносит резервирующим составом контур рисунка непосредственно на ткань по подготовленной заранее кальке, утвержденной художественным советом фирмы. Точное копирование контуров не всегда обязательно. Зачастую уже при изготовлении кальки расписница вносит в рисунок свои изменения, которые делают изделие более выразительным и художественно цельным. Далее изделие ставится в сушку.

IV Этап.

Этот этап включает в себя непосредственно роспись по ткани. Сначала на ткань наносятся оттеночные и промежуточные цвета, которые путем проб на образцах подбирает для данного изделия сама расписница. После очередной сушки расписница приступает к росписи изделия, подбирает цвета, полутона и завершает роспись тщательной деталировкой. При этом даже выполненные четко по образцу изделия немного отличаются друг от друга. Обычно расписница, находящаяся в постоянном творческом поиске, стремится довести изделие до совершенства, работая над каждым оттенком цвета и каждым элементом рисунка, стремясь более полно развить и выразить идею художника и свое художественное мироощущение. Изделия с одинаковым рисунком не просто тиражируются, их художественная цельность меняется и растет от изделия к изделию, т.к. метод творческого варьирования является неотъемлемой частью росписи изделий. Расписанное изделие кладется в сушку, оборудованную специальным стеллажом.

V Этап.

После того как расписанное изделие полностью высохнет, производится визуальный контроль полуфабриката и исправление недочетов: иногда усиление цвета отдельных графических элементов или дополнительная роспись.

VI Этап.

Полуфабрикат изделия вручную заворачивается в бумагу, далее производится фиксация красителя на ткани путем запаривания в запарной камере.

Процесс запаривания заключается в обработке ткани водяным паром при 100 °С, при этом происходит закрепление пигмента на волокнах шёлка. Конденсационная вода облегчает химическое воздействие входящих в краску составных частей. Аппарат, работающий под давлением, представляет собой горизонтальную камеру, снабженную плотно закрывающейся крышкой, внутри расположен кожух из ткани и картона, внутрь которого помещаются изделия, завернутые в бумагу. Продолжительность запаривания изменяется от 20 мин. до 1,5 час., а давление, если запарка производится под давлением, в пределах от 1/4 до 3/4 атмосферы.

VII Этап.

Запаренное изделие вынимается из бумаги и стирается вручную моющим средством, затем тщательно выполаскивается и закрепляется в воде с добавлением уксусной кислоты, отжимается вручную и сушится, гладится вручную электрическим утюгом.

VIII Этап.

Окончательная обработка края изделия производится швом в подгиб на швейной машине или вручную, затем оно маркируется и упаковывается. Упаковка изделий производится в полипропиленовые пакеты с клапаном и далее в зависимости от реализации либо отгружаются в коробках нескольких видов с адресной открыткой и рекламным флаером, либо партия отправляется в полиэтиленовой упаковке.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Контроль качества изготавливаемых изделий начинается с приемки материалов:

1. При поставке ткани осуществляется визуальный контроль качества ткани. Ткань просматривается и отбракованные участки используются для изделий небольшого размера.

2. Производится закупка сертифицированных красителей и резерва, при наличии некачественного товара - производится его возврат в течение 14 рабочих дней после поставки.

3. На этапе росписи главным художником производится еженедельный контроль на соответствие изделия утвержденному образцу при тиражировании изделий. Производится контроль на соответствие тонального и колористического воспроизведения образца, точность воспроизведения самого рисунка. При наличии технического брака, возникающего при ручной росписи, изделие проходит пересортировку. Изделия 2 сорта реализуются в дальнейшем по более низкой цене, либо используются для изготовления изделий, крой которых позволяет удалить бракованные части росписи.