



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

**Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест
происхождения товаров**

Заявки на географические указания

Номер заявки: 2021754270

Дата подачи заявки: 25.08.2021

Опубликовано: 03.11.2021

Изображение (воспроизведение) заявляемого обозначения:

БОРЕЦКАЯ РОСПИСЬ

(731) Заявитель(и):

Общество с ограниченной ответственностью "Надежда"
160019, Вологодская область, г. Вологда, ул. Энгельса, 52 (RU)

Контактные данные для связи с заявителем:

Телефон: +7(921)057-50-50

Факс: 8(8172)54-48-46

E-mail: suvenirvolgda@yandex.ru

Указание товара:

изделия из древесины с ручной росписью декоративно-художественного и утилитарно-бытового назначения, в том числе тарелки декоративные, туеса, шкатулки, поставцы, панно, игольницы, коробки, короба, коробки с крышкой, бочата, салфетницы, сундуки, фигурки декоративные, футляры декоративные, ковши, лотки, братины, сувенирные изделия

Место происхождения (производства) товара (Границы географического объекта):

Архангельская область, Вологодская область

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Промысел Борецкая роспись, бытовавший в Сольвычегодском (Вологодская губерния) и в соседних с ним уездах Архангельской губернии существует не менее 300 лет. Композиция борецкой росписи берет свое начало от традиций новгородских мастеров-иконописцев XVII-XVIII вв., а именно роспись на предмете делилась на определённые ярусы-вставы.

В старину расписывали туеса, короба и другие предметы домашнего обихода, но особенное внимание уделялось прялке. Борецкая роспись прялок отличается, в первую очередь, по узору на ножке. Через всю ножку борецкой прялки тянется прямой стебель с симметрично расположенными традиционными трилистниками, который часто завершается в розетке пышным тюльпаном. В верхнем круге борецких прялок, кроме розеток, иногда размещались птица, цветок или «перчик». Большое значение имеет и сама конфигурация ножек.

Со временем в росписи борецкой прялки появляются новые персонажи и новые композиции, хотя прослеживаются и древние темы. На прялках мастера любили писать птиц, которые также менялись с течением времени. На первых прялках, что дошли до нас из XVII-XVIII веков, - это

были курочки, простые птички, то есть мастер писал их такими, какими он их видел. В дальнейшем птицы становились все более красочными, нарядными, ярких пестрых расцветок; хвосты их удлинились, появилось много дополнительных украшений. Они уже стали сладкоголосыми райскими птицами, что сидели на «древо жизни». «Древо жизни» с птицами было одним из любимых сюжетов русского народного искусства. С ним связывалось представление о могуществе сил природы и зависимости от нее благополучия и счастья человека. Дерево как символ жизни изображалось всегда с корнями и называлось «древом жизни». Та часть лопасти прялки называлась «став с деревом».

Большая роль в развитии промысла во второй половине XIX в. принадлежит семье Матвея Гавриловича Амосова из деревни Скобели, расположенной недалеко от пристани Борок. Переняв мастерство отца, все шестеро детей, обучившись художественному ремеслу, продолжили амосовское искусство росписи, изготавливая прялки и тем самым распространили его дальше в поселениях Вологодской области. В Государственном Историческом музее хранятся образцы росписей прялок грех представителей семьи Амосовых: Василия, Никифора и Пелагси. В фондах БУК ВО «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» находятся прялки с борецкой росписью, которые были исследованы художницей СВ. Чернявской. Изучив технологию росписи и методику письма, начала работу по воссозданию промысла Борецкая роспись. М.Н. Юкина продолжила изучение и переосмысление древних традиций росписи и внесла в строгую классику «борка» СВ. Чернявской новый эмоциональный настрой. В сохранении и развитии Борецкой росписи неопределима заслуга художников Вологодской области.

Современные художественно-стилевые особенности Борецкой росписи были сформированы к 90 годам XX века.

Образцы изделий представлены в коллекциях БУК Вологодской области «Вологодский государственный музей-заповедник» (г. Вологда), БУК Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея» (г. Вологда), БУК Вологодской области «Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (г. Великий Устюг), ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-культурный и художественный музей-заповедник» (г. Кириллов), МБУК «Верховажский районный историкохудожественный музей» (Вологодская область, с. Верховажье), Афанасьевский краеведческий музей - отдел МБУК МО «Верхнетоемский муниципальный район» «Верхнетоемский краеведческий музей» (Архангельская область, с. Вознесенское), ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (г. Архангельск), ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (г. Москва), МБУК «Северодвинский городской краеведческий музей» (г. Северодвинск), ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник» (г. Ярославль).

Описание характеристик товара:

Изделия отличаются целостностью, сравнительная простота и связанность художественной формы с материалом, им присущи выразительность и практичность. При изготовлении изделий из дерева с борецкой росписью мастера сохраняют традиции Русского Севера, как в изготовлении форм (короба, туеса, братины, ковши-скопкари, ковши-солоницы, сундуки), так и в их росписи.

Отличительной особенностью изделий с борецкой росписью является четкий, яркий, красочный выразительный рисунок, который всегда наносится на светлый фон или на чистое дерево, покрытое прозрачным грунтом. Традиционная борецкая роспись выполняется в ярких, но, вместе с тем, натуральных цветах - оранжевом, красном, коричневом, насыщенно-зеленом, белом. Для контраста элементы обрамляются контуром, в виде тонкой линии черного цвета, которым подчеркивают сочность и насыщенность тонов. Красный цвет в борецкой росписи является ведущим, который используется при написании растительного узора. Так же в росписи используется золотой цвет, который придает изделию праздничность, нарядность. Рисунок на изделии выполняется плотно.

Основными мотивами рисунков могут быть: символизирующий древо жизни одиночный

цветок на вытянутом стебле с отходящими от него ветвями (листьями) с цветами, ягодами, птицами с ярким оперением; украшающий декоративное поле растительный орнамент; жанровые сценки из народной жизни.

На изделиях, в основном, изображаются основные символы росписи: дерево, птицы, цветок тюльпана и растительный орнамент, который обрамляет основные элементы композиции. Растительный орнамент представляет собой выющиеся ветви, состоящие из повторяющихся парных красных листочков округлых форм.

В настоящее время, чаще всего, на изделиях с борецкой росписью художник изображает птичек: тетерева, утку, гуся. Тогда как на прялках встречаются изображения и других птиц: сирина, ворона, совы, петуха. Дополнительными элементами росписи, которые художник рисует на изделии, могут быть солярные круглые символы, а также геометрический орнамент (круги, ромбы, треугольники, арки). Для придания живописности в борецкой росписи могут применяться приёмы свободно-кистевых росписей.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Выбор материала, из которого изготавливают изделия с борецкой росписью, играет большую роль в производстве. В первую очередь, это свежеспиленная древесина лиственных пород, которая не имеет сучков и гнили.

Процесс производства изделий начинается с обработки древесины лиственных пород, включающей следующие операции: раскряжевка круглых лесоматериалов на чураки, обдирка наружной поверхности чурака.

Поверхность дерева должна быть ровной, текстура однородной. Минимальный диаметр используемой древесины 80 мм.

Весь процесс изготовления изделий проходит на производстве вручную. Внешняя и внутренняя формы изделий изготавливаются ручным токарным инструментом.

Соблюдение основных технических характеристик в технологии производства токарных изделий, а именно чистота обработки поверхности изделия, позволяет обеспечивать высокое качество. Форма изделия становится ровной, лёгкой, эстетичной.

Для производства высокого качества продукции, изготовленные токарные изделия необходимо довести до определенного процента влажности, не более 8 %, что достигается путём постепенной сушки при определённой температуре (от 15 до 25 °С). Соблюдение данного технологического процесса придаёт изделию долговечность, прочность, практичность в использовании.

Шлифование изделия, позволяет получить полуфабрикат высокого качества: изделия приобретают гладкую ровную поверхность и законченную форму.

Грунтование изделий позволяет обеспечить защитный слой поверхности полуфабриката для выполнения росписи. При грунтовании краска не проникает внутрь дерева, сохраняет насыщенный цвет. Грунт позволяет художнику легко наносить роспись на изделие.

Соблюдение приёмов и правил росписи позволяет изготовить высокохудожественные изделия, традиционные для борецкой росписи. Поэтапное нанесение орнамента: вся композиция на изделии предварительно распределяется карандашом, при необходимости используют линейку и циркуль, все элементы росписи сначала выполняются цветными водными красками (художественная темпера) в традиционном для борецкой росписи колорите, далее выполняют обводку цветного рисунка контуром чёрного цвета, который придаёт выразительность и чёткость рисунку.

Рисунок может быть выполнен на чистом дереве или на фоне светлых оттенков с добавлением золотых вставок. Роспись осуществляется беличьими кистями под №№ 1-5. Чем меньше номер кисти, тем тоньше кисть. Кисти под №№ 1 и 2 позволяют художнику выполнить основной травный орнамент, а также геометрические элементы. Кисти под №№ 3 и 4 - предназначены для выполнения символов: цветов, птиц, коней, персонажей из жанровых сенок. С помощью кисти номер 5 наносится светлый фон, золотые вставки, цветные бордюры. Контур

чёрного цвета вокруг всех элементов выполняется кистью № 1. Расписанные изделия сушатся при комнатной температуре (18-20 °С).

Заключительным этапом при изготовлении изделий является нанесение лака, сушка лакированных изделий осуществляется в электропечи (60 °С) в течение 4 часов. Данный технологический процесс позволяет защитить роспись от воздействия внешних факторов и придаёт изделию практичность в использовании.

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

Изделия должны соответствовать требованиям производственного технического описания, образцам-эталонам и рабочим чертежам.

Внешний вид изделия и качество проверяется визуально, сравнением с образцом-эталоном. Производственный пооперационный контроль за соблюдением установленного качества изделий осуществляется старшим мастером (по степени охвата продукции - сплошной) и главным художником (по степени охвата продукции - выборочный).