

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА  
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИТоварные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест  
происхождения товаров

## Географические указания

Номер государственной регистрации: 272

Дата подачи заявки: 20.07.2021

Номер заявки: 2021745317

Дата государственной регистрации: 28.10.2021

Опубликовано: 28.10.2021

Географическое указание:

**ОРДЫНСКАЯ РОСПИСЬ**

Указание товара:

изделия из дерева утилитарно-декоративного назначения с росписью

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Ордынский район Новосибирской области

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

На территории Ордынского района, расположенного в 100 км от г. Новосибирска, производство кустарной продукции из дерева осуществлялось всегда и носило местный характер. Централизованное изготовление такой продукции началось с образованием промколхоза «Красный Сибиряк» в 1929 г. в селе Усть-Хмелевка. В это время было организовано производство обозных изделий. В 1932 г. к выпуску обозных изделий добавились бондарные изделия и столярный инструмент. В военные годы добавился выпуск лыж и костылей. И только в 1948 г. начали выпускать школьные парты и верстаки. В связи со строительством Обской ГЭС в 1953 г. началось переселение села из зоны затопления Обского водохранилища и на новом месте 1 сентября 1960 г. заработал Усть-Хмелевский деревообрабатывающий комбинат, который в июне 1961 г. был объединен с ордынским Леспромхозом.

Именно вследствие этих событий в Ордынском районе появился художественный деревянный промысел и начался выпуск детской игрушки, мебели и сувениров. Со временем ассортимент сувенирной продукции начал расширяться - появились расписные разделочные доски, горшочки, солонки, матрешки. Роспись этих изделий не имела цветового и стиливого единства. Художники использовали для работы орнаменты по мотивам различных известных художественных промыслов России: Хохломы, Гжели, Городца, а также рисунки для вышивки. С течением времени художники научились совмещать различные техники и способы письма, использовать стилизацию под ту или иную разновидность росписи, под «народную роспись» вообще. Это явилось естественным поиском стиля росписи, который был обусловлен окружающей средой, бытом, природой Новосибирской области.

Нужно отметить, что фон большинства изделий был, в основном, естественным - цвета дерева. Технология покрытия заготовок была такова: заготовку покрывали раствором крахмала, слой высыхал, изделие расписывали и покрывали лаком дважды. В последующих работах Усть-Хмелевских мастеров стала преобладать кистевая роспись. В процессе поиска определились

элементы росписи, цвет, фон. Нужно отдать должное местным мастерам-расписчикам Кальяновой, Старостиной, Новоселовой, которые упорно занимались поисками мотивов, техники письма росписи. По сохранившимся рисункам и наброскам ясно видно, что художники заимствовали растительные элементы из окружающей сибирской природы. Конвейерно-поточный метод обработки сувениров отсутствовал - каждый художник расписывал изделие от начала до конца. В основном использовались растительные орнаментальные полосы.

Но в силу экономических обстоятельств Усть-Хмелевский деревообрабатывающий комбинат перестал существовать и очаг народного творчества мгновенно угас. Сельская утварь перестала пользоваться спросом, поскольку появилось много пластмассовых изделий, изделий из стекла и фаянса.

Каждая вещь, сделанная руками народного мастера, расписанная его рукою, замечательна не только сама по себе, но и как память о каком-нибудь обряде, обычае, удивляющим наш торопливый современный взор степенностью и торжественностью, подчеркивающим важность и ответственность жизненного шага, мало-мальски значительного события. И чтобы почувствовать все ее смысловые связи, надо четко представить себе место вещи в целостном мире жизни, в будничных делах и праздничных торжествах, понять через нее тот особый угол зрения на труд и отдых, радость и горе, отношение человека к природе, который был присущ великой культуре русской деревни.

В силу этого у мастера декоративно-прикладного искусства Нины Ивановны Мухлыниной появилась идея не только сохранить культурное наследие прошлого, но и развить, дополнить Усть-Хмелевскую художественную роспись новыми элементами, мотивами, присущими родному краю, сделать так, чтобы роспись была узнаваема жителями Ордынского района, стала неотъемлемой частью народных традиций и культуры района. Художник создала свой язык росписи, продолжив народную художественную традицию, соединив ее с новым взглядом на окружающий мир, характерный для жителей Ордынского района.

#### *Описание характеристик товара:*

В изделиях, в отношении которых регистрируется обозначение «Ордынская роспись» в качестве географического указания, сочетаются художественная традиция народного творчества и современная творческая импровизация мастера росписи по дереву. Изделия отличаются своей индивидуальностью и самобытностью.

Ордынская роспись решена в декоративной, обобщенной и стилизованной манере, отражающей красоту сибирской природы во всем ее многообразии. Голубое небо, белый снег, деревья, полевые цветы, плоды шиповника, ягоды брусники и черники, морозные узоры на окнах причудливым образом сочетаются на всевозможных подарочных шкатулках, тарелках, ложках и других изделий. Характерные мотивы росписи реалистичны по форме, так как взяты из окружающего пейзажа, флоры и фауны Караканского бора, расположенного на территории Ордынского района Новосибирской области. Проворные сороки, шустрые белки, нерасторопные тетерева, царь Караканского бора - лось, бревенчатые избы – все эти элементы присущи только Ордынской росписи.

Для Ордынской росписи характерна техника письма «капелька», представляющая собой вертикальный нажим кисти на поверхности с последующим отпечатком краски в виде капли. «Капельки» могут быть разной величины и длины: прямые, полукруглые, с поворотом, изогнутые - это зависит от того, какой кистью ее исполнять. От силы нажатия на кисточку изменяется размер капельки. Универсальная «капелька» может быть мелким второстепенным элементом приписки, оживки, отделки росписи, а может быть и самостоятельным. Из «капелек» состоят растительные элементы: сосна, береза, елка, ранетка (дикая яблоня), облепиха, рябина; ягоды - брусника, черника; зооморфные элементы - лось, тетерев, белка, сорока, чайка, рыба; элементы пейзажа - дома, строения, стог сена, штaketник, грядки, пашня, солнце, облака, дождь, река, озеро, волны, лодки.

Ягоды, солнце в Ордынской росписи рисуются приемом «замалевок», «подзамалевок» - набирается на кисть краска и одним круговым движением наносится на лист - получается ровный кружок нужного размера.

Для изображения флоры Сибири художник использует не только обычную кисть, но и так называемый «тычок» - кисть с плотным коротким ворсом, которой очень легко выводить ранетки на ветвях и ягоды земляники и брусники в траве - ягоды получаются одинаковые и идеально ровные.

В цветочном орнаменте Ордынской росписи можно выделить распространенные типы орнамента:

- «букет» - стебли с тремя и более цветками и узорчатыми листьями;
- «гирлянда» - стебли с цветами расходятся стороны от центра к краю (серповидно) более мягкими бутонами или ягодами;
- «ягодная полоса» - состоит из различных видов ягод, которые ритмически повторяются через определенный интервал.

В «Ордынской росписи» присутствуют семь основных цветов: синий, белый, красный, зеленый, охра, черный, коричневый. При смешивании основных цветов между собой получаются различные оттенки: белого и синего - голубой; охры светлой и зеленого - болотный зеленый (теплый оттенок), при добавлении белого - салатový; зеленого и синего - изумрудный (холодный оттенок), при добавлении белого - бирюзовый; красного и черного - темно-коричневый, при добавлении охры светлой - карминовый; охры светлой и белого - бежевый; охры светлой и красного - охра красная; зеленого и красного - коричневый; синего и красного - фиолетовый, при добавлении белого - светло-фиолетовый; зеленого и белого - салатový.

Если в пейзаже встречаются такие элементы, как храм, солнце, то для большей выразительности, в малом количестве, в росписи применяется акриловая краска «золото светлое» - для украшения бордюра изделия или полос.

Основное в Ордынской росписи - создание нового образа и стилизация природных форм. Природные мотивы преобразуются по размеру, по цвету и графике. Орнамент составлен из сочетаний контрастных цветов в различных вариациях, где присутствует композиционный строй, угадывается ритм, порядок чередования элементов по цвету, величине, форме, симметрии расположения частей в зависимости от формы поверхности украшенного предмета.

*Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):*

Для производства изделий, в отношении которых регистрируется обозначение «Ордынская роспись» в качестве географического указания, используются:

- токарные и плоские изделия из древесины разных пород дерева (липа, кедр, береза, сосна), фанера из этих пород дерева, прессованный картон;
- клей ПВА, которым покрывается изделие;
- шлифовальная шкурка (№ 0);
- акриловая шпатлевка (для удаления различных сколов, механических повреждений на поверхности изделия);
- акриловые краски (для покрытия поверхности изделия - фон);
- гуашевые краски;
- кисти беличьи, колонковые круглые (для росписи элементов орнамента) и плоские (для нанесения подмалевка).

Процесс производства деревянных точеных и плоских изделий с ручной росписью в стиле «капелька» включает в себя несколько этапов.

Этап 1. Создание определенного изделия начинается с эскиза (форма диктует изображение), отражающего общую для всех предметов идею и цветовую направленность. Работа над эскизом включает в себя разработку графического изображения небольшого формата. В Ордынской росписи прорисовываются карандашом сложные элементы, как например, лось и тетерев, остальные элементы растительного и зооморфного орнамента изображаются только кистью.

Этап 2. Обсуждение технологических особенностей каждого конкретного изделия оформляется в план изготовления самого изделия:

- форма изделия;
- механические повреждения изделия и их устранение;
- первая шлифовка изделия;
- покрытие поверхности клеем ПВА;
- нанесение фона;
- вторая шлифовка изделия;
- выбор окончательного цветового решения;
- подготовка краски для росписи изделия.

Цветовая гамма красок определяется изображением на изделии сюжета и времени года, запланированным ассортиментом изделий. Взяв основные краски, которые используются в Ордынской росписи, подбираются оттенки в соответствии с поставленной задачей. Для изображения, например, зимнего пейзажа потребуются белила титановые, синяя, черная краска и

охра. Для изображения летнего пейзажа - белила титановые, зеленая, черная, красная, коричневая краска и охра.

Этап 3. Приступив к росписи изделия, мастер выбирает центр композиции, подбирает цвета, полутона и легкими прикосновениями кисти наносит «капельки», формируя из них домики, кроны деревьев, птиц, рыб и т.д., постепенно заполняя поверхность изделия по своему замыслу. Расписанное изделие сушится естественным путем.

Этап 4. После того как расписанное изделие полностью высохнет, производится визуальный контроль и исправление недочетов: иногда усиление цвета отдельных графических элементов и добавление более мелких элементов в роспись, зачистка шлифовальной бумагой донышка или тыльной стороны изделия.

Этап 5. Окончательная работа над изделием - покрытие акриловым лаком, ПФ - 283 или яхтным лаком.

*Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:*

Контроль качества изготавливаемых изделий начинается с приемки материалов:

1. При поставке токарных или плоскостных изделий осуществляется визуальный контроль качества их поверхности. Заготовки просматриваются и бракованные участки (сколы, пористость, вмятины, сучки, заусенцы) покрываются влагоустойчивой акриловой шпатлевкой и при ее высыхании поверхность шлифуется наждачной бумагой.

2. Производится закупка сертифицированных акриловых и гуашевых красок, плоских и круглых кистей высокого качества.

Контроль готового изделия:

1. Производится визуальная проверка на наличие пятен, царапин, четкости изображения, прозрачности или густоты красок, кривых линий.

2. На изделии не должно быть подтеков краски или лака, фон должен быть равномерно окрашен, элементы орнамента не должны пересекаться, создавая в одном месте «густо», в другом «пусто».

В росписи должны быть соблюдены законы композиционного построения, перенасыщение поверхности мелкими элементами, вызывающее «пестроту, дробление», не допустимо.